

## 高考小说阅读答题技巧

注意：做阅读题答不准的最大原因的是什么？没有弄明白对应文段的层次和意思，没有弄清对应文段讲这个意思跟上下文的因果关系。正确做法是：弄明白题目要求答什么后，再深入分析对应文段的层次、概括层意，然后思考与上下文各方面的因果关系，最后才答题。

### 一、读懂文本（7分钟）：

一看主观题、形成问题链。

二速读：边读边画出边有关人物（身份、地位、职业、经历、、生活环境、性格等词句）、情节（时间、地点、事件前因后果、场面等词句）、环境背景、主题（开头、结尾、意味深刻处的词句）、尤其注意探索考题相关内容。

三精读：做到五点：一明线索情节层次；二明主次人物的关系及主要人物的典型性格；三明确环境及作用；四明确主题（联系情节、环境、人物）五在此基础上思考考题相关内容并批注答案关键词。

### 二、情节构思（分析结构）六种题型

#### 题型 1.概括故事情节

切分角度：以事件的相对完整性为标准，根据时间、地点的变化、新的人物出场来灵活切分。①从故事的起因、发展、高潮、结局分析；②抓住线索分析（某人、某物、某事、空间、时间、作者情感；明线暗线，主线副线）；③从场面或事件发展变化脉络分析（从时间地点的变化看先后写了几个场面或事件）；④从人物心理或性格发展变化阶段分析（抓住心理感情变化线）

概括表述：按照主要人物何时何地做何事的格式概括；事件涉及对象要前后一致；对事件的叙述要完整；要避免前后情节的相互交错。注意，双线结构小说概括情节要把明暗两个主人公各自的情节进程梳理出来。

#### 题型 2 指出线索：

（1）线索有：某人、某物、某事、空间、时间、作者情感、明线暗线。寻找途径：标题、开头、结尾、反复出现的词语(人、物)。

（2）表述：一要指出线索：如是双线还要指出明线暗线（主线副线）分别是什么，指出明暗线交织连接的共同点是什么。如鲁迅小说《药》“华家故事”和“夏家故事”的连接点就是“药”。）二要结合内容说作用：使情节更加集中紧凑，使人物性格更加突出，形象更加丰满，使主题更加丰富。

题型3 概括情节结构特点或构思技巧：

一指出以下方面存在的特点：1、线索，2、安排情节的技巧（悬念法、误会法、对比法、突转法、抑扬法、环环相扣、一波三折、跌宕起伏、衬托、铺垫、伏笔照应等），3叙述视角（“我”有限视角；“他”无限视角；有时两种交叉），4、叙述方式（顺序、倒叙、插叙、平叙<分叙：叙述同一时间内不同地点所发生的两件或两件以上的事>）5、材料详略。二结合内容分析每个特点作用。其作用如下：

（1）叙述人称及其作用：第一人称“有限视角”，只能局限于叙述人的所见所闻，但它能使小说显得真实亲切，拉近与读者的距离，同时便于抒发感情；第二人称增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流；第三人称能比较直接、客观地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间的限制，反映现实比较灵活自由；人称交叉使用第一人称的，往往穿插第三人称的转述，以进一步扩大表现的时空领域，使用第三人称的，则常常夹杂进人物的独白、对话等人称交叉叙述的方法，可以扬长补短，使叙述的对象得到全方位、立体化的表现。

（2）叙述方式及其效果：顺序使情节发展脉络分明，层次清晰；倒叙，制造悬念，引人入胜；插叙，或对主要情节或中心事件补充叙述，使情节更完整，结构更严密，内容更充实，或照应、补充、说明前文，或上下衔接，过渡自然，或做必要的铺垫、为下文情节发展蓄势；平叙（分叙），使条理清楚，便于了解事情的来龙去脉；补叙，是对上文的内容作补充交代，有助于更好地表达主题，使文章结构完整，行文跌宕起伏，收到出人意料的效果。

（3）安排情节技巧（构思技巧）及其作用

①摇摆式（“一波三折”）。情节的摇摆往往赋予小说更为摄人心魄的魅力。②欧·亨利式（突转法），在结尾出其不意地揭示真相，常收到意料之外、情理之中的效果，增加小说情节的生动性，对表现小说主旨起到画龙点睛的作用。③延迟式，作者竭力给故事、人物、心理的进展设置障碍，又不使读者觉得希望完全破灭，在这种捉迷藏式的游戏中，一环扣一环，实现小说的结构张力。如《牲畜林》。④悬念，吸引读者、引人入胜。⑤抑扬：对写作对象或欲扬先抑或欲抑先扬，然后陡然一转，出乎读者所料，从而使文势曲折多变，使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果，增强作品的可读性。⑥伏笔，指作者对将要在作品中出现的人物或事件，预先作的提示或暗示。伏笔用得好，可使全文前后呼应，结构更严谨，情节发展更合理，前因后果更分明。⑦照应：是篇章间的伏笔照应，又叫呼应。照应能使情节连贯，脉络清晰，结构紧凑。⑧抑扬

