

专题 14 散文的结尾方式作用（原卷版）

【考点穿透】

【题型问法】

1. 文章这样结尾有什么好处？
2. 作者在文尾引用……的话并抒发了一番感慨，你对此如何理解？这样写有什么作用？
3. 文章结尾说“……”，结合上下文，谈谈你的理解。
4. 就文末“……”所蕴含的作者观点作出简要评价。
5. 作者在结局上的这种处理是否合理？
6. 如将文章最后一段删去，好不好？为什么？请作简要分析。

【题型分析】

结尾是一篇文章内容发展的必然结果，在文中的位置虽没有开头那样重要，但也不容忽视。文章的结尾和开头一样，是文章结构的重要组成部分，在文章的结构和表情达意方面也会起到重要而特殊的作用。

文章的结尾和开头一样，没有固定的格式。但结尾的方法，并非不可捉摸。

1. 几种常见的结尾形式

(1) 自然式结尾。这样的结尾通常适用于记叙类文章，事情记叙完了，结果也出来了，文章也就结束了。

(2) 照应式结尾。这种结尾方法有多种形式，有的是用相同的句子与开头呼应；有的是在一些重要字词上呼应；有的是开头设问，结尾回应开头设问；有的则再现开头情景等。

(3) 总结式结尾。这种方法多用于记叙类和议论类文章。比如，在记叙类文章结尾用抒情性的句子来表达自己的感情，或用议论性的句子来画龙点睛，点明主旨；在论述类文章中，结尾通常用总结性的议论总结全文，点明中心论点。

(4) 点题式结尾。有的文章在结尾点题，点明文章主旨。

(5) 拓展式结尾。有的文章似乎已经写完，但在结尾又做了进一步的拓展。如在文章结尾展望前景、提出期望，反向翻出新意、给人启迪，横向进行类比、拓宽范围，纵向设问探究、引人深思等，都属于拓展式结尾，其目的都在于深化主题，升华意境。

2. 文本“结尾”的基本作用

(1) 从结构方面思考：卒章点题、首尾呼应、总结全文、拓展内容。

(2) 从内容方面思考：照应前文、点明题旨、深化主题、突出形象。

(3) 从情感方面考虑：抒发情感、强化情感、升华情感、激发情感。

(4) 从技法方面思考：画龙点睛、留有余韵、启迪思维、卒章显志。

3. 几种特殊的结尾方式和效果

(1) 结尾戛然而止。余味无穷，言有尽而意无穷，引发读者思考与想象。

(2) 开放式结尾。暗示多种可能性（需要具体答出各种可能性），给了读者更大的想象空间，给故事多重解释，提升文本丰富性。

(3) 结尾出人意料。意料之外、情理之中，震撼人心，回味无穷。

(4) 结尾揭示谜底。解答悬念，让人豁然开朗，使故事情节完整。

(5) 结尾发出倡议。明确目标，制订规划，卒章显志。

【题型答法】

写了……内容，总结全文、收束全文；②点题（直接出现题目）、照应题目（与题目相关）、首尾呼应、前后文相照应；③点明或深化、升华文章中心主旨；④警醒、警示人们，引起对……问题或现象的重视，呼吁人们……

【典例在线】

【1-2022年辽宁省鞍山市中考语文真题】阅读下面选文，完成下面小题。

母亲禅

①十一岁那年，我们家曾和一个邻居因一堵界墙的归属问题伤了和气。邻居是个新婚不久的青年，脾气暴躁，一心只想报复，就趁天儿黑偷偷爬上我们家屋顶，用干草将我家的烟筒堵上。

②母亲不知烟道被堵，点火做饭。屋里顿时浓烟滚滚，直呛得全家人咳嗽连天。

③父亲跑到院子里就发现了屋顶烟筒上的干草，马上想到定是邻居所为，便气不过，顺手抄起一捆干草要以牙还牙。

④母亲出来制止了父亲。她让父亲大大方方地搬梯子上房将堵在烟筒上的干草拿掉。次日又堵，又上房拿掉，如此反复几次，邻居大概也自感无趣，就停止了恶作剧。

⑤两个月后，邻居刚满月的儿子要剃头，求到了母亲。母亲打小跟做剃头匠的外公练就了一手绝活：专给过满月的婴儿剃头。那可是个技术含量很高的手艺，婴儿的头顶薄如葱皮，稍有不慎就会割破头皮。方圆几个村子，此绝活非母亲莫属。因为刚堵过我们家的烟筒，邻居青年自是没脸向母亲开口，就托了村上一个长辈先来打前站。没想到母亲很爽快地答应了，并即刻放下手头的活计去了邻居家。事后，邻居小两口自是感动不已，专门提了一篮鸡蛋答谢母亲。自此，两家和好如初，再无争端。事后，母亲对我们全家人说：“烟道堵了不要紧，拿掉干草就是了，可人心要是堵了，那可是病啊！”

⑥还有一句口头禅常挂在母亲嘴边，就是“过日子怎么可以没有花呢”。

⑦记得小时候我们家院子里有两棵硕大的石榴树。每年初夏，一簇簇火红的花朵竞相开放，满院飘香。石榴树是母亲嫁给父亲后的第二年春天，专门从娘家的园子里移栽过来的，而且是一棵酸石榴，一棵甜石榴。母亲说：“这日子本来就有酸有甜，但石榴花都是一样红红火火地开。”我这才恍然，原来母亲之所以从娘家特意移栽石榴树过来，除了美化院落，还有更深层的期许在里面。

⑧可是石榴花再好看，花期也只有一个月左右。母亲便在院子里的东墙根栽上了一排月季，最不可思议的是，母亲还特意在大门外的两边也栽上了十几株。父亲笑她：“我们这穷家穷院的，又不是啥气派的大门楼，不配栽花的。”母亲却说：“门，再怎么简陋也是门，这花开得久，万一有亲戚朋友来串门，偏偏遇到‘铁将军’

（锁头），这时他们要是看到门口这些花开得正艳，兴许心里就不会太凉了，花把门，总比铁将军把门好多啦！”母亲的这个诠释，让我一下子想到汪曾祺的《人间草木》中的一段话：“如果你来访我，我不在，请和我门外的花坐一会儿。”

⑨不识字的母亲不会进行汪先生那样有才气的表达，但她的善意与汪先生不谋而合。

⑩母亲爱花，几近痴迷，在她眼里可谓无处不花。平日里很多根本与花不搭边的东西，她也能别出心裁地叫出“花样”的名儿来。房顶上的炊烟，她说那是咱庄稼人灶台上开出的花，花一开，就有饭香；熬小米粥，她说那是小米粒在锅里乐开了花。最有意思的一回是刚过门的大嫂第一次下厨蒸包子，大概是厨艺不精，一掀锅盖，包子褶居然全绽开了。大嫂臊得脸通红，这时母亲过来大声说：“这是包子开花，好兆头，新媳妇到咱家，包子全笑啦！”当时闻听此言，大嫂也忍不住“扑哧”一声笑了。

⑪后来我终于明白，母亲那是心里有花。心里有花，眼睛就会望见美好；心里有花，就会使劲儿把庸常的日子过成花；心里有花，才得以让我们在芬芳里幸福地长大。

（文/刘世河，选自《意林》，略有改动）

19. 分析选文结尾段的作用。

【2-2022年辽宁省沈阳市中考语文真题】阅读选文，完成问题。

味蕾上绽放的思念

近云

①春日里和煦的阳光带着一丝慵懒，悠然自若地洒向大地，从来都是不急不躁。熬过了冻土寒冬，微风轻拂之下，世间变得温柔起来。历经蛰伏，万物生长的力量变得无比坚定，草木发新，春菜也跟着尽情舒展，随处可见的青翠绿意，共筑起草长莺飞的诗情画意与鲜嫩明媚的春日之味。

②春天的韭菜，俗语称为“春香”，是难得的鲜香。如若追溯到古时，韭菜是让人心生敬意的祭祀佳肴。《诗经豳风·七月》里道：“四之日其蚤，献羔祭韭”的句子，证实了春韭与羔羊肉同样珍贵。所以每年开春，把韭菜安排到餐桌上，算得上是送给味蕾的迎春之礼。

③小时候，每当户外冰雪消融，远山渐绿，我就会格外留意后院的菜地。万物复苏是个奇妙的场景，春光所到之处，田间日渐葱郁。但我绝非只为试探春意而来，除了弄春之趣，我的小心思更在于搜寻那些能装进肚子里的春日之味。眼见我日日去田园里踩得一脚泥泞却毫无所获，妈妈索性指点一二，韭菜长高了就烙韭菜盒子吃吧。这下好了，心里的馋虫一下就被勾起，每日的菜园巡视径直变成了探望那一洼杂草间的春韭。

④好在春日里韭菜的生命力绝不输给杂草，用不了几天，春韭已有了一青二白的架势。终于有一天，一把韭菜出现在我的视野里，个头不大，却鲜嫩欲滴，香味扑鼻。妈妈准备做韭菜盒子，而我，开始围着妈妈转。妈妈摘韭菜，一摘一把，又快又干净，我要一根一根慢慢地摘，边摘边嗅沾在我手上独特的香气。

⑤三两个鸡蛋，打散入锅炒成黄灿灿的蛋碎，慢慢摊凉。清洗干净的韭菜，一刀下去，满屋都是韭菜味儿，有点冲鼻，却也是让人难以抵挡的诱惑。切细的韭菜和蛋碎，黄绿相间，煞是好看，淋上油调下味，已经开始让人垂涎欲滴了。

⑥

包馅、捏边、热油、下锅，妈妈做韭菜盒子总是一气呵成。虽然从厨房到餐桌只有几步距离，但在我心里等多一秒似乎鲜度都有所折损。所以每次妈妈烙韭菜盒子，我最要紧的事当然是等在灶台边蹲守。锅里的韭菜盒子被煎得两面焦香金黄，香气弥漫满屋的时候，我手里早已抓紧了盘子，准备随时迎接韭菜盒子大快朵颐一番。

⑦刚烙出来的韭菜盒子，上面细细的油泡还在滋滋啦啦，热腾腾的面皮映着黄绿相间的韭菜鸡蛋，让人忍不住想大吃一口。可千万别急，心急吃不了韭菜盒子。先咬一小口，放一放韭菜盒子里的热气，再趁热吃，才是不二法门。

⑧只不过，道理我都懂，可在韭菜盒子面前，谁还有空想这些呢。于是，一边真香，一边真烫，吃得跳脚，鲜到忘乎所以。妈妈的韭菜盒子，好像永远都凑不到整盘，剩下几个端上桌的时候，我的肚皮早已撑得滚圆，再也吃不下了。

⑨也不知道是韭菜盒子太香，还是儿时对于吃韭菜盒子的记忆太过美好，年复一年，无论身在何处，只要抬头看看窗外明朗的春光，妈妈的韭菜盒子就会跳入脑海。

⑩岁月新更又一春。如今我的儿子也开始时不时地来厨房打探，扯着我的衣襟儿，一遍又一遍地问“今天吃什么？”离家在外，既然吃不到妈妈的韭菜盒子，就让儿子吃上我做的韭菜盒子吧。不用看菜谱，靠着记忆里的点滴，电饼铛里的韭菜盒子已经喷香。“韭菜盒子真好吃！”“好烫啊！”看儿子吃韭菜盒子的小样儿，犹如当年自己的馋猫儿相。

⑪几个韭菜盒子下肚，抚慰了味蕾，也唤醒了思绪。择时而食，本是件平凡而又自然的选择，却因有关美食记忆的微妙作用，开启了一段浓浓的思念和美好的传承。

（选自《格言》，有删改）

(6)请结合选文，从内容、结构两个方面分析第⑪段的作用。

【3-2022年辽宁省锦州市中考语文真题】阅读下面选文，完成下列各题。

母亲恋街

碧峰

①母亲恋街。这印象打我记事时起。长大后，我渐渐晓得，母亲恋街，是生活在那个时代的无奈。

②那些年，我家的后菜园，每年都要栽种两茬大片的春菜（雪里蕻），当春菜长得密密匝匝，嫩得能掐出水来的时候，母亲就把它齐根砍掉，然后清洗、晾晒。在风火日头里，春菜两三天就风干了水分，一棵棵变得瘦小软绵，一场剁腌菜的苦重活儿就由母亲领衔开始。一家人轮换着，总能把腌菜剁得特细。吃过母亲腌菜的人，都说母亲的手艺好，腌的菜从来不腐烂。其实，母亲的腌菜香、味道好，完全是母亲认真仔细的结果。

③每年母亲做的腌菜都要把家里十几个大大小小的坛子装满，家里的角落旮旯里都扣满了形状大小不一的腌菜坛子。母亲做的腌菜需要三五个月时间的等待，直到确信腌菜彻底腌熟了，母亲才会翻坛开盖。这时的腌菜泛着一层微黄，溢出一股清香，不用下锅，用手拈上一点放入口中，就让人有一种奇味绵长的快感。

④余下来，就是母亲旷日持久地挑着腌菜去集市卖。那时的永安堡集市是个露天早市，每天一大早只有两三个小时开市。为抢个好地点，母亲要在鸡叫头遍就出发，往往在太阳升起时就能卖完两竹篮的腌菜，正好回家赶上生产队的出工。

⑤那几年，大哥快成大龄青年时才好不容易说上一个媳妇。为了彩礼钱，母亲又把家门前靠塘塍(chéng)的一块空地打埂围上，种上春菜。于是，母亲上集市卖腌菜的负担就更重了。直到如今，隔壁的堂兄还常常开玩笑地说，大嫂是用腌菜换来的，是个“腌菜媳妇”。

⑥改革开放后，永安堡的集市变成了半日街，母亲留守集市的时间也长多了，大多日回家时已是日头快当顶了，往往担着的空筐里总会有一些什么油条面窝发糕的，美得我们都夸母亲好。

⑦那些年，我家承包了十多亩良田，还有家门前的大池塘，家中的厢房也养上了一头一年能下两窝崽的黑母猪，虽然经济上改善了许多，但人却忙，更有奔头了。父亲是种田的好把式，母亲天天在街上，知道市场的行情，就撺掇父亲种糯稻。

⑧那个时候，我正筹备结婚，自然给父母又增添了经济的担子，但此时父母却并没有卖腌菜时的窘迫感，而是整日乐呵呵的，似乎心中蛮有底气，有更好的盘算。待糯稻丰收后，家中的箩筐、簸箕、筛子就伴着父母忙开了，一袋袋精心整理好的糯米晶莹剔透，如珍珠一般。于是集市上又多了母亲一担一担叫卖的糯米。我的妻也自然被堂兄叫成了“糯米媳妇”。