指对写作对象或欲扬先抑或欲抑先扬，然后陡然一转，出乎读者所料，从而使文势曲折多变，使文章产生峰回路转、跌宕起伏的效果，增强作品的可读性。⑨照应 是篇章间的伏笔照应，又叫呼应。照应能使情节连贯、脉络清晰、结构紧凑。⑩对比，对比的作用一般是渲染气氛、表现人物或突出主题。（11）衬托，描绘某一事物来表现另一事物的艺术手法，它分为正衬和反衬两种。衬托可以使文章更生动，人物、事物形象更突出，主题更鲜明。（12）铺垫，也称铺叙衬垫，它是为了衬托主要人物或事物而铺叙另外的人物和事物以作衬垫。运用铺垫写法是为了蓄积气势，突出文章主旨。

#### 题型4 分析某处情节（句段）作用题

一是审清题目指向，二是精读所给文字内容层次、看属什么描写及其与上下文的因果关系，三是从人物、情节、环境、主题、读者五个角度、并结合所在位置分析其作用的突出点。四是表述不能只贴标签，要结合小说具体内容。

综合思考5个角度的作用术语：

一指向情节(结构)的作用。为下文情节做铺垫或埋下伏笔；照应前文；推动情节发展或转折；形成线索，贯穿全文；设置悬念，激发读者的阅读兴趣。二指向人物→表现人物性格特点,暗示人物心理,或与其他人物的关系等。三指向主题→看它是否表现主旨或深化主题。四指向环境→看它是否描写或暗示了自然(社会)环境，是否突出了环境的特点等。五指向读者→激发读者的阅读兴趣，留下想象空间，令人回味、深思。

不同位置的情节（句段）的作用：

##### a.小说开头常见作用：

环境作用：交代故事发生的环境，渲染气氛；烘托人物心情，奠定感情基调。情节作用：为情节展开做铺垫，推动情节的发展。人物作用：交代人物身份，表现人物性格。主题作用：开篇点题。读者作用：提出疑问，引发读者思考；设置悬念，激发读者的阅读兴趣。

##### b.小说中间常见作用：

情节作用：推动情节发展，形成高潮、转折；形成照应或埋下伏笔。照应就是文学作品前后文之间的呼应。照应能使情节连贯，脉络清晰，结构紧凑。伏笔是指文学作品中，在前段里为后段所作的提示或暗示。在小说中使用伏笔，能使小说情节曲折，结构紧凑，构思精巧，前后呼应。

人物作用：表现人物的性格(心理)，强化人物情感。主题作用：深化主旨，突出(暗示)主题。

##### c.小说结尾常见作用：

情节(结构)作用：总结上文；照应前文(标题)；戛然而止；使情节更完整；欧·

亨利式结尾。人物作用：使人物形象更加丰满、鲜明。主题作用：卒章显志，总结(深化、升华)主题，加深情感。读者作用：引起读者深思，回味无穷。

题型 5，如何分析小说中的典型细节或反复出现情节的作用

从以下 4 个方面考虑：1.营造某种氛围,推动情节发展；2.刻画人物性格,表现人物爱好、追求,烘托人物心情和心理，3.暗示、深化主题，影射象征，4.突出时代气氛，展示地方特色；或者引起读者关注。答题模式：作用点（五个指向）+体现点

题型 6 赏析小说结尾

答题模式：答题模式：结构作用(与小说题目、开头等处的关系)+情节作用+表现人物作用+表现主题作用+读者作用。

附注：小说常用结尾方式及作用。(1) 人意料的结局,作用①从结构安排上看，它使平淡的故事情节陡然生出波澜，猛烈撞击读者的心灵，产生震撼人心的力量；②从表现手法上看，与前文的伏笔相照应，使人觉得又在情理之中；③突出人物形象；④突出文章主旨。

(2) 令人感伤式。这种结尾，从主题上看，能更好地深化主题；从表现人物性格上看，能很好地塑造人物性格，增强悲剧色彩；从表现效果上看，令人感动，令人回味，引人思考。(3) 大团圆式。这种结尾，从表现效果上看，给读者留下了广阔的想象空间，耐人寻味；从读者的感情体验上看，与主人公、作者的意愿构成和谐的一体，给人以欣慰、愉悦之感；从主题上看，能凸显出美好的人性，符合大众对审美的追求，容易引起读者的共鸣。(4) 戛然而止、留下空白式。作用，耐人寻味，留下了“空白”让读者想象，进行艺术再创造。(5) 补叙式。这种结尾常有对上文情节的呼应和解释悬念的作用，使人物形象更加完整，深化主旨。(6) 卒章显志式。这种结尾往往有解释悬念、揭示主题的作用。