⑨随着“腌菜媳妇”在永安堡街道建上新房，和“糯米媳妇”进城安家，就只剩小弟还在父母膝下。这时的父母年岁渐高，主要精力就转变成对鱼塘的精心管理和对猪的喂养呵护。于是，那些年母亲的集市就又多了猪娃和草鱼、鲤鱼、鲢鱼，每年的收入供开销后，还有结余存上银行。母亲就用这宽松的经济，一门心思地鼓励小弟发奋求学，最终小弟争气，考取了大学。父母用鱼钱猪钱供小弟上完了大学。小弟毕业后安家都市，娶了个白领媳妇。堂兄风趣地说，咱老李家用鱼和猪供的学生，娶回个“洋气媳妇”！

⑩父母六十多岁了，繁重的农活实在干不了了，才搬到我这小城上寄居在儿子这里。劳作一生，本应该休息，但父亲颇有雄心壮志地说：“共产党这么好的政策，你妈不做点小生意那是糟蹋了！”

⑪母亲在家门右侧的小临时菜市场卖咸菜。这咸菜大多是父母在时令季节豆角、萝卜、雪里蕻、辣椒等便宜时买下的，经过自己精心加工腌制而成。在摊点叫卖时，母亲人善手松，每每称好后，还要再加一勺给人，自然回头客多。母亲的咸菜生意一干就是十五年，成了远近闻名的“咸菜婆婆”。

⑫父母近八十岁时，思乡心切，为满足父母的心愿，我们在永安堡街上给父母买了一套房。母亲依然流连集市，每天天一亮，就背着双手，步履稳重，慢慢吞吞地在集市上逛开了。过肉案、穿鱼摊、经果店、出菜圈、看时装，饿了就在集市中的早点摊来一碗肉丝面，遇上个熟面孔就家长里短地拉扯开来。母亲被乡邻们笑称为“逛街的婆婆”！

⑬是啊，母亲一生都爱上街，母亲的“上街”由苦变甜，由穷变富，由辛酸变快活。如今，崭新的时代，党的好正策又把母亲的“上街”演变得一年一个样，一天一个样，如芝麻开花节节高。

(选自《长江日报》，有删改)

20. 从结构和内容两方面，分析选文结尾段作用。

【4-2022年黑龙江省齐齐哈尔市中考语文真题】阅读《秀发上的红绸带》一文，完成下面小题。

①秋天渐渐远去的时候，我收到了一对来自巴丹吉林大漠深处的信。信里装着一截大漠里生长的骆驼刺，信的署名是：云。我的眼睛顿时模糊起来，以后无数个日日夜夜，系着红绸带的云的影子时常出现在我的眼前。

②云是我穿上军装后在大西北认识的一个女孩，我们的相识纯属巧合。一次，我在部队执行紧急的救援任务时，身负重伤，住进了原兰州军区总医院。我的病友是位六十多岁的老人，云便是她的女儿。

③当时，我躺在医院的病床上昏迷不醒，生命危在旦夕。在我昏迷的日子里，每天都要输血或插氧气管，头上伤口的疼痛无法用语言形容。当我从昏迷中醒来的时候，发现云已帮我把带血迹的衣服洗得干干净净。她告诉我，她是一名护士。当时我并没在意，只是觉得她很特别。从此，红绸带每天都穿梭在医院里。

④当我的疼痛缓解时，她跑到书店买书读给我听，这种精神的慰藉伴随我度过住院的日日夜夜。她那投入的神情和柔和的声音，让我感受到一种神奇的力量，仿佛一束明亮的光照着我，那一刻，疼痛竟会慢慢消失。现在回想起来，我真心地感谢云带给我的这段非同寻常的阅读经历。

⑤后来我才知道，她其实不是医院的护士。云告诉我，她的父亲曾是一名军人，在大西北某基地一干就是四十多年。她说她热爱军人，不仅仅因为父亲是一名军人，还因为她知道军人付出了很多……在医院住院的日子里，她那秀发上的红绸带，时时伴我左右，发出柔和、温暖的红光，渗入我灵魂的暗房。

⑥半年后，我奇迹般地恢复了。记得那天要出院时，云邀请我照张相做个留念，我欣然答应。

⑦拍照回来的路上，细雨绵绵。我们默默地走着，不知不觉到了医院门口。她转过头望着我，并从自己包里取出一套医疗用品，也是用一根红绸带系好，当作礼物送给我。我看见她红红的眼圈，满是不舍，她只对我说了一句：“姐，你照顾好自己，以后我也去当兵。”说完，那秀发上的红绸带和她一起消失在蒙蒙细雨中……

⑧又过了半年，她真的走进军营，而且是在她父亲曾经当兵的大漠里服役，不过她来信告诉我，她长长的秀发已被剪成短发，秀发上的红绸带也不再系了。

⑨多年后，我已经离开部队，但云的英姿飒爽，以及她的那份真诚和美好，会如红绸带一样永远鲜艳，成为我心中那一抹挥之不去的云彩……

(有删改)

25. 结合自己对本文的理解，谈谈第⑨段的作用。

【5-2022年辽宁省丹东市中考语文真题】阅读下面语段，回答问题。

孙景坤：不忘共产党人初心使命

①每当国歌和军歌旋律响起时，“七一勋章”获得者孙景坤目光总饱含敬意，深情致以军礼。昔日沙场，他曾战功赫赫，九死一生；回乡建设，他却深藏功名，造福一方。孙景坤说，他不是英雄。但这一切，却又是一个英雄的真正底色。

②1950年10月，从海南战场撤回的孙景坤随部队入朝参战。冲锋在前的孙景坤腿部中弹，被送回辽宁丹东治疗。养了一个多月伤，孙景坤心里时刻想着奋战在朝鲜战场的部队和战友。腿伤还没好利索，就再次入朝奔赴前线。他只有一个信念，只有打了胜仗，才能回家过好日子。

③1952年10月27日，残酷的争夺战在坪村南山161高地进行，阵地上的8连血战了18个小时，打退了美军14次冲锋，副连长支全胜已经握紧了爆破筒，准备与冲上来的敌人同归于尽。“孙景坤，带队在20分钟内送8箱手榴弹和2箱转盘枪子弹到高地上去！”

营长下达命令。7连副排长孙景坤带领9名战士冒着弹雨增援上去。一箱弹药重达90斤，所有的道路和交通沟都已被封锁。“从山岗上冲过去！”孙景坤带队冒着敌人密集的火力进攻，通过了封锁区，到达高地。敌人又开始进攻了，孙景坤和战友们奋力阻击。从中午一直到半夜，又打退了敌人6次进攻。战后，战友们从被炮弹掀起的泥土中，找到了受伤昏迷的孙景坤。如今，孙景坤身上留下20多处伤疤。

④抗美援朝复员后，孙景坤选择回到自己的家乡丹东市元宝区金山镇。回乡后，他担任了山城村一队的队长。这山城村一队的山是光秃秃的山，1958年建硫磺厂，熏得前山寸草不生。后来，硫磺厂停窑下马，看着荒弃的山，孙景坤心疼。上世纪60年代初，他带着山城村一队的社员，扒了破损的窑，在山上栽下了落叶松，一尺高的小苗逐渐长高，几年下来，把整座山都铺绿了。种植落叶松，给村庄穿上绿装，是留给子孙的财富。孙景坤又立马想到如何借助自然生态优势，增加社员的收入。后山的土质很好，适合种板栗，孙景坤又是培植又是嫁接，使出浑身力气。二十几年时间里，队里种活的落叶松和板栗树，至少也有13万株。

⑤辽沈战役中，荣立三等功；平津战役中，荣立二等功；解放海南岛战役中，荣立二等功；抗美援朝战争中，荣立一等功一次、三等功一次。清瘦的孙景坤轻抚军装上的军功章，对于他来说，60多年前，就将这些功名尘封了。

⑥村里上了年纪的村民说，只是知道老爷子去过前线，还是第一次听说立过一等功，当过大英雄。孙景坤的大女儿孙美丽说，父亲只是偶尔在这几年深夜睡不着时，才会给她讲当年抗美援朝的故事。这些军功章，她只在40年前见过一回，那时由孙景坤的母亲保管，包在一条绣着“赠给最可爱的人”毛巾中，里面还裹着层红布。一次偶然的机，村里孩子张德胜到东风造纸厂玩，在一本书上发现了一篇文章《奋战在危急情况下的副排长孙景坤》，他立即拿到孙景坤家，指着篇名旁的画像，兴奋地说，二大爷，你是书上的英雄。孙景坤却否认：“那不是我。”

⑦张德胜一字一句地往下念，孙景坤还在说，重名了，不是他。直到念到副连长支全胜的名字时，他突然插嘴：“他才是英雄，腿都打没了。”随后，他脸色凝重，眼里含泪，叮嘱孩子把书收起来。

⑧军功章能深藏，共产党人的初心使命从未忘却。

（原文有改动）

（4）选文第⑧段有什么作用？

【6-2022年四川省广安市中考语文真题】记叙文阅读（14分）

母亲的味道

①母亲的习惯做派和别的女人完全不同，她像男人一样抽烟，喜欢盘腿坐在床上，嗓门粗大，说话的语气总像跟人吵架。最让我无法忍受的，是母亲身上的味道，又酸又臭，稍微靠近一些，便熏得我头晕恶心。后来我知道，母亲是有狐臭。都说狐臭会遗传，我却没有，反而对气味格外敏感。这使我在懂事之后，便开始远远地避开母亲。

②

我10岁那年，父亲在为人盖房时从二楼摔下来去世了，从此，母亲在菜市场租了一个摊位卖鱼，一年四季穿着高筒胶鞋在水里蹚来蹚去。每天晚上，母亲收摊回来，人都会累成一摊泥。我给母亲温一盆洗澡水，洗好碗后便躲进自己的房间里。可是最终还是被母亲喊出来给她搓背。母亲的身上又添了浓烈的鱼腥味，和着难闻的狐臭味，我几乎无法呼吸，胡乱搓几把，便逃也似地离开。

③那年冬天，因为城市改造重建，那个菜市场被拆除，母亲失业了。母亲的失业，意味着这个家失去了最坚实的支撑，也意味着我的大学梦将成为一个泡影。那些夜里，母亲似乎一直在咳嗽，有一次，我被母亲的咳嗽声惊醒，我走到母亲的房前，房门虚掩着，母亲背对着我在擦父亲的照片，我听见母亲对着照片说：“……真真这丫头从小心气就高，我不能把她给耽误了……”

④我站在门外，心突然又酸又软，泪水成串地滴落下来……

⑤母亲终于找到了新的工作，是在一家医院里打扫卫生。每天早上五点起床，赶到医院，拖地板，洗马桶，在八点之前，要把整幢楼的卫生全部打扫完毕。这份又脏又累没有人愿意干的活，母亲却做得很开心。她身上的味道越来越复杂，有时是刺鼻的消毒药水的味道，有时是清洗剂的淡淡香味。不知道是不是因为太熟悉的缘故，母亲身上的狐臭味越来越淡，到后来，我竟闻不出那种气味了。

⑥后来，我如愿以偿，考进北京读大学。每隔一段日子，母亲准时寄钱和信来，总是说让我安心念书，说自己很好……薄薄的信纸上，仍然是母亲特有的复杂味道。大二的寒假，我回家过春节，在小城下车，已经是夜里十点。地上铺着厚厚的雪，寒气逼人。我走出车站，搓着冻僵的双手，疾步往家赶。刚出车站，就听见一声熟悉的吆喝：“烤红薯，香甜的烤红薯……”是那个我一直听了二十年的口音。我慢慢走过去。直到我走近，母亲才怔了怔，扑过来为我拍肩上的雪，一把把我拉到炉子旁，把一个烤红薯塞在我手里，一迭声地问我：“冷吗？累吗？甜吗？”母亲身上满是烤红薯香甜的味道，很浓很浓的香味。

⑦那夜我帮母亲推着车一起回家，一路上母亲絮絮叨叨说了很多。母亲说上了年纪手脚不灵便，医院的活人家不让做了；母亲说一斤烤红薯能挣三毛钱，卖一天，也能挣不少钱呢；母亲还说，我有钱，你在学校一定不能替我省钱，要吃好……

⑧我跟在母亲身后，看着母亲瘦小的背影和迟缓的步履，什么话都说不出，泪悄悄地模糊了双眼。

⑨研究生毕业后，我拒绝了北京好几家大公司的挽留，执意回了老家那个小城。母亲很歉疚：都是我，不然你留在北京发展多好。咱这小城，委屈你了。我笑着跟母亲开玩笑说，北京再好，没有妈妈，也是一座空城。母亲笑，不再说什么，起身收拾碗筷，却背过身，手在脸上迅速地抹了一下，又抹了一下。

⑩回家以后，帮母亲洗澡，成了我每天必做的功课。每当这时，母亲身上的狐臭味、鱼腥味、汗酸味、香烟味、消毒水味、烤红薯味、油烟味——那些为了养活一个家而产生的味道，此刻全都消失殆尽。

⑪我闻到的，是芬芳的香味，那种淡而舒缓的芳香，才是母亲真正的味道。

18. 请结合文章，分析第⑪段的作用。（3分）

【7-2022年新疆、新疆生产建设兵团中考语文真题】阅读下文，完成下面小题。

伊犁的那些金

乔叶

①这个秋天，终于来到伊犁。对于伊犁是什么印象？两个字：金的。

②走出机场，正值太阳西下，当最后的余晖洒在一块又一块的田野上，深墨的树林和不知名的翠绿铺陈着，这情形仿佛某个画家随手涂抹的印象派作品。一团团的稻田金，变成了一针针、一棵棵。这些金摇曳在每一株稻子身上，是毛茸茸、鲜嫩嫩的金色，是骄傲的，也是沉着的、纯粹的金色。

③作为在田野中长大的中原人，我爱这种田野。

④我第一次见薰衣草的时候，就觉得她的香气是那么特别。她的香气啊，仿佛会唱歌，而这歌声是金色的。这沉默的芳香的花朵，这只用芳香来说话的花朵，她的芳香就是她的声音。她的声音，是金嗓子。然后，慢慢淡下来，淡下来，淡到都以为已经没有了的时候，再一闻，还是有，只是埋得深了。过些时日，再闻，还是有，而且，更深。

⑤作为一个喜欢听音乐的人，我爱这种芳香。

⑥这里的食物也是金色的。饅，是金色的。刚出炉的饅，我可以吃一整个，左手拿着吃，右手忙着接掉落的芝麻粒，既狼狈又幸福。还有烤包子，它们不是圆的，有着棱角分明的造型，它们在烤炉里的样子，真是可爱啊，金色的火焰熏烤着它们，一排排的，白色的面皮上开出了一朵朵匀称的焦黄……还有金色的抓饭。胡萝卜、白米饭、羊肉块、皮牙子……都不是金色的，但凑到一起，就有一种金灿灿的效果。至于奶茶、粉汤、纳仁、辣罐、面肺子、米肠、油塔子、油糕……在我的味觉中，它们统统是金色。那个下午，和两个朋友去逛大巴扎，还看到了金色的红薯。那么朴拙的红薯，撕开了皮，便露出了金色的内里。当然，还有卡瓦斯，它当然是金色的。无论是玉米粉、玉米花还是炒麦茶制作的卡瓦斯，统统都是金色的。

⑦作为一个地道的吃货，我爱这里所有的食物。

⑧那天下午，在夕阳下，我步行在伊犁河大桥上，一步步走近了伊犁河。走近伊犁河才知道，她也是金色的。在我的右侧，河面上是宁静的灰蓝。在我的左侧，逆光看去，河面上金光灿灿。以桥为界，以我为界，左侧和右侧似乎不是同一条河流。但我知道，这就是同一条河流。无论她的河面有多宽，有多窄，有多明，有多暗，有多浑，有多清，有多灰，有多金，这都是同一条河流。

⑨作为一个虽然不智但是乐水的人，我爱这条河流。

⑩返程那天，天有些阴，飞机从伊宁起飞。一路上，群山连绵，雪峰矗立，一座座干净得要命，一看就知道从没有被人烟浸染过，那么安详、宁静、沉寂、端庄圣洁，让人不知道怎么形容才好。突然，太阳出来了。阳光照耀到的所有白色，都更白了，不，不是白，而是比白亮了几分，不过，也不是黄澄澄的金色。或许用那个名词更为恰当：白金。是的，是白金。

⑪作为一个虽然不纯但心向往之的人，我爱这白金一样的山。

⑫这些零碎的文字，是我从伊犁蹭来的金属，回献给伊犁，不成敬意。只有一点可以自我安慰：这金的成色是纯净的，是足赤金。

（摘自《无数梅花落野桥》，有删改）

25. 结合全文，说说你对文章最后一段的理解。

【8-2022年山东省德州市中考语文真题】阅读下文，完成下面小题。

为了一江清水向北流

①初夏的一个清晨，湖北十堰郧阳区。城东的一处居民小区里，缓缓驶出一辆电动轮椅车。车上坐着一位年轻男子，青色的夹克外面套着一件红马甲。电动轮椅车穿过马路，沿着汉江边往前驶去。三年来，在这段江边，几乎每天都能准时看到他的身影。

②那天是周末，沙滩上早早热闹了起来。年轻男子看到沙滩上有一个空饮料瓶，便从轮椅背兜里拿出一根长夹子和一个黑色垃圾袋，他吃力地用夹子把瓶子夹起来，放进垃圾袋里，再把袋子挂在轮椅的扶手上。正要继续往前，忽然，他看到旁边一个男子抽完烟后把烟头随意地丢在沙滩上，踩了一脚就准备离开。“这位大哥，这里不能扔烟头！请您把烟头捡起来扔到垃圾桶里。”他快速上前，把轮椅挡在那个男子的面前。那男子转过身来，捡起烟头，嘴里嘟囔着：“这么大的江滩，扔个烟头坏啥事嘛！”轮椅上的年轻男子笑了：“可别小看这烟头，被冲到江水里后，产生的有害物质对水质影响很大。我们是南水北调水源地，如果大家你扔一个，他扔一个，还能保证‘一江清水向北流’？”扔烟头的男子听了，讪（ ）讪地说：“以后不扔了。”说完，逃也似的走开了。他叫杨进举，是郧阳小草义工协会的志愿者，是咱们汉江的“民间河长”。

二

③郧阳城东大桥十字路口，一辆摩托车正在等待红绿灯。骑车的男子四十多岁模样，身穿一件红色马甲。后座上，坐着一个十四五岁模样的小姑娘，蓝白相间的校服外面，穿着一件黄色的马甲。

④“凌老师，我今年夏天就初中毕业了，是不是可以穿大人的红色志愿者衣服了？这最大号的‘公益小天使’马甲，我穿上都小啦！”小姑娘对骑车的男子说。

⑤小姑娘口中的“凌老师”，是郧阳区域关一中的老师凌祖宏。他还有另一个身份，郧阳小草义工协会的负责人。

⑥凌祖宏笑着大声说：“好呀，艺菲是长大啦！”刚加入“公益小天使”队伍时，艺菲才上三年级。

⑦“凌老师，我前些天经过郧阳南高速路口，看到咱们在那里种的小树苗长得可好啦。绿油油的，看着心里就欢喜得很！”

⑧凌祖宏骑着车，听艺菲兴奋地说着，不时点头应一声。一片绿色的波浪在他的脑海起伏，他能想象出他们亲手描画出的那片江岸绿廊。小草义工协会用了好几个春天在汉江沿岸种下三万多棵树。每个春天，除了小草义工的志愿者，还有很多市民自发报名来参加植树活动。在汉江岸边的山上，两三百人排着长长的队伍，沿着山脊，迎着春风，向着春天进发。他们种下的不仅是树苗，还种下了“洁家园、护水源、修生态”的理念。

三

⑨汉江边夏草青青，如绿毯绵延。江滩上大大小小的志愿者，像朵朵盛开的花儿。

⑩“妈妈，那些哥哥姐姐们在干吗？”

⑪“他们是小草义工的志愿者，在捡垃圾，保护汉江。”

⑫“妈妈，我也要去和哥哥姐姐们一起当志愿者！”

⑬江滩上，一个三四岁的小男孩，扯着妈妈的手往这边的队伍里跑。

⑭小男孩的妈妈有几分志（ ）忑地走上前，对凌祖宏说：“老师您好，我想带孩子一起参加你们的活动，可以吗？”

⑮“可以啊，欢迎！”凌祖宏热情地回答。

⑯很快，小男孩也穿上了一件黄色小马甲，学着哥哥姐姐们的样子去找垃圾。

四

⑰又是一个好天气。这天，暂居北京的我，要去颐和园团城湖看看家乡的“南水”。它从家乡鄢阳一路北上，bá（ ）涉千里，到北京后，经房山拒马河，穿永定河，过丰台，沿西四环路向北，最后至海淀团城湖。

⑱团城湖已然一片初夏的葳蕤景象。八百多米的南水北调明渠旁，柳树婀娜。这些年，团城湖畔十几个公园陆续建成，三十多公里的绿道连接着每个园子。近千亩京西稻田，因“南水”的到来而恢复。到了夏天，常常一片云就会带来一场雨，让这里有了江南的气候和景致。

⑲我沿着团城湖“虎皮墙”外的金河岸边走着。经过一片茂密青翠的树林，林子中间的道路两边是缤纷的花海，个子高挑的锦带花、山梅花、蔷薇花，pú（ ）匐在地上的夏至草花、玻璃草花，把团城湖装点得分外艳丽。

⑳沿着林中小径一直向前，就到了高高的观景台。我遇到一位常来这里的观鸟人。他说，这几年这里的鸟儿越来越多了，经常可以见到红腹山雀、灰椋鸟、白头鹎、乌鸫、杂色山雀、银喉长尾山雀、燕雀、红嘴蓝鹊等。这天还发现了两只漂亮的金翅雀，刚刚它们还飞落在那棵百年老榆树上……

㉑我不禁拿出手机，将刚刚拍下的团城湖美景发给凌祖宏，并写道：凌老师，谢谢你们！向咱们所有的志愿者、“民间河长”致敬！向所有的南水北调中线工程“守井人”致敬……

（《人民日报》2022年5月，有删改）

21. 有读者感觉结尾画线处内容有不妥之处，并改为：“凌老师，谢谢你们！向所有参与南水北调工程的建设者致敬！也向你们这些默默无闻的‘守井人’致敬！……”。你是否赞同？简述你的理由。

【9-2022年湖南省永州市中考语文真题】阅读记叙性文章，完成下列各题。

第一次吆喝

金佩庆

①吃过早饭，我们挑起担子走出了长兴县城的一家小吃店，开始了谋生的一天。为了避开行人的目光，我跟在芳相哥的后面，把头压得很低。

②“修雨伞哎——补雨伞，补雨伞哎——修雨伞！”

③走到居民区，芳相哥突然用方言吆喝起来。我大吃一惊。这悠悠的吆喝声如同一个闷雷，顿时使我明白自己此行一个严重的疏忽。

④那是1983年暑假，49岁的父亲病故后的第二年，我高考落榜。大病三天之后，母亲含泪劝我放弃再考，帮她支撑这个濒临绝境的家。说实在的，为赡养年迈的婆婆，供养五个子女读书，母亲拼命在六亩多责任田里劳作，一分钱掰成两半花，我这个全家唯一的全劳力再任性也没有勇气向她要学费复习了。

⑤无奈，在农忙过后，我拜当年父亲的徒弟芳相哥为师，挑起父亲留下的雨伞担子，登上北去的列车。

⑥那时的义乌老家，农闲之地上“三府”（杭嘉湖地区）修补雨伞是成年男子的传统项目之一。而我此行的目的就是想挣到复习的费用。于是，就有了刚才所说的那一幕。

⑦此时此刻，“曲线高考”的如意算盘，似乎一下子被芳相哥的吆喝打碎了。我只想扔掉肩上的担子，找个地方躲起来。

⑧原以为修雨伞不过是风餐露宿、走街串巷辛苦而已，没料到还得满街吆喝。如果事先考虑到这点常识，我绝不会有勇气出来的。然而后悔已晚，除了硬着头皮往前走，我别无选择。

⑨不一会儿，便有几个顾客拿了伞打招呼。简单地讨价还价后，芳相哥便在大腿上铺了块厚布修理起来。他一面修补一面向我指点要领。过了一会儿，就叫我到附近的居民宿舍招揽生意。

⑩毕竟是刚出校门的中学生，脸皮薄。我在居民区转来转去总也张不开口。在一个无人的地方，我憋足了气：“修——”后面的声音连自己也听不见了。赶紧落荒而逃。

⑪“怎么没有？生意从口中出，你要胆大些喊阿。不喊谁知道你干什么？”芳相哥说。我感到这个世界太残酷了，强忍住委屈的泪水。

⑫然而，委屈也只好委屈。慢慢地，从轻轻地喊到大声地喊，从无人处喊到有人处喊，我战胜了自己，总算过了修伞的第一关。

⑬三天之后，芳相哥让我独自上路。

⑭后来发现，当我在街头巷尾吆喝时，并没有人在旁边讥笑我，于是吆喝得越来越带劲，生意自然也源源不断。

⑮雨伞的种类繁多，有的还相当复杂。开始时，顾客送来的伞，本来凑合着还能用，经我一修理却面目全非了。不过实践中我很快成为行家，最困难的仍是每天出门的第一声吆喝。

⑯在近两个月的时间里，我和芳相哥同宿一个旅店，早散晚聚，跑遍了江浙皖交界处的近十个城镇的大街小巷。在与形形色色的顾客打交道中，我尝到了人生的酸甜苦辣，也发了笔小财，挣了120多元。

⑰丹桂飘香的时候，我向芳相哥吐露了想复习再考的秘密。

⑱“原来如此，那我们还是早些回去吧。”

⑲当母亲终于明白我外出学手艺是为了挣学费考大学时，长叹了一口气也就没有反对。第二年，我考取了杭州大学。

⑳这段艰苦的谋生生活犹如一次青春的洗礼，改变了我的命运，也让我终身受益。

（选自《开花的课桌——当代散文佳作选读》）

（5）对于第⑳段，有人主张删除，有人主张不删除。你赞成哪种说法？请说明理由。

【10-2022年江苏省镇江市中考语文真题】阅读下面的文章，完成下面小题。

灯光

梅子涵

①我是分外恋光的。

②

阴雨日的白天，没有阳光，我就一定是开灯，桌上的台灯必须亮着。哪怕坐在那儿发呆也要亮。有灯光的发呆，呆得心里有涟漪，一圈一圈扩散，小鱼小虾蹿得格外活跃，平凡人的喜悦、忧郁都只在一个池塘般的方圆间，有小鱼小虾一圈一圈围着，拱起温情记忆，想起还有愉快去处，一秒钟地来到，一分钟地过去，就也如小鱼小虾一样，活跃许多，蹿上蹿下。日历上的内容除了年月日、节气，还可以由自己填上去，添上光亮心情，让自己飞扬。

③大学毕业后，我建立自己的家时，母亲问我想带走什么，我指着那盏年代已久的红罩子台灯，说：“它。”小时候我在它的光下做作业，后来被它映亮着写文学，备课写讲义。它一直在我的桌上，夜晚和阴沉的白天，都亮着。

④一定有着必然性，我最早的记忆也和灯光有关。那是很小很小的时候，从那个海岛上飞来的敌人飞机轰炸发电厂，他们不想让这儿的人有灯光。那是夜晚，外祖母抱着我，对我说，毛毛，别怕。

⑤窗外的天空有交错的探照灯光。很长的灯柱划破天空，晃来晃去，一个很小的孩子，也能觉得它亮得那么有力量，觉得安全。这样的记忆也许不能说是迷人的，但是拥有了，却也迷人，是属于我的池塘里的丰富，游来游去。探照灯光保卫了我们的生命，我的长大的权利。

⑥光、灯光于我，已有自动感应，自动会亮，如影相随，也洒入我的文学文字。

⑦世界童话杰作《小王子》里的男孩子，离开他的小行星后旅行到了别的几颗小行星。一颗一颗上遇到的人，他都觉得疑惑，不可思议，甚至反感。唯一觉得可以欣赏，甚至想留下住在那儿的是那个点灯人的星球，小王子想和他成为朋友。

⑧每一个人都有自己的小池塘、小行星，待在自己的小方圆里，又和世界联系。我们这样的算作作家的人，别人以为你很有水平，其实也就是写了一些故事，讲些经历，说说心情，无论完全真实或者纯属虚构，都会传到别人眼前和耳边。亮一点，暗一些，会掀动别人不同的涟漪。明明是很艰难的岁月，有沉重和伤痕，我只选择了讲一点明亮的人和事：都真实，却温暖些，美好些，诗意充分些……难有大真理，但有小光亮！

⑨光也是可以写出来的。如同谱在旋律间，画在色彩里。

⑩我曾经去过巴黎那个小镇，踏进梵高住过的小楼，暗暗的楼梯，小小的房间，一个不大的天窗，日子贫穷，买面包的钱也不足，实在没有多少明亮，可是他却着迷地坐在麦地里画，金黄得铺天盖地！