三、环境描写 4 种题型

题型 1 分析概括社会环境特点题

第一步：审题干，分清是自然环境还是社会环境。

第二步，从以下途径多角度分析特点：

- ①找寻人物活动的场所抓特点。
- ②弄清人际关系的特点（友善、紧张、冷漠等等）
- ③把握人物的生活、工作状态和心境特点（压抑、愉悦等）
- ④从文本中的地域风情、风俗习惯描写中理解环境的特殊特点。
- ⑤从人物身份、对话、情节发展以及写作时间等了解人物活动背景特点。

第三步，用几个形容词或形容性概括，可摘取文中的词语，可用自己的语言概括。

## 题型 2 分析社会环境作用题

第一步，找出具体体现社会环境的语句（见上分析特点途径）及特点

第二步，按照以下角度结合内容分析：（1）人物作用，①交代人物活动及其成长的时代背景，揭示各种复杂的社会关系。②交代人物身份，表现人物性格，或影响或决定人物性格；（2）情节作用，制造悬念，为情节发展做铺垫，使故事产生波澜；（3）主题作用，揭示社会本质特征，揭示主题。

第三步，按答题模式表述：（1）突出（烘托、描写、交代）了……，为……活动提供了背景，与……（情节）形成对比；（2）烘托（衬托、映衬）了……（思想品质、精神世界），有助于塑造……的形象。

## 题型 3 分析自然景物的特点及寓意

第一步，审清题，注意景物特点”与“景物描写的特点”的区别，后者要求答的是“景物描写的技巧(手法)”

第二步，分析自然景物的特点及寓意：从形、声、色等方面来感知景物特点（调动视觉、听觉、嗅觉等多种感官来感知景物特点），并在脑海中再现画面，寻找能反映这些景物共同特征的形容词概括。分析寓意，一要关注运用的手法，或隐喻，或象征，二要结合小说背景和主旨准确判定其寓意。

分析景物描写的特点（技巧）的思考角度：（1）看如何抓住特征，进行形、声、色等方面的描写。（2）看如何调动视觉、听觉、嗅觉、触觉等多种感官进行描绘。（3）看写景层次，观察角度（远近高低、俯仰）。（4）看动静结合，虚实结合，正侧结合，细节描写。（5）白描和工笔。（6）修辞手法。作用效果参见环境部分题型 4 自然景物作用。

## 题型 4 分析自然景物的作用

第一步，分析角度：景物描写的基本作用及不同位置作用

（1）掌握景物描写的基本作用

①交代故事发生的时间、地点和人物活动背景；②渲染气氛，奠定基调；③暗示人物身份、地位、思想、性格，或烘托、衬托人物心理；④象征、暗示社会环境（背景、习俗、思想观念以及人与人之间的关系）；⑤暗示、铺垫或展开、推动故事情节发展（场景转换）；⑥作为情节线索，勾连故事；⑦揭示或深化主旨，增强意蕴，情景交融，营造意境。

（2）特别注意结合不同位置分析作用：

①位于开头，给全篇“定调”。或者定下情感基调，或者定下叙述基调，使得叙述更舒缓自然、顺理成章。

②位于人物出场前，导引人物出场。

③置于小说的某个情节中，推动情节的发展。

④置于人物的描写之中，揭示人物的性格，烘托人物的心理。

(5) 作为小说的主背景，可能是作为一种象征。如海明威《老人与海》中的大海。

(6) 其他位置，营造特定的意境与渲染特定的气氛以感染读者。

第二步，按照下面模式答题

①指向环境：交代.....时间(背景)，营造.....氛围，渲染.....气氛。

②指向情节：推动.....发展，暗示.....转换，勾连.....情节，为.....做铺垫，为.....埋下伏笔。

③指向人物：暗示.....思想，侧面写.....性格，烘托.....心理。

④指向主题：表达、寄托、暗示、揭示、深化.....主旨。

#### 四、人物形象 3 种题型

##### 题型 1 分析概括人物形象特点与性格特点

第一步，审题，分清是分析形象特点还是性格特点，是概括，还是要分析。“概括”题只需列出形象或性格特点，“分析”题需在此基础上简要结合文字分析。

第二步，从小说开头至结尾，边搜索以下几个方面边用准确词语批注：①从人物的身份、地位、经历、教养、气质等分析，②从人物的肖像、语言、动作、细节、心理及侧面描写等分析，③从不同的情节人物不同的表现分析，④从典型环境中分析人物典型性格，⑤作者对人物的直接议论或者作者借作品中其他人物间接议论的语句分析。从上述几个方面首先分析身份、外在形象特点，再分析内在特点，一是个性性格，二是人生态度（生活态度），三是待人接物（对文中人物、事物、事件的心境与态度），四是成长事业（对集体、对国家、对工作、心境与态度），五是注意正面的特点、不足的方面等。