⑪寻找光亮的角度，写出、画出光影照着的人生、世间，是文学和艺术的另一番大意义，鼓励生命和岁月，令心境明媚。

⑫在农场当知青的那些年，日子有些茫然。一间不大的平房宿舍，住下六七个人。一只暗弱的灯泡吊在房顶中央，透过帐子洒落到各人面前，只余下昏花了。有很少数的人，带了小小的台灯去，偷偷接上电线，亮在床头，那是违反规定的，可是领导们也不强行没收，眼开眼闭随它们亮着。青年人想在床头有些亮光的小心愿被宽容地照应了，只是很容易的一点儿善意，多少个夜晚就明亮和温暖。

⑬让床头亮着的人有光，眼开眼闭的人心里也有光，让人光明，自己也光明，都成光明人。恋光的何止哪一个某某人！他们是在灯光下写信给父母，读会儿书报，梦里不会只有白天哼哧哼哧地拼力劳作……

⑭我胆子不大，没敢带去，只是走过时总会羡慕地看一眼。心里美好得微微跳动。现在想起那微微的跳动，依然美好，也有些伤感。因为我每晚都是在帐子里很昏花的灯光下就着小台板读着、写着，无意地准备了未来。

⑮昏花的灯光也是光。

⑯所以也准备了今夜的写作。在老台灯的光下写着灯光。

(选自 2022 年 4 月 24 日《新民晚报》，有改动)

22. 文章以“在老台灯的光下写着灯光”结尾，有何用意？

【名师点睛】

结尾段

结尾段是居于文章结尾地位的段落。

其作用往往是“卒章显志”或进一步深化主题，使文章自然收束。结尾段在文章中地位重要，一般都依前文自然写出。其写法形式多样，要因文章的体裁和内容而定。这种段落要写得文笔干净利索而又“余音绕梁”。

文章的最后几句概括全文内容，并进一步肯定文章的中心思想或作者的观点。

首尾照应句：回到文章的中心思想或主题句上，达到再次肯定或强调的效果。

用反问句结尾：虽然形式是疑问句，但意义是肯定的，具有很明显的强调作用，能引起读者的思考。

提出展望或希望：对未来提出展望或希望，号召读者为此而行动。

作用：

①一般是总结全文，照应题目，点明主旨，深化中心，呼应开头，或兼而有之。

②也可能是委婉含蓄，意在言外，发人深思。

③也有暗示主题或者强化作者感情的作用。

解题思路：

(1) 结尾段与开头、题目比照，寻找结构关系：

照应题目、照应开头（首尾呼应）

(2) 结尾段与全文、主旨比照，理清二者关系：

总结全文、点明主旨、暗示主题、深化中心

(3) 结尾段含蓄蕴藉、或表现作者的情感。

【考点通关】

【一、2020 年江苏省淮安市中考语文真题】阅读下面文章，完成下面小题。

给鸟搬家

刘亮程

①我们家的院子和老陈家的院子中间隔了一小截篱笆，平常两家借点东西都是从篱笆缝里递来递去。

②一天，阿健盯住老陈家榆树说，要是把他家的麻雀赶到我们家树上多好。阿健就挤过篱笆缝，往老陈家树上扔土块儿，朝树上喊叫。

③怎么才能让鸟在我们家树上也筑窝呢？阿健说。

④等你们都长大了，麻雀看见院子里没小孩了，就会来我们家树上筑巢。二伯说。

⑤我想现在就让麻雀来我们家树上筑巢。阿健说。

⑥那我们想个办法吧，先在树上给鸟做个窝，到时候我会让那棵树上的鸟搬过来住。二伯说。

⑦二伯带着张欢、阿健、洋洋和方圆，在院子里做鸟巢。

⑧二伯从小库房里找出锯子、斧头和钉锤，用木板钉了一个方盒子，找了一些柔软的干草放进做好的鸟巢。

⑨然后，二伯让方圆爬上树，用铁丝把鸟巢绑在最高的树杈上。二伯做木盒的时候，中间隔出了盛放食物的隔档，在里面装了些小米。

⑩鸟巢安置后，第二天就有鸟在树上叫了，鸟发现巢里的食物，再叫其他鸟过来吃。

⑪过了两天，树上没鸟叫了。二伯说，可能食物吃完了。他让方圆上去又放了一些小米。鸟又在树上叫了，可是，鸟把小米吃完又飞了，没有把我们的木盒当窝的意思。

⑫这咋办呢？阿健说。

⑬不急，再想办法。二伯说。

⑭二伯让方圆爬到老陈家榆树上，把窝里的鸟蛋放到我们家树上的鸟巢里。

⑮二伯说，我们把鸟蛋移过来，鸟就会跟着过来。

⑯可是，鸟没有搬家过来，只是在我们家树上叫了一阵，又回到老陈家树上。二伯只好让方圆把鸟蛋放回老陈家榆树上的旧窝里。

⑰二伯的办法失败了。

⑱怎么办？阿健、张欢都着急了。再等等。二伯说。

⑲不久以后，老陈家树上的鸟巢孵出了小鸟，在树下都能听到小鸟的叫声。

⑳二伯又让方圆爬到老陈家树上，把小鸟全拿下来。方圆上树的时候，鸟一阵乱叫。

㉑方圆把小鸟装在衣兜里拿下来，五只精光的小鸟，张着嫩黄的小嘴直叫。张欢、阿健都围上去摸小鸟。二伯让方圆赶快把小鸟放到我们家树上的窝里，又放了好多小米进去。然后，我们回到院子。

㉒鸟看到自己窝里没有了小鸟，扯着嗓子叫，小鸟也在我们家树上的窝里叫。大鸟听到了，就飞过来，看见自己的小宝宝全搬了家，家里还有好多食物，鸟没办法把小鸟搬回旧巢，只好把我们给它筑的巢当家了。

㉓那以后老陈家树上就没鸟了，都落在我们家树上。

㉔老陈不知道我们干的事，我们干这些时，都是在他出去的时候，有一次他到街上买了个东西，回来树上的鸟就搬家了，全搬到了我们家树上。老陈望着自己家树上空空的鸟巢，又看看我们家树上的方木盒子，老陈想不通，不知道树上发生了什么。

㉕老陈家的两个女儿都出嫁到外地，剩下老陈和媳妇，院子一年四季冷冷清清，只有树上的鸟叫声，现在连鸟叫声也没有了。

㉖张欢说，她经常看见老陈朝我们家树上望，还在他们家树下撒小米，招鸟过去。鸟飞过去把小米吃了，就又回到我们家树上。

⑳二伯听了，觉得对不住老陈。

㉑又过了一两个月，小鸟会飞了。

㉒阿健说，他看见两只大鸟又回到老陈家树上的旧窝里了。我们家树上的窝留给长大的小鸟住了。

㉓二伯听了说，鸟做得很对呢。

㉔现在，老陈家和我们家树上，都有鸟叫了。

（选自《一片叶子下生活》，有改动）

22. 文末交代了两家树上都有鸟叫了，作者为什么安排这样的结局？请谈谈你的理解。

【二、2020年四川省甘孜州中考语文】阅读下面的文章，完成下面小题。

春的锣鼓

乔忠延

①春，是从何时开始苏醒涌动的？

②是从崖畔上垂下第一枝黄灿灿的迎春花吗？不是，一枝独秀的迎春花，犹如从天地间穿过的第一只燕子，传递的仅仅是春将要到来的消息。是从漫山遍野红艳艳的山桃花吗？不是，芬芳竞艳的山桃花，犹如杨树梢头叽叽喳喳的喜鹊，那已是春盈满天地间的捷报。那春到底从何时开始苏醒涌动的？我国执地认为，从大年的威风锣鼓猛然爆发、齐声轰鸣，春便苏醒、便起步、便奔涌……

③在我童年的记忆里，春和我一样，都是贪睡的孩子。一旦入睡，就久久享受着酣梦，迟迟难以苏醒。那时，妈妈在枕头边摆好过年的新衣服、新棉帽，还有小鞭炮，可我就是赖在被窝里不想起床。忽然，我的眼睛灿亮，我一跃而起，穿上衣服，飞跑出去，恨不得长出一双翅膀，一下就能飞出好远。让我眼睛灿亮、一跃而起的，正是那翻江倒海般轰鸣的威风锣鼓。

④威风锣鼓，是我家乡山西临汾特有的打击乐。乐器很简单，就四样：锣、鼓、钹、铙。敲打时，鼓居中，铙、钹在鼓的四个角，锣围在外圈。这样组合在一起，演奏成一曲，能够迸发出惊心动魄的声威。有人描写过，如霹雳轰鸣，如暴雨倾盆。可我总觉得还不够劲，那锣鼓声，比霹雳还要威武，比暴雨还要狂猛。那气势，不是山呼海啸，胜过山呼海啸；不是石破天惊，胜过石破天惊。那锣鼓能长劲，那锣鼓能生威，能让懵懵懂懂的我奋然跃起，奔跑开来，跑向村正中的大院，随着激昂的声响，和村里的老老少少欢天喜地度过万象更新的大年初一。

⑤我无论如何也想象不出，汾河两岸的先辈们为何能缔造出威风锣鼓，并且用威风锣鼓激活每年这最重要、最隆盛的新春佳节。或许是我居住在黄土高原的缘故，春节来临时却没有一点点春天的气息。冰封河山、寒凝大地。正因为如此，我才一厢情愿地认为春和那个儿时的我一样，正在被窝里贪睡。需得猛击一掌，需得大吼一声，才能惊醒春，春才会迎着寒冽的西北风起步，奔走，直至奋跑，跑进万紫千红，跑进林茂禾盛，跑进五谷丰登。而如这一掌猛击、一声大吼一般，见气势、具活力的，无疑就是先辈们缔造的威风锣鼓。

⑥曾经沾沾自喜，以为破译了威风锣鼓蕴含的奥秘。然而，自从威风锣鼓被列入国家首批非物质文化遗产名录，我不得不重新鉴赏感悟其中的丰饶真谛。再观看锣鼓表演，耳边震荡的是多变的鼓点，胸中翻腾的竟然是李白的诗句，要么是“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”；要么是“

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月”；要么是“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”……同风起，壮思飞，长风破浪，直挂云帆，这才是威风锣鼓千秋相传、万代不衰的永恒魅力。

⑦我曾经盯着被誉为鼓王的程三洪，用他打鼓的姿态解读威风锣鼓魅力的内涵。他那眼时睁时闭，臂时舞时停，腿时起时伏。我蓦然领悟，威风锣鼓的声威交织着多种力量，使用的是心力，张扬的是外力，积蕴的是内力，下压的是重力，上翘的是弹力，浑身喷射的是爆发力。毫无疑问，只有将精气神集于一身，融为一体，才能击打出波澜壮阔的声威。

⑧喜滋滋、笑盈盈的家乡儿女吃过阖家团聚的年夜饭，喝过人寿年丰的喜庆酒，一开大门，新年光临。信心满满的乡亲们早已挎着鼓，举着钹，持着锣，擎着铙，呐喊着飞步奔上场来。脚跟站定，双槌敲击，盈耳的全是滚滚春雷！

⑨在惊天动地的春雷声中，春草在萌动，春水在融冰，春在苏醒、奔涌，和着人们众志成城的热浪欢悦地奔涌，奔涌！

(有删改)

23. 文章最后一段有什么作用？请简要分析。

【三、2020年辽宁省丹东市中考语文真题】阅读下面语段，回答下列小题。

父亲和苦瓜

①父亲最爱苦瓜，我却对它没有什么好感。苦瓜通体清苦，父亲也一生清苦。因此我想，父亲的命运就是苦瓜的命运？苦瓜也叫君子菜，它无论和什么菜在一起炒、煮、炖都只苦自己，其他的菜不会沾一丝苦味。父亲也是这样的人：宁愿苦自己，也不愿苦别人。

②父亲退休后便回到了乡下。在每年草长莺飞之时，他就在房前屋后的空地上种上苦瓜。当嫩绿的新芽探出头来时，父亲怕鸡鸭来啄食瓜苗，就用个破箩筐罩在上面。待那些小芽顺着父亲的美好心愿一节节地往上长，长出许多瓜藤时，父亲又去弄些木桩和树枝来，搭好一个简单的架子，让那些藤儿弯弯曲曲地往上爬，边爬边开出一朵朵黄色小花。花儿凋零了，藤上结出了细嫩的小苦瓜，没几天，架上爬满了清苦瓜白苦瓜红苦瓜，一个个或露或藏地悬挂在棚架下，这时的父亲是十分欢欣和激动的。

③苦瓜、花叶、藤蔓和架子和谐地交映在一起，远看近看都是一幅迷入的图画，风过瓜架，吹动瓜叶，瓜果摇曳，父亲总在瓜架前呆呆地站着，像想起什么往事似的。

④父亲生来命苦，八岁时就没了爹，与奶奶相依为命，生活过得极其艰难，度日的蔬菜，总少不了苦瓜。那时候奶奶家里的房前屋后，很多苦瓜藤自由爬到院墙上，柴垛上。一到夏天，奶奶随手就能摘到一个苦瓜，饭上也算是有了一盘菜。奶奶想尽办法，让这盘菜好下咽些，可在那缺油少盐的年月，那种苦涩的味道好像怎么也不掉。

⑤如今，每到夏天，餐来上总少不了父亲亲手炒的苦瓜，或独炒或炒鸡蛋或炒干鱼，盛在盘子里，看起来鲜嫩无比，清脆爽口，但我仍嫌它清苦。望着盘子里的苦瓜，又瞅了瞅了父亲，勉强用筷子夹起一片，却不愿送到口里。父亲好像看由我的心思，微微一笑，风趣地对我们几个兄妹说：“只有吃得苦中苦，方能做得人上人啊。”

⑥

父亲没有大红大紫、大起大落，平凡了一辈子，淡泊了一辈子，清贫了一辈子，但他很满足，认为自己为子女成长所受的苦是值得的。在那艰难的岁月中，把我们兄妹拉扯大不容易，看着我们一个个有出息，过着安稳幸福的生活，他也觉得自己是幸福的。他常对他的朋友们说，他拥有的几个好儿女，就是他此生最大的财富。

⑦苦瓜由青变白再变红，这是一个成熟的过程。父亲有意多等待些时日，让苦瓜变红，为的是多贮存些瓜种。那熟透的苦瓜，咧开了嘴，露出一排绯红的果肉，就如一朵美丽的红花。等候在旁的我抢在父亲之前，高兴地摘下苦瓜，掰开皮，露出丰厚红软的果肉来，小小的馋嘴忍不住尝了一口，呀，好甜，清香纯正的甜，咽一下，直渗到骨子里去了。我有点百思不解，便问父亲，父亲告诉我说，这是苦瓜的本质——一生漫长的等候，终于苦尽甘来。

⑧一年的苦瓜由鲜变枯老，瓜藤由翠绿变枯萎。父亲也一年年变苍老了。很多时候，我看见父亲坐在屋前的空坪上，坐在苦瓜生长的土地上，像深深怀念什么似的。我想，是不是这一生清苦而淡然的苦瓜让父亲变老的？

⑨随着年龄的增长，我渐渐明白了父亲的苦瓜情结，自己也喜欢上它了。我特别欣赏苦瓜藤那奋勇向上、蕴藏无限生命力的精神，更欣赏苦瓜那经历漫长等候、苦尽甘来的品性。父亲就如同那苦瓜，虽年老但仍积极向上、以苦为乐，而今儿女成家立业、安稳幸福，父亲不也是苦尽甘来吗？

23. 选文开头说“我却对它没有什么好感”，结尾写道“自己也喜欢上它了”，这运用了什么写法？这样写有什么妙处？

【四、2020年山东省临沂市中考语文真题】阅读下面的文字，完成小题

那一束光

李朝德

挂上电话，我立刻就后悔了。

车窗外，最后一抹余晖落下，远山只剩下黛色的模糊轮廓。

火车还有一个多小时才经过村里，那时天早就黑了，那么晚让母亲站在路口做什么呢？

火车在夜色中呼啸、望着车窗外的阑珊灯火，我一路忐忑。

那天，我从昆明乘火车去一个叫宣威的小城参加会议，这趟城际列车要穿过家乡的村庄。我家离铁路并不远，直线距离也就五六百米。

火车夜过家乡，最熟悉的景致与最亲近的人就在窗外一闪而过，兴奋激动转眼间成远离失落，那种感觉难以描述。

十多分钟前，我打电话告诉母亲我要坐火车去宣威，要路过村里。母亲很高兴：“去宣威做什么？大概几点钟到？”我一一回答，但有些遗憾：“可惜村里没有站，不然可以回家看看。”母亲说：“你忙你的，我身体好好的，不用管，”说完这句，电话里一阵沉默。

我理解这时的沉默，我与母亲都不太善于表达感情，大多数时候都是沉默。

父亲在世时，彼此都习惯这种沉默，即便一句话不说，却也温暖而坦然。但现在的沉默却让我内心紧缩，父亲过世后，母亲常说，时间过得慢，太阳总不落山，天黑后，天又总也不亮。

近些年，我隔三岔五总要打个电话问问，很多时候不为别的，就为听听母亲的声音。

如果不是假期或者有特殊事情，我一般很少回家，母亲总是说：“你哥你姐就住在村里，我身体好好的不用挂念：打个电话就行了，那么远，跑来跑去浪费车费！”

我理解母亲的本意：儿子好不容易在城里立足，她希望我小心翼翼走好每一步路，不管是生活还是工作，都不要有半点闪失，因此，她不愿意耽搁儿子的时间，在母亲眼里，总是把孩子看得重于泰山，却把自己看得轻于鸿毛。

但是，车过村庄，母子相距几百米却不能相见，对我来说终究是一个大大的遗憾。于是，我打破沉默：“妈，要不火车快到的时候，我打电话给你，你去村里的铁路口等我，我在7号车厢的门口，会向你招手，你就可以看见我，我也可以看见你了，”

这个突然的提议，我自己也觉得有点意外和为难，夜色中叫母亲在路口等着见我，算怎么一回事？但是母亲很高兴，一口答应下来。

我们都知道那个路口，那个叫小米田的路口是连接村庄与田地的一个主要路口。近些年火车多次提速，由单线变成复线后，铁路沿线早在十多年前就全线封闭了。

小米田路口虽然还在，但已被栅栏隔断，现在只剩下几米宽的道口。火车通过那个道口需要多长时间呢？估计就是一闪而过吧，我与母亲相互能看见吗？

火车一过沾益县城，我就给母亲打电话让她去道口等着。沾益县城离老家松林村不到二十公里，估计不到十分钟我就可以看见母亲。

此时一明一暗，车里车外仿佛两个世界。我把脸贴在7号车门的玻璃上，努力寻找熟悉的山川轮廓。

窗外模糊一片，夜色包裹着车厢，我计算着时间与路程，却总不能看见熟悉的村庄。

焦躁中，却看见远远的公路上有车流的灯光，黑夜中流光溢彩。

正纳闷这是哪一条路呢，远远的路上放着光芒的“施家屯收费站”白色大字突然出现了。我心里一阵酸楚，“施家屯”已是隔壁村庄，火车刚在一分钟前驶过松林村，我竟然没有看见我熟悉的村庄与站在路口的母亲。

我颓然地打电话告诉母亲：“妈，天太黑了，我还没等看见你，火车就已经到了施家屯了。”

母亲也说：“刚才有趟火车经过，太快了：没有看见你、我想应该就这趟火车，知道你坐在上面，就行了。”

我为自己的粗心愧疚不已，说不出话来，年迈的母亲在黑夜的冷风中站着，我在明亮、温暖的车厢里坐着，本想让她看见我，我也看见她，却害得她在路边白白等待和空欢喜一场。

我不甘心，对母亲说：“妈，要不明晚我返回时，在最近的曲靖站下？站上有到村里的汽车，半个小时就到家了，住一晚再回昆明，方便得很。”

电话里，母亲慌忙阻止，语气固执而又坚定，仿佛我如果这样做，都是因为她引起的。我没有办法，告诉母亲，那明晚还是在这个路口，到时候我会站在最后一个车厢的车门旁招手，我们一定可以看见对方。

翌日返程，我早早地走到最后一节车厢的车门旁。黑夜的火车如一条光带在铁轨上漂移，伏在玻璃上我把眼睛使劲睁大，可还是很难看清车窗外的任何景物。

这时候，我又看见了“施家屯”这几个字。

车内外温差大，窗户上起了一层薄薄的雾，我慌忙用手掌擦拭玻璃，用双手罩住眼眶，以遮挡车内的亮光，在微弱的光线下仔细搜寻外面的一景一物，我终于能看见车灯照出几米远模糊的路面轮廓，还看见了如萤火样的村庄里的昏黄灯光。

就在一个路口，我突然看见有束电筒光在黑暗中照着火车！我刚要摇手呼喊，火车却又过了！

我忙掏出电话，颤抖着告诉母亲：妈，我看见你在路口了。

母亲在电话里说：我也看见你了。

两句话说完，车外再没有了村庄，母亲越来越远了。

我在夜色的火车中，不过是一晃而过的黑点，那个叫做小米田的道口，不过只有三四米宽，而站在路口等我的母亲，她还没有一米六高啊……

（选自《意林》2020年第1期，有删改）

18. 文章最后一个自然段在表达情感上有何作用？

【五、阅读下面选文，完成下列小题。】

蚊烟中的往事

迟子建

①如果是夏天，如果火烧云又把西边天映红了的话，我们喜欢将饭桌放置在院落里吃晚饭。当然，这时候必不可少的，是笼蚊烟，因为傍晚的蚊子很活跃。

②笼蚊烟其实很简单，先是用一蓬干树枝将火引着，让它燃烧一会儿，就赶紧抱来一捆蒿草，将它们均匀地散开，压在火上。这时丝丝缕缕的青烟就袅袅升起了，蚊子似乎很不习惯这股在我们闻来很清香的烟，它们远远地避开了。我们就可以轻松地吃晚饭了。

③这样对着青翠的菜园和绚丽晚景的晚饭，是别有风味的。饭桌上通常少不了一碗酱，这酱都是自己家做的。每年二月二龙抬头的日子一过，寒风还在肆虐的时候，做酱的工作就开始了。家庭主妇们煮熟了黄豆，把它捣碎，等它凉透了，再把它们揉捏成砖头的形状，用报纸一层又一层地裹了它们，放置起来。这种酱块到了清明之后，自然风干了，将它身上已经脆了的报纸撕下来，将酱块掰开，放到酱缸里，兑上水和盐，酱就开始了发酵的过程。酱喜欢阳光，所以大多数的人家不是把酱缸放在窗跟前，就是搁在菜园的中央，那都是接受阳光最多的地方。阳光和风真是好东西，用不了多久，酱就改变了颜色，由浅黄变为乳黄直至金黄，并且自然地把酱汁调和均匀了，香味隐约飘了出来，一些贪馋的人受不了它的诱惑，未等它充分发酵好，就盛着它吃了。

④夏日的晚餐桌旁，占统治地位的就是酱了。那些蘸酱菜有两个来源：野地和菜园。野地的菜自然就是野菜了，比如明叶菜、野鸡膀子、水芹菜、鸭子嘴、老桑芹和柳蒿芽。野菜通常要在开水中焯一下，让它们在沸水中打个滚，捞出来，用凉水拔了，攥干了再吃。

⑤因为有了酱，就有了采野菜的乐趣，你可以堂而皇之地提着篮子出了家门，就说是采野菜去了，你愿意在河边多流连一刻，看看浸在水中的柔软的云，是没人知道的；你愿意在山间偷偷地采一些浆果来吃，大人们依然是不知道的；反正有那么几种野菜横在篮子中，你就可以理直气壮地踏入家门。

⑥

天气越来越热的时候，它们就老了，吃不得了，这时候伺候晚餐桌上酱碗的，就得是园田中的蔬菜了。青葱、黄瓜、菠菜、生菜、香菜和小白菜水灵灵地闪亮登场了。园田中的菜适宜于生吃，只需把它们在清水中洗过则是。一家人围坐在饭桌旁，这个人拿棵葱，那个人拿棵菠菜，另一个人则可能把香菜卷上一绺，大家纷纷把这些碧绿的蔬菜伸向酱碗，吃得激情飞扬的，而此时蚊烟静静地在半空浮悬，晚霞静悄悄地落着，天色越来越黯淡，大家的脸上就会呈现出那种知足的平和表情。

⑦我最钟情的酱，是炸鱼酱。鱼来自草甸子中的水泡子。水泡子里有鲫鱼、柳根和老头鱼。父亲用一根柳条杆为我做了杆鱼竿，虽然它不直溜，但钓起鱼来却不含糊。水泡子中的鱼不似河里的，它长不大，都是小鱼，而且由于是死水，鱼有股土腥味，所以决不能清蒸和调汤喝，只能放上浓重的调料煎炒烹炸。我钓回来的鱼，基本都是把它连着骨头剁成泥，舀上一碗黄酱，炸鱼酱吃了。只要晚餐桌上有一碗鱼酱，园田中的蔬菜就遭殃了，一盆青菜往往不够，再拔上一盆，可能还是不够，不把酱碗蘸得透出瓷器的亮色，我们的嘴是不会罢休的。

⑧酱缸其实是很娇气的，它像小孩子一样需要精心呵护着。它讨厌蚊虫，因此脸要蒙上一层白纱布，以防蚊虫飞进去，弄脏了它；它喜欢晒太阳，似乎还很害痒，要经常用一个木耙子捣一捣它，把它身上的白醃撇出去；它还惧怕雨水，所以酱缸旁通常要放着一块玻璃，一看雨要来了，就把它盖上去。我就很心疼家中的酱缸，有的时候在学校上课，一听到雷声轰隆隆地响起，就举手跟老师请假，撒谎说要上厕所，而我出了教室后会一路飞奔回家，冲进菜园，盖上酱缸。酱没被淋着，我却会在返回的路上被雨水打湿。

⑨蚊烟稀薄的时候，火烧云也像熟透了的草莓似的落了。我们吃完了晚饭，天也就越来越陈旧，蚊子又三三两两地回来了。我们把饭桌撤了，打扫干净笼蚊烟的灰烬，站在院子里盼着星星出来，或者是打着饱嗝去火炕上铺被窝。我还记得父亲酒足饭饱在院子中看天时，如果被飞回的蚊子给咬着了，他会得意地喊我妈妈出来，说他很招人稀罕，母蚊子又啃他的脸了！我们那时就都会发出快意的笑声，以为爸爸在开玩笑。长大后我才知道，父亲说得也没错，吸食人的血液的确实都是雌蚊，而雄蚊吮吸的则是植物的汁液。如今曾说过这话的父亲早已和着飘渺的蚊烟去另一个世界了。

⑩菜园依然青翠，火烧云也依然会在西边天燃烧，只是一家人坐在院落中笼起蚊烟吃晚饭的岁月一去不复返了，让我在回忆蚊烟的时候，为那股亲切而熟悉的气息的远去而深深地怅惘着。

14. 简要分析第⑩段在全文中的作用？

【六、阅读下面选文，完成下列小题。】

拜谒李时珍

陈世旭

①静静地站在雨中的长廊，遥望神圣。

②蕲春^①，处吴头楚尾，扼控长江。山川秀美而神秘，人文丰沛而多彩。

③竹林湖村，一个翡翠般的山谷，满是苍劲的树、怪异的竹、迷蒙的云、甘甜的泉、碧绿的水。莲叶上溅着雨花，遮住一湖天光云影。含苞的花朵，带着艳丽的霓裳，相守明镜。

④巨大的香鼎排列在开阔的山麓，万绿丛中的高处，安卧着圣者的灵魂。

⑤李时珍，一个自幼耳熟能详的名字。

想起我的表叔，一个老迈的中医。几重几进的幽深老宅，洗药的天井，煎药的作坊，堆药的库房，长年累月氤氲着浓浓的药香。表叔端坐于店堂，周边是一圈紫檀的书架，架上满是靛蓝灰白的线装古籍。中堂黑色的金字招牌下，挂着“李时珍”画像：褐色的高筒帽，蓝色的大襟袍，清癯的脸上尽是忧戚。这清癯与忧戚似乎随医道一起传承，画像下的表叔亦是此般的清癯此般的忧戚神情。在一张纹脉清晰的紫檀桌上，青筋毕现的手，苍白而温暖，把握一个个问医者的脉息。偶尔的询问和叮咛，轻得就像亲人的耳语。仿佛踏进的是森严的殿堂，人们一个个恭恭敬敬地弯腰进来，又一个个唯唯诺诺地躬身出门。门外车如流水马如龙，门内古炉香烟静如海。

⑦表叔是李时珍的私淑弟子^②。

⑧一条古老的石路，横跨了数百年，我在路这端，圣者在路那端，我们彼此深情凝望。曾经瘟疫弥漫了你的眼神，多少亡灵，拥挤着天空。风雨的哀怨，堆满大地。在沉重的呼吸里，枯瘦的村庄摇摇晃晃。日子硬撑起呼吸，苦等着一剂良药。困顿的五脏六腑深处，期盼着望闻问切的祥符。多少颤抖的呻吟，渴望着一个身影：一个杏林春暖的身影，一个悬壶济世的身影，一个妙手回春的身影。

⑨皇家宫殿丹炉旁的医者，决然走出堂皇的宫阙，回到久别的故土。国之医者，承载了太多人的命运。怀抱仁心，步履蹒跚，在苦难的漫漫长路，愿为百姓守候一生。

⑩配伍草根、花朵，调制天象、雨露，背负神农氏的典籍，“搜罗百氏”“采访四方”，寻寻觅觅踏遍山野。攀上高耸的断崖，潜入无底的山涧，从荆棘深处背出一篓又一篓救苦救难的“仙草”。敞开胸膛，揽尽大地的远山近水，只看到香气在飞，心灵清如止水。

⑪太阳升起的每一个新的日子，生命都正在苍天的子宫着床。在无边无际的时间与空间，一茎草的萌芽，在脸上积蓄着力量。于是穷搜博采，删削订正，历三十年，阅书八百余家，稿三易而成《本草纲目》。苦行者的智慧，滋润了草的色泽，流溢着草的芳香。在众人的仰望中，研磨天地的精华，抚慰百姓的切肤之痛。

⑫一纸药方，点缀出专注的神情；羸弱而坚韧的手指，调和阴阳，由表及里；心无旁骛的针灸，以谦卑的姿态，直刺生之命门；流不完的汗水，炮制“神膏”，敷上肿胀的苦难；不吝惜的热血，祛散肆虐的“伤风”，让涌动的脉搏，流出欢快的福音；于是滚沸的鼎釜里一缕清苦的味道，泽润了天下的老弱贫疾；于是百草温汤融入子孙的血液，而“李时珍”，刻进华夏永恒的记忆。

⑬李时珍的脊梁始终那么高，又那么低。民族记录下了一个伟大医者朴素的背影。

⑭“李时珍”，远不止仅仅等同于《本草纲目》，是永远的经典，更是一个符号，一个民族的魂魄。

（有删改）

【注】①蕲春：今湖北蕲春，李时珍故乡。②私淑弟子：私下向自己仰慕敬佩的人学习的学生。

14. 文章最后一段有什么含意？请结合全文简要分析。

【七、阅读下面文字，完成下面小题。】

蓝瓷碗盛不下

包利民

①

刚记事的时候，就知道家里有一个宝贵的大碗，就摆放在高高碗橱的最顶层。那碗极大，在农村叫海碗，碗外壁全是蓝青色花纹图案，看上去很美。我们这些孩子不知多少次被警告，严禁够触那只碗。那碗平时并不使用，只在年节的时候，才会摆放在饭桌的正中央，我们每人都有幸吃上几口里面的菜肴。

②年龄渐长，听家人说，这碗是祖辈传下来的，称之为传家宝也并不为过。祖父那时就常常小心地捧着那碗细细端详，想来应该是极珍贵的，不知道多少年传下来，碗上连个缺口都没有，可见每一代人都细心地呵护。

③渐渐地，我们惊喜地发现，蓝瓷碗竟还有着许多意想不到的神奇作用。有一次我生病，上吐下泻，吃了许多药也不见好。这个时候，祖父请出了蓝瓷碗，把捣碎的蒜汁放进去，让我喝下。那是我第一次亲手碰触这宝贝碗，竟顾不上蒜汁的辛辣，一口气全喝了下去。说来也怪，当晚就止了泻，第二天就恢复了正常。蓝瓷碗诸如此类的神奇事件还有许多，比如用它盛上少许酒，放里一片止痛药，把酒点燃，待药片化开后喝掉，不知治好了我们多少次的头疼、感冒。蓝瓷碗在我们的心里愈加神秘。

④后来，此碗就引起了风波，险些毁于一旦。祖父极疼爱姑姑，姑姑出嫁时，祖父曾想将此碗作为嫁妆，于是引发了家里人的强烈抗议，大家都认为这是全家共有的宝贝，谁也不能独占，除非卖了钱平分。祖父先是笑，后是气，最后当着全家人的面高高举起碗要摔掉。姑姑拼命阻拦，才抢下了宝碗，姑姑说：“我不要这碗，大家都和和气气的就比什么都好！”于是蓝瓷碗躲过一劫，仍高居于碗橱之上。只是总见祖父盯着它，眼神中透着复杂的光。

⑤听祖父说，在动乱年代，祖父去当兵，多年不曾回来，是祖母一直保护着蓝瓷碗，不管怎样颠沛流离，都不曾离弃。祖父被批斗劳改，也是祖母护着这只碗，虽然那时家里东西大多被摔砸得稀烂，此碗却完好无损。

⑥祖母在我未出生时就已经去世，想来她应该是一个很精明且执着的女人，那些年中没有男人在身边，她拖着一家老小从关里到关外，竟不曾丢掉任何一个人，这是男人都极难做到的事。每当提起祖母时，祖父都会眯眼看着蓝瓷碗，目光里满是柔和的色彩。

⑦我初中毕业那年，父亲要搬进县城，于是面临着分家。祖父谁都不想跟，自己单过，于是叔叔们开始讨论家产的分配事宜。实际上生活虽然比以前强了许多，却也没有什么家底，大家心之所系的，只有那蓝瓷碗。为此，叔叔们还背着祖父，拿着碗去县城里找懂行的人看了看，回来后都一脸喜色，说了些半通不通的术语，总而言之就是很值钱。只是祖父不发话，谁也不敢打这个碗的主意。

⑧在一个冬天的下午，家族里的人全都聚在一起，因为祖父终于要拿出意见了。祖父手捧蓝瓷碗，缓缓看了看他的子女们，说：“这碗你们知道，是你们的妈妈留下来的，那些年她拉扯着你们走到这儿，不容易！”一提起祖母，大家的脸上全是想念，眼中都闪着泪光。祖父接着说：“我知道，你们都把它当成宝贝，而我也确实把它当成了宝贝。不过，今天我告诉你们，这碗其实并不值钱，它只是那个年代最平常的碗。可它的确是咱们家的宝贝，那时你们都小，可能不记得了，你们的妈，当年就是拿这个碗，一路讨饭把你们养活，把你们带过来！所以说我把它当成了宝贝，和你们想的宝贝不一样！”

⑨听了祖父的话，大家全沉默了，没有人不信祖父的话，因为祖父一生都不说谎。最后，大家擦干了脸上的泪，表示要继续保存这只碗，一直传下去，因为那是真正的宝贝！

⑩如今，蓝瓷碗仍存放在老叔的家里，依然美丽，没有裂痕。那碗虽然空空，却盛满了祖母当年的爱，和我们不尽的感恩之情。

（选自《独处之意是清欢》，有删改）

15. 文章结尾说“蓝瓷碗盛满了”，标题却是“蓝瓷碗盛不下”。请谈谈你的理解。

【八、阅读下面文字，完成下面小题。】

外公，您看那梨花似雪

潘玉毅

①“梨花风起正清明”，又是一年清明到，风一起，梨花便纷纷从枝头落下，簌簌有声。顷刻间就白了地面，白了人间。

②外公过世已经十余年了，至今仍会经常想起他。

③小时候，我是一个十足的“跟屁虫”，成天不是粘着外婆，就是跟着外公。偶尔我也会随着他们一起插秧，但总是插得横七竖八，能不能成活都充满了悬念。但外公从来不说什么，任由我随意发挥。即使有路过的乡亲提醒说：“这样插秧怎么可以，影响收成啊！”外公也权当没听见。

④外公是个退伍军人，平日里话很少，有时他一天下来所说的话，扳扳手指都能数得过来。他就像一头老黄牛，吃得了苦，受得了累，整天在地里忙活。那时我们吃的花生、毛豆、蚕豆、苋菜……但凡餐桌上能见到的蔬菜，基本都是外公自家种的。小时候，我最爱跟着外公去田间地头。在那里，我看到了春天的第一只蝌蚪，听到了夏天的第一声蛙鸣，捡起了收获时节的第一颗花生……在那片天然的乐园里，连泥土的气息都是那么清新芬芳。

⑤除了种地，外公还特别喜欢看戏。只要不是农忙时节，但凡本村或邻村来了戏班子唱戏，他都会欣然前去，一次不落。外公看戏，有时也会带上我。那时候我并不明白戏台上“咿咿呀呀”唱的都是些什么，并不了解其中的趣味所在。而外公每次都津津有味地看到散场才离开，当我问他戏曲的内容时，他才会简单地解释两句。那时一台戏结束时，很多观众都会往台边预置的篮子里投钱。我问外公，为什么散戏时，大家要往台上撒钱呢？外公说，那些演员出来讨生活不容易，挣些钱全凭乡亲们捧场。与很多观众不同，外公在散戏时总是走到台边轻轻地将钱放入篮子，从来不胡乱抛掷。

⑥后来，彩色电视在乡村普及起来，戏班进村的次数就少了。外公感慨地说：“电视的画面精致是精致，可是没有现场看戏的气氛和感觉。”每当这时，他便会讲传统戏文给我听，像锡剧《珍珠塔》“方卿见姑娘”选段便是我从外公那里听来的。很多年以后，当我跟外婆说起这些往事时，她都不相信这是真的。因为外公从不曾同她分享过，她自然也想象不到一个不苟言笑、沉默寡语的老头子是如何酣畅快意地对孙辈讲戏。其实，我们生活中并不乏这样的人，看似少言寡语、不喜言谈，但爱和喜好在他们的心中滋养了一大片美丽的花园，如果时机得当，多姿的花朵还会出人意料地开出园外。

⑦在漫长的一生里，我们每个人都会走过无数条路，但总有一条路是我们记忆和情感的归宿。从外婆家去公交车站的那条路，我已记不清走过多少次了。每次我离开外婆家时，外公都坚持要送我。短短的一段路，外公静静地推着自行车，与我同行。一路无言，但我的心里却是温暖且湿润的。后来，外公的身体越来越差，但他仍执意送我。明明推车的动作越来越迟钝，他却还是慢慢地随我走完去往车站的那条路。

⑧外公过世时，我尚在外地读大学。外婆怕影响我学习，便叮嘱家里人说：“阿毅离得那么远，就不要告诉他了。”

所以我连外公的最后一面都没有见上，当我放假回家得知这个消息后，眼前像 20 年积攒的梨花同时飘落般，一片雪白。那一刻，我多么希望时光可以倒流，让我再看外公最后一眼。可是人生的路，并没有返程票。

⑨窗外，繁茂雪白的梨花不断地撕扯着我的记忆。我发现自己还有好多话想要说，却不知该如何继续。这一刻，我已被回忆吞没。

⑩外公，您看那人间四月正梨花似雪……

21. 选文结尾段有什么作用？

【九、2020 年山东省青岛市中考语文真题】现代文阅读

大城小树

连亭

①树本来长在乡野，由于人的关系，进了大城。虽然有些树由于水土不服而总有些营养不良，但毕竟大城算是有了树。

②霓虹闪耀、车水马龙的繁华热闹，若是没有树作为衬托，也只是没有生气的热闹而已。堆满楼车的大城是死的，而树的加入，激活了城市。树静止时，如大城恪尽职守的卫兵；树摇动时，荡漾出轻微的波浪般的乐声。在树的一静一动中，大城获得了庄重和灵动。而这庄重与灵动的布景里，常常少不了鸟的身影。在大自然中，鸟是跟随树生活的，人们把树搬到大城，就把鸟引到了大城。唧唧啾啾的鸟声，给大城增添一抹轻灵的亮色。

③与大城相比，树很单薄，没有楼高，树间的鸟鸣也容易被汽车的噪声淹没。在大城，似乎人与树各有各的存在，各有各的活法，互不相干。但不管是否在意，大城越来越离不开树了。

④或许只是一些微不足道的瞬间，比如树变换了风的走向，比如树接住了窗前的一缕目光，比如树读懂了匆匆行人的疲惫，一切就有了不同。树不经意间的每一次摇动，每一次呼吸，对大城来说都是恩惠：休息时，人们用树的那抹绿色放松疲劳的眼睛；在车站候车时，人们需要行道树遮阳挡雨；大城有了树，仿佛装了无数净化器，人们在一呼一吸中感受光合作用的律动……

⑤走在人头攒动的繁华大街上，人有时会与一棵棵树对望。人们看着树，树也同样注视人，它们温和、宽容的目光，消融了人的紧张疲惫。有时经过一棵树，听到鸟鸣周匝，耳朵会突然醒来，头会不自觉地抬起来，对鸟投以欣喜的目光，对树发出由衷的赞叹，混沌的兴致一下子活过来，突然哼出一些遥远的曲调，仿佛自己又变回那个新鲜的血肉丰满的人。

⑥前阵子我的一个朋友在大城添新居，费尽心力地将老家的一棵月桂搬进新家的花圃，我去看了这棵月桂，它已经有胳膊那么粗了。朋友说，这棵树是断不能割舍的，倘若不能将它带来，宁可回老家也不进城。我想起作家苏童也曾为没有属于自己的树而耿耿于怀。有一天他突然在城里拥有了两棵树。他在文章里写到，这两棵树弥合了他与整个世界的裂痕，这是父母和朋友都不曾做到的。我的朋友，并不像苏童那样是个名作家，但他与树的感情，和苏童是一样的。

⑦我曾在医院听了将近一个月的树声。我生的不是什么大病，却得住院，得手术，手术后又得住在白惨惨的病房里，怎么受得了呢！况且又不能看书，不能见很多的人，一天到晚或躺着，或靠着，无聊得很。

我多么希望能跟外界多一些交流啊，只要能够冲破这狭小的病房，什么都是好的！

⑧有一天，我仿佛听到了一棵树的声音，沙沙沙，沙沙沙……我还听到了鸟儿的聲音，唧唧啾啾，唧唧啾啾……我睁开眼睛向窗子看去，见不到树，偶尔能看到鸟儿掠过窗玻璃的身影。我想，那窗子底下必定是站着一棵树的，不然哪来的沙沙声与鸟儿的歌声呢？我问从外面回来的母亲，母亲说：“是呢，是一棵碗口粗的杉树。”等我能从病床上起来走动，我就时常趴在窗口看院子里的那棵杉树。它挺拔，秀丽，枝叶间竟还隐藏着一个鸟窝，我猜想那窝里一定有正在孵化的鸟蛋。呵，医院里的一棵树上，生命正在悄悄地孕育萌发！一个清晨，我在病房里醒来，听到沙沙沙的声音中夹杂着雏鸟的欢叫声，急忙奔到窗口，只见鸟妈妈正给小东西喂食呢！

⑨医生说，我心态好，手术后恢复得特别快，可以提前出院了。我竟很舍不得那树，我的康复是它赐予的。出院前，我专门去看望它，我忍不住对树投以惊叹的目光：它脚下的泥土那么少，但枝叶依然繁茂，始终朝着天空和阳光的方向用力延伸。从此这棵树便在我心里扎下了根，潜滋暗长，成为我生命中的参天大树。

⑩从医院出来，我终于又能走在大街上，走在一棵棵树之间。大城依然繁闹着，那一棵棵挺立在大城的树依然生长着。我想，我们身边一些或远或近的人，像极了这些离我们或远或近的树，他们在我们的生活中已是不可或缺。

（节选自连亭《以一棵树为起点》，有删改）

23. 文末说，“我们身边一些或远或近的人，像极了这些离我们或远或近的树，他们在我们的生活中已是不可或缺”。文中的“树”让你联想到了谁？请结合文章内容阐述理由。

【十、2020年上海市中考语文】阅读下文，完成小题

念念不忘 必有回响

①无边丝雨，飘飘洒洒，连绵山脉笼罩在雨雾中，那天，是我来这所偏远山区小学支教的第一天。

②来之前我曾想，作为大学一年级学生，我能给孩子们带来什么？或许能激发出孩子们探索外界的信心，甚至改变孩子们的命运。

③不过在一展抱负之前，我得先面对自己的生活问题。下雨导致了停电，小学里没有现成的床，幸亏我准备了睡袋。厨房里生锈的地锅满是污垢，第二天光刷锅我仿佛就刷了一个世纪。更令人头疼的是没有自来水，只有一个盛水的桶，桶里的水仅够洗漱、要是想做饭、洗澡，就得去校外打井水。

④每天放学后，送孩子们回家的时候，我会顺便家访。没想到，孩子们的上学之路道阻且艰，尽管政府已经把山路修得很平整，但很多孩子更愿意走林间小路，因为可以节省不少时间。和孩子们一起穿行在树丛中的羊肠小路上，我明显跟不上他们的步伐。

⑤孩子们会时不时给我讲一些奇特的事情，比如山林的深处有野鹿、银狐，比如曾经有孩子上学途中从高高的山坡上滚下去，居然没有受伤……那些离奇的传说赋予了这片天地中的人们充满灵性和浪漫的生命元素。

⑥

这种浪漫在孩子们的生活中只是昙花一现。当我亲眼看孩子们闷着头大口吃着缺油少荤的单调午餐时，我意识到这里的孩子们过早体会了生活的艰辛与无奈，也明白了为什么一开始孩子们对我播放的有些纪录片提不起兴致。的确，面对这些小小年纪就艰辛生活着的孩子，我没有资格要求他们去关心遥不可及的远方和素不相识的人们。但我能做些什么？

⑦支教的最后一天，为了给我送行，孩子们早早来到学校画黑板报、贴气球、布置教室。他们的欢笑声像高原洁净的空气一般清新怡人，节目是孩子们提前好几天排练的，每表演完一个，我都拼命鼓掌。

⑧欢送会进行到一半的时候，孩子们悄悄出去了。起初我没有在意，后来发现教室里人越来越少，门外响起呜呜哭声——整个走廊里都是蹲在地上哭的孩子。我手足无措，不知道先去安慰哪一个。我不忍心面对他们，转身回到教室，然而黑板上的字又一次刺痛了我，我疯狂地擦着满满一黑板孩子们写给我的话——“别走！留下来！”“留下来！别走！”任凭泪水恣意流淌。我真的太为难了！

⑨傍晚，坐在回程的高铁上，一位妈妈在给孩子指着远处美丽的红霞，孩子笑着；旁边坐着的是被山区孩子触动了的我，远方生活着的是通过我看到了大千世界的山区的孩子们。

⑩流年笑掷，未来可期。念念不忘，必有回响。

18. 联系全文，分析文章结尾句“念念不忘，必有回响”的含义。

【十一、2020年内蒙古包头市中考语文真题】 阅读下文，完成各题。

歌者

①行走在天地之间，广袤的原野从我脚下延伸而去，一直到遥远的天际。我感受到自然的力量，也感受到自己的渺小……

②记得小时候在放牧的路上，当别人家的牧羊犬拽脱拴它的铁链，狂吠着向我冲来时，我心里充满了恐惧。幸亏阿爸及时赶到，一把拽住正准备落荒逃去的我，我们定定地站立在原地。因为有了阿爸，我心中的恐惧立刻减损下来。那牧羊犬冲到离我们大概十步之遥时停下来，不断地叫着，却没向前靠近。“不要跑，要停下来，必要时要迎上去！”阿爸说。后来，阿爸的这句话成了我生活中的一个经验。

③每次放牧，走上原野，我会在风中低吟某首歌的旋律，后来唱歌成了我消解孤独的一种方法。比如，刚刚下过一场暴雨，一道弯弯的彩虹出现在天边，就唱：七色的彩虹搭起了帐篷。再如，盛夏时灿烂的野花盛开在草地上，便唱：大地的头上插满了鲜花。渐渐地，我发现天地之间，我可以和任何一样东西对话：原野上的花花草草、天上的飞鸟、河流里的小鱼，甚至一块石头。

④我发现除了我，在原野上喜欢唱歌的还有百灵鸟，它们对唱歌的热情与执着，比起我来有过之而无不及。我这个草原上的小牧童，常常听到它们婉转又悠长的歌唱，随性又自由。

⑤小时候，我和堂弟共同喜欢的游戏是在草原上寻找鸟巢。最容易寻得的，是角百灵的鸟巢。它们用干枯牧草搭建的圆形鸟巢，精致得就像人工所为。我们会在鸟巢附近做上记号，然后隔三岔五来探望，等待鸟蛋一天天地孵化。当雏鸟破壳而出后，我们的探望就会频繁起来，俨然是痴心于野外观察的鸟类专家，看着雏鸟的羽毛一点点丰满起来，直到它们的父母带着它们飞离巢巢。

⑥百灵鸟的雏鸟在没有长出羽毛之前是不发出声音的。在物竞天择的自然法则面前，这有着“草原歌唱家”之誉的精灵，把小小的鸟巢隐藏在广大的辽阔之中，以枯草般的毛色掩护自己，在雏鸟时代选择了

噤声，是为让自己有更多活下来的机会，为长大后能够更加自由、更加纵情地歌唱。

⑦

我曾看过一个视频，画面里是一只已经死了的角百灵雌鸟，当镜头慢慢推进时，出现了一个被它身体遮掩的小小鸟巢，里面还有几只尚未长出羽毛的幼鸟，因为听到了动静，幼鸟像是忽然醒过来一样，个个伸长脖子，把喙高高地升向空中。饥饿的它们等待着父母衔来吃食，却不知道当冰雹来临时，它们的母亲用单薄的身体护住它们，一直到冰雹把自己砸死，也没挪动一下！看着这画面，我的泪水一下子涌出眼眶。普天下的雌鸟啊，普天下的母亲啊！

⑧可如今我发现，身边一些人对鸟儿是视而不见的，由此我判断他们对其他事物，比如对野花也是同样态度。久居城市的人们目光内似乎只有路标与方向，忽略了和他们生活在一起的，还有许多鲜活的生命。

（作者：龙仁青 有改动）

15. 请简要分析结尾段对表现主题的作用。

【十二、2022年浙江省台州市中考语文真题】读美文，品野菜

荠菜花

陈晓卿

①过了元旦，北京一家超市里就有荠菜卖，大塑料袋装着，碧绿碧绿的。每次从旁边经过，都忍不住上前摆弄两下，明明知道自己不可能有工夫料理它，但还是愿意放纵自己假装购买的小冲动。

②三月三，荠菜赛灵丹。其实再过几天的清明时分，才是吃荠菜最好的时节。一望无际的大平原上，满眼是正在开花的油菜和拔节的小麦，一片片绿的，一片片黄的，好像无数块巴西国旗。我和两个妹妹，每人拿着一把油漆工刮腻子的那种小铲子，行走在田埂上。这正是挖荠菜的时节：再早的荠菜味道不够明显，而且不多；晚半个月，它又老了，不能再吃。

③小妹跟着纯粹是起哄，顺带做一些户外运动，大妹则是挖荠菜的主力。她跟外公外婆长大的，天生认得荠菜的长相，就是我这个当哥哥的也不得不服。一面挖，大妹一面讲解。但说实话，荠菜挺难辨别，认荠菜这件事，曾耗费了我好几年的时间。你说边缘是锯齿状吧，也不完全对，说像钥匙的齿牙，它的头又是圆的……当然，荠菜也有好辨认的时候——不过那时已经不能食用了——我指的是开了花的荠菜。荠菜开的花小小的，白色。在一本植物图谱（印象中为汪曾祺先生所绘）中看到过，确实不打眼。花落结子，荠菜短暂的一生也就结束了。

④每次我们要挖满一篮子荠菜才会回家，我妈接过篮子开始择菜，择完只能剩下大半筐——主要因为我还是带回了诸如苦麻菜、灰灰菜等等一些近似野菜。

⑤荠菜也分两种，田埂上的和麦田里的。

⑥田埂上的伏地生长，每日光合作用充分，颜色略深，味道浓郁；麦田里的，也就是北京超市里卖的那种，碧绿油嫩，体形也大一些。前者适合做馅儿，后者更宜羹汤。但，不管哪一种，我们采回来之后，便是对父母的要挟——饺子、馄饨还是肉圆汤？每一种都能满足我们旺盛的肠胃以及馋猫般的味蕾。

⑦然而我们勤俭的妈，绝不会因为我们的劳动而牺牲口袋里的钱。她身边随处都能找到不买肉的理由，“这月家里财政紧张”，“今天太晚，卖肉的下班了”，“荠菜烩豆腐你没吃过吧”……我爹则是个乐观主义者，他发明过摊荠菜饼、炆炒荠菜、荠菜蛋花汤……更令人发指的是，他给我们做过凉拌荠菜：把荠菜焯熟，盐去水分，佐以香醋、香油，一道凉拌便上了桌。一家人，居然也吃得山响。

⑧我注意过父亲放香油的动作，香油瓶是医院的盐水瓶改装的，我爹每次会在凉菜里倒入两滴或三滴，收回的时候，他会在瓶口轻轻舔上一下，然后做一个很满足的表情。

⑨不加配搭的凉拌显然不是烹饪荠菜最佳的方法。荠菜的香味很素，很窄，需要用动物油做牵引，它本身的香味才会彰显出来，进而无限放大，这也是为什么大家做荠菜的时候喜欢用它来包饺子、余肉圆汤的原因。

⑩可能我是这个世界上为数不多的吃过素炒荠菜、荠菜清汤以及凉拌荠菜的人。但这并不影响我们的食欲，依然让我们甘荠菜若饴，以至于年复一年，我和妹妹们一到清明仍然有到城外挖荠菜的冲动。

⑪后来，我和妹妹们离开家乡，最后寄居北京。大概是十年前，大妹家买了房，孤零零的塔楼前面便是大片的麦地。我对麦子有兴趣，一路摸索过去，竟然在冬小麦的丛中找到了大片大片的荠菜！我如获至宝。此时，超市里已经可以轻易买得到肉馅，那一天，我们以荠菜为主题，吃了饺子和冬瓜荠菜圆子汤，那种馨香让我们仿佛在刹那间回到了童年，回到了故乡。

⑫“春在溪头荠菜花”，说得好，要体会春天，最好到乡野中去。稼轩词中的上句则是“城中桃李愁风雨”，是啊，不能呆在北京这地方，而要去乡下，有蓝天，有野花，没有沙尘，也没有堵车。

⑬所以我准备收拾行装，回老家一趟，就今天，就走。

（选自《至味在人间》，有删改）

17. 文章结尾意蕴丰富，请联系全文写出你的理解。

所以我准备收拾行装，回老家一趟，就今天，就走。

【十三、2021年辽宁省丹东市中考语文真题】阅读下面语段，完成下面小题。

①我们一家住在湖南农业大学，紧挨着湖南省杂交水稻研究中心，天气好的时候，常可以在附近的田间地头见到袁隆平院士的身影，感觉与袁隆平一家就像左邻右舍一样亲近。每每有亲戚朋友聊起袁隆平院士，我们一家都会因为住在袁院士的隔壁而感到特别自豪。

②2018年上半年，我决定采写一篇袁隆平院士在安江农业学校教书育人的故事。女儿听说我要去见袁老师，很是惊讶，像倒豆子一般地问我：“袁隆平爷爷真的就住在我们隔壁吗？他真的会见你吗？他是不是很老了？我也好想去！”在女儿的心里，袁院士这么大的科学家，怎么可能会近在咫尺！

③2018年5月16日大清早，我就带着女儿提前来到了湖南省杂交水稻研究中心大楼前坪，父女俩心情都是无比激动。在杨秘书的带领下，我们走进了袁院士的办公室。袁院士见了我们，马上起立和我们打招呼，并与我们一一热情握手，当他把手伸向我女儿时，女儿迟疑了一下才伸出手，并礼貌地问袁爷爷好。握了手，袁院士慈祥地问女儿：“小朋友，读几年级了？”“五年级。”女儿显得有些拘谨，第一次见到这么大的科学家，她还真有些蒙了。

④袁院士见我女儿身材单薄，就关心地对她说：“现在咱们国家粮食年年大丰收，不像以前了，你要多吃一点米饭，有了健康的体魄才能更好地学习。”女儿频频点头，阳光透过薄薄的纱窗，洒满整个房间，正好映照在她的脸上，整个房间溢满了阳光的味道。

⑤当我们问起袁院士在安江农业学校当老师的经历时，袁院士的话匣子一下子就打开了。他告诉我们，他教书时就是一个爱“鼓捣”

的教书匠。当年党号召向科学进军，他就决定在教学之余，真正搞点研究。在他的组织下，安江农业学校成立了第一个科研小组，他们把西红柿嫁接到马铃薯上，希望地下长出马铃薯，蒸上结西红柿；把西瓜嫁接到南瓜上，希望得到新型的瓜种，嫁接的作物成活了，长势也不错，种起在安江农业学校的往事，袁院士兴致特别好，不知不觉半个小时就过去了。

⑥临别时，我和女儿提出和袁院士照一张合影，我们自觉地站点了袁院士的两侧。袁院士见状，笑呵呵地对我说：“小朋友是国家的未来，是民族的希见，他们才是最重要的，应该站在中间。”说完，就把我女儿往中间的位置拉，一张袁院士站在后排，小朋友居中的照片就这样定格了。从那以后，女儿只要看到有关袁爷爷的新闻就会格外关注，俨然成了袁院士的铁粉。

⑦2021年5月22日，我参加完全省职业教育活动周的活动，中午赶回家陪女儿吃饭，刚一开门，女儿就哭着问我：“网上说袁爷爷去世了，是真的吗？”我见女儿哭得稀里哗啦，就安慰她：“袁爷爷身体很好。”女儿见我说的很坚决，这才擦了擦眼泪说：“袁爷爷身体这么好，肯定可以活过100岁。”在女儿的心里，像袁爷爷这样的科学家应该永远活着才对！让人悲痛欲绝的是。下午一点多，官网还是发布了袁院士离开我们的消息。那一刻，女儿正在书房学习，我知道，她很快就会得到消息，我不忍心将这一切告诉女儿，于是找了个借口，匆匆下了楼。

⑧回到家里，女儿异常的平静，我在她的书桌上看见她正在写的一篇短文，写的正是她敬爱的袁爷爷，题目是《一面》。就在这一瞬间，我感觉到女儿长大了！

⑨我常想，我和女儿之所以将袁院士视为自己的亲人和学习的榜样，一定是在2018年5月16日的这一天，袁院士在我们心里种下了一粒真善美的种子。我相信这一粒种子，就如同袁老师研究的杂交水稻种子一样，已经在我们的心田生根、发芽！

（原文有改动）

23. 请从结构和内容的角度分析文章结尾画线句子的表达效果。

【十四、2022年云南省中考语文真题】阅读下面文章，完成问题。

蟋蟀

陆蠡

①小的时候不知在什么书上看到一张图画，题的是“爱护动物”。图中甲儿拿一根线系住蜻蜓的尾，看它款款地飞。乙儿摇摇手劝他，说动物也有生命，也和人一样知道痛苦，不要残忍地虐杀它。

②我从来不用线系住蝉的细成一条缝似的头颈，让它鼓着薄翅团团转转地飞；我从来不用蛛网络缠在竹转上，来捉夏日停在墙壁上的双双叠在一起的牛虻；也从来不曾撕断蚱蜢的大腿，去喂给母鸡。

③在动物中，我偏爱蟋蟀，想起这小小的虫，那曾消磨了多美丽的我的童年的光阴哪！那时我在深夜中和两三个淘伴蹑手蹑脚地跑到溪水对岸的石滩，把耳朵贴在地上，屏住气息；细辨在土碴的旁边或石块底下发出的瞿瞿的蟋蟀的声音所自来的方向。偷偷跑上前去，用衣袋里的麦麸做了记认，次晨在黎明时觅得夜晚的原处，把可爱的虫捉在手里。露濡湿了赤脚穿着的鞋，衣襟有时被荆棘抓破，回家来告诉母亲说我去望了田水回来，不等她的盘诘，立刻便溜进房中，把捉来的蟋蟀放在瓦盘里，感到醉了般的喜悦，有时连拖泥带水的鞋子钻进床去，竟倒头睡去了……

我爱蟋蟀，我把它养在瓦盘里，盘里放在了溪中洗净了的清沙，复在其中移植了有芥子园画意的细小的草，草的旁边放了两三洁白的石块，这是我的庭园了。我满足于自己手创的天地，所谓壶底洞天便是这般的园地更幻想化的罢了，我曾有时这样想。我在沙中用手指掏了一个小洞，在洞口放了两颗白米，一茎豆芽；白米给它当作干粮，豆芽给它作润喉的果品。我希望这小小的庭园会比石滩上更舒适，不致使它想要逃开。

⑤在蒙蒙的雨天，我拿了这瓦盘到露天底下去承受这微丝般的烟雨，因为我没有看到露水是怎样落下来的，所以设想这便是它所喜爱的露了。当我看到乌碧的有美丽的皱纹的鞘翅上蒙着细微的雾粒，微微开翕着欲鸣不鸣似的，伴着一进一退地颤抖着三对细肢，我也感到微雨的凉意，想来抖动我的身躯了。有时很久不下细雨，我使用喷衣服的水筒把水喷在蟋蟀的身上。

⑥听说蟋蟀至久活不过白露。邻居的哥儿告诉我说。“为什么呢？”“那是因为太冷。”“只是因为太凉么？”“怕它的寿命只有这几天日子罢。”

⑦于是我翻开面子撕烂了的旧黄的历本，去找白露的一天，几时几刻交节。我屈指计算着我的蟋蟀还可以多活几天，不能盼望它不死，只盼望它是最后死的一个。我希望我能够延长这小动物的生命。

⑧我天天察看这小虫的生活。我时常见它头埋在洞里，屁股朝外。是避寒么，是畏光么？我便把这洞掏得更深一些。又在附近挖了一个较浅的洞。

⑨“能有一年不死的蟋蟀吗？”我不只一次地问我的母亲。

⑩我屈指在计算着白露的日期。终于在白露的前五天这可怜的虫便死了。天气并不很冷，只在早晨须得换上夹衣，白昼是热的。

⑪我用一只火柴盒子装了这死了的虫的肢体，在园子的一角，一株芙蓉花脚下挖了一个小洞，用瓦片砌成了小小的坟，把匣子放进去，掩上了一把土，复在一张树叶上放了三粒白米和一根豆芽，暗暗地祭奠了一番。心里盼望着夜间会有黑衣的哥儿来入梦，说是在地下也平安的吧。

⑫“你今天脸色不好，着了凉吗，孩子？”母亲这样说。

（选自《大家小文》，汕头大学出版社2017版）

(4)“你今天脸色不好。着了凉吗，孩子？”请结合全文，简析文章以这句话结尾所产生的表达效果。

【十五、2022年山东省泰安市中考语文真题】阅读下面的文字，完成下面小题。

报国无门空遗憾 生不逢时辛弃疾

①有人说，南归后的辛弃疾虽未能重上战场，但他依然在战斗，只不过那是一场内心之战，是意志与情绪的交战。无法报国杀敌，仍显英雄本色。

②我们现在更多的是从文学的角度认识辛弃疾，他留下的经典词作数不胜数，是宋词豪放派的一代宗师，与苏轼平分秋色。但苏轼写豪放词，倾注的是意境，而辛弃疾倾注的是心境。苏轼写英雄，是在写历史；辛弃疾写英雄，是在写现实，写人生。

③狂放时，他写：叹少年胸襟，忒煞英雄、把黄英红萼，甚物堪同、除非腰佩黄金印……此时方称情怀，尽拼一饮千钟。（《金菊对芙蓉·重阳》）

④失意时，他写：把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意……倩何人唤取，红巾翠袖，搵英雄泪！
（《水龙吟·登建康赏心亭》）

⑤英雄迟暮，他写：倦客新丰，貂裘敝、征尘满目。弹短铗、青蛇三尺，浩歌谁续。不念英雄江左老，
用之可以尊中国。（《满江红·倦客新丰》）

⑥明明是国之大侠，偏偏成了“词中之龙”，这是中国文学史的大幸，却是辛弃疾个人的大不幸。

⑦辛弃疾很推崇陶渊明，但他对陶渊明的理解，相当独特。

⑧他说：“看渊明，风流酷似，卧龙诸葛。”在他眼里，隐居乡间的陶渊明跟建功立业的诸葛亮，是一样的风流人物，只是人生境遇不同罢了。这怎么看都是常年赋闲乡下的辛弃疾的自况。借他人境遇，浇心中块垒。

⑨从1181年冬天，他41岁时遭到弹劾罢官起，直到去世的20多年时间里，除了偶有两三年被起用为福建、浙东等地的安抚使之外，其余时间，他基本都在江西上饶带湖边的家中栖居。

⑩他把这个后半生的家，命名为“稼轩”。你拿起他的词集，翻看这一时期的作品，扑面而来都是这样的意境：愁、酒、剑、白发……

⑪待到时代需要英雄时，英雄早已老去。

⑫南归整整40年后，辛弃疾终于等到了上前线的机会。此时，南宋的实权派人物韩侂胄，大量起用主战派人士，试图发起对金国的北伐。1203年，韩侂胄征召63岁的辛弃疾出山，出任浙东安抚使。

⑬尽管年纪大了，尽管蛰伏半生，但辛弃疾仍是整个国家最清醒、最冷静的主战派。他未被周遭叫嚣北伐的氛围冲昏头脑，而是上疏建言，北伐应进行精密的筹备，从士兵的训练、粮草的供应，到军官的选拔，都要力求完善，不能草率，否则将功亏一篑。

⑭开禧元年（1205），65岁的辛弃疾出任镇江知府。期间，他登上北固亭，写下著名的《永遇乐·京口北固亭怀古》：

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

⑮这首词中，辛弃疾流露出深深的纠结：一方面，他以廉颇自喻，说自己虽老矣，仍有建功立业的雄心壮志；另一方面，他提醒韩侂胄，千万不要像以往的北伐一样，草率出兵，以致遭遇重创。

⑯任何年代都不缺邀功自赏的人，缺的是清醒自守之人。在主战派当权的岁月里，辛弃疾仍然遭到了弹劾。开禧北伐如期进行，辛弃疾却已辞官在家。

⑰战争的结果不幸被辛弃疾预见，南宋因为军事准备严重不足，先胜后败。韩侂胄想再把辛弃疾请出来，作为抗金的一面旗帜。这次授予辛弃疾的职务是枢密院都承旨，一个相当重要的军事职位。当皇帝的任命诏书到达江西乡下时，辛弃疾已经病重。他没有赴任。他知道，自己只是一个符号。

⑱开禧三年（1207），67岁的辛弃疾病逝。临终之际，他还在大喊杀贼！

⑲可怜辛弃疾，至死，他的故乡山东仍是沦陷区、收复中原，魂牵梦萦，无期更无望、他越是不曾认命，生命的悲剧色彩就越浓烈。凡人无力，我们能抱以同情；但英雄无力，我们又当如何呢？

⑳怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时。一个最需要英雄的时代，偏偏也是扼杀英雄最厉害的时代。

（选文有删改）

27. 文末说：“一个最需要英雄的时代，偏偏也是扼杀英雄最厉害的时代”，请从内容和结构两个方面分析这句话的表达作用。

专题 14 散文的结尾方式作用（解析版）

【考点穿透】

【题型问法】

1. 文章这样结尾有什么好处？
2. 作者在文尾引用……的话并抒发了一番感慨，你对此如何理解？这样写有什么作用？
3. 文章结尾说“……”，结合上下文，谈谈你的理解。
4. 就文末“……”所蕴含的作者观点作出简要评价。
5. 作者在结局上的这种处理是否合理？
6. 如将文章最后一段删去，好不好？为什么？请作简要分析。

【题型分析】

结尾是一篇文章内容发展的必然结果，在文中的位置虽没有开头那样重要，但也不容忽视。文章的结尾和开头一样，是文章结构的重要组成部分，在文章的结构和表情达意方面也会起到重要而特殊的作用。

文章的结尾和开头一样，没有固定的格式。但结尾的方法，并非不可捉摸。

3. 几种常见的结尾形式

(6) 自然式结尾。这样的结尾通常适用于记叙类文章，事情记叙完了，结果也出来了，文章也就结束了。

(7) 照应式结尾。这种结尾方法有多种形式，有的是用相同的句子与开头呼应；有的是在一些重要字词上呼应；有的是开头设问，结尾回应开头设问；有的则再现开头情景等。

(8) 总结式结尾。这种方法多用于记叙类和议论类文章。比如，在记叙类文章结尾用抒情性的句子来表达自己的感情，或用议论性的句子来画龙点睛，点明主旨；在论述类文章中，结尾通常用总结性的议论总结全文，点明中心论点。

(9) 点题式结尾。有的文章在结尾点题，点明文章主旨。

(10) 拓展式结尾。有的文章似乎已经写完，但在结尾又做了进一步的拓展。如在文章结尾展望前景、提出期望，反向翻出新意、给人启迪，横向进行类比、拓宽范围，纵向设问探究、引人深思等，都属于拓展式结尾，其目的都在于深化主题，升华意境。

4. 文本“结尾”的基本作用

- (1) 从结构方面思考：卒章点题、首尾呼应、总结全文、拓展内容。
- (2) 从内容方面思考：照应前文、点明题旨、深化主题、突出形象。
- (3) 从情感方面考虑：抒发情感、强化情感、升华情感、激发情感。
- (4) 从技法方面思考：画龙点睛、留有余韵、启迪思维、卒章显志。

3. 几种特殊的结尾方式和效果

(1) 结尾戛然而止。余味无穷，言有尽而意无穷，引发读者思考与想象。

(2) 开放式结尾。暗示多种可能性（需要具体答出各种可能性），给了读者更大的想象空间，给故事多重解释，提升文本丰富性。

(3) 结尾出人意料。意料之外、情理之中，震撼人心，回味无穷。

(4) 结尾揭示谜底。解答悬念，让人豁然开朗，使故事情节完整。

(5) 结尾发出倡议。明确目标，制订规划，卒章显志。

【题型答法】

写了……内容，总结全文、收束全文；②点题（直接出现题目）、照应题目（与题目相关）、首尾呼应、前后文相照应；③点明或深化、升华文章中心主旨；④警醒、警示人们，引起对……问题或现象的重视，呼吁人们……

【典例在线】

【1-2022年辽宁省鞍山市中考语文真题】阅读下面选文，完成下面小题。

母亲禅

①十一岁那年，我们家曾和一个邻居因一堵界墙的归属问题伤了和气。邻居是个新婚不久的青年，脾气暴躁，一心只想报复，就趁天儿黑偷偷爬上我们家屋顶，用干草将我家的烟筒堵上。

②母亲不知烟道被堵，点火做饭。屋里顿时浓烟滚滚，直呛得全家人咳嗽连天。

③父亲跑到院子里就发现了屋顶烟筒上的干草，马上想到定是邻居所为，便气不过，顺手抄起一捆干草要以牙还牙。

④母亲出来制止了父亲。她让父亲大大方方地搬梯子上房将堵在烟筒上的干草拿掉。次日又堵，又上房拿掉，如此反复几次，邻居大概也自感无趣，就停止了恶作剧。

⑤两个月后，邻居刚满月的儿子要剃头，求到了母亲。母亲打小跟做剃头匠的外公练就了一手绝活：专给过满月的婴儿剃头。那可是个技术含量很高的手艺，婴儿的头顶薄如葱皮，稍有不慎就会割破头皮。方圆几个村子，此绝活非母亲莫属。因为刚堵过我们家的烟筒，邻居青年自是没脸向母亲开口，就托了村上一个长辈先来打前站。没想到母亲很爽快地答应了，并即刻放下手头的活计去了邻居家。事后，邻居小两口自是感动不已，专门提了一篮鸡蛋答谢母亲。自此，两家和好如初，再无争端。事后，母亲对我们全家人说：“烟道堵了不要紧，拿掉干草就是了，可人心要是堵了，那可是病啊！”

⑥还有一句口头禅常挂在母亲嘴边，就是“过日子怎么可以没有花呢”。

⑦记得小时候我们家院子里有两棵硕大的石榴树。每年初夏，一簇簇火红的花朵竞相开放，满院飘香。石榴树是母亲嫁给父亲后的第二年春天，专门从娘家的园子里移栽过来的，而且是一棵酸石榴，一棵甜石榴。母亲说：“

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/657031064121006055>