第三步，按下面几个方面合并归类分点回答（注意概括分析人物形象或形象特点，包括下面 6 点，而性格特点包括下面的 2---6 点）：

(1) 分析身份、外在形象特点等；(2) 个性性格（心理情感），如开朗、木讷；(3) 生活态度（人生态度），如豁达乐观、勤俭；(4) 待人接物（品行操守），如大方、斤斤计较、善良；(5) 成长事业，如有志向、刻苦、坚持不懈；(6) 另一面的特点。

特别注意一，准确使用性格形象术语：

人物形象的概括，都有较固定的术语。如正面人物常用以下词语概括：正直、公正、勤劳、勤奋、善良、仁慈、乐于助人、宽容、大度、严于律己、聪明、机智、深谋远虑、有志气、有作为、专一、坚定、坚强、勇敢、忠贞、忠诚、真诚、诚实、谦虚、清高、节俭、简朴、廉洁、博学、能干、一视同仁、正直无私、义无反顾、执法如山、刚正不阿、冰清玉洁、克己奉公、忍辱负重、表里如一、贫贱不移等。反面人物则换成相应的反义词语。如圆滑 狡猾 虚伪 自私 任性 骄傲 贪婪 愚蠢 奸诈等。

特别注意二点：

1、如何做到准确？

(1)、正面形象用褒义词，反面形象用贬义词，丰满形象，有优点又有缺点。

(2)抓具体言行分析时，不能孤立地分析，应着眼全篇，前后观照，结合作品的大背景和具体的情景来分析。

(3)要参考人物的身份、地位及其所处的环境，防止任意拔高或贬损。

(4)使用概括形象特点的词语要字斟句酌，认真推敲，最好能借用原文中的词语。

2.如何解决不全面？

(1)对人物描写的内容一字不漏地筛选出来，做到边阅读边批注，边修订。

(2)不要忽视从侧面（别人的反应、环境特点）描写中批注特点。

(3)批注后合并归类不遗漏，多写几条。

题型 2 局部分析概括人物心理、情感、性格的题

思考步骤：(1)分清类型，整体把握情节细读所给文字，分清是哪类(些)描写，理清层次，抓住关键词语。(2)联系上下文，看这段言行之前或之后发生了什么，哪些情节与这些描写有因果关系，揣测出人物的内心活动情感变化。(3)分析到位，思考他做出了什么？他为什么要这样做，这样说，这样想？是在什么情态下做的？(4)考虑特殊，充分思考人物内心活动的复杂性和情感的丰富性。

题型 3 分析形象的作用题

1、分析主要人物形象题的思考角度：(1)对情节的作用：考虑其对情节的推进作用，人物性格发生了变化，情节是否发生了变化？(2)对主题的作用，分析塑造人物的用意：反映了什么社会现实和寄托什么情感。(3)人物形象的社会意义：结合社会现实深切理解人物对当代社会的思想指导等方面的作用，以及分析人物形象的艺术价值给人们带来的某种启示，思考作者写作意图（告诉、呼吁什么）。

2、分析次要人物作用题从 5 方面思考；(1)。“自身作用”，自身具有什么鲜明的性格特

点，渲染了什么气氛，奠定了什么基调。

(2). “衬托主要人物” ,使主要人物性格更加鲜明,衬托有正衬和反衬两种,要指明是哪  
种衬托,是怎样衬托的,。(3). “情节作用” ,主要是线索作用,推动(串起)故事情节发  
展。(4) “主题作用” ,是指次要人物与主要人物一起丰富、深化了主题。(5) “ ‘我’ 的  
作用” ,小说中的“我”作为见证人、增强小说的真实性的作用。(6) 暗示或交代社会环  
境。次要人物往往是社会环境的体现者和代表者。

3 分析小说中物象的作用题:①分析“自身作用” ,自身有什么独到特点,渲染什么气氛,  
铺设什么背景等。②“人物作用” ,突出人物什么性格。从哪个角度突出表现了主要人物  
的什么特点和性格。③“情节结构作用” 反复出现,串起相关情节,从而成为全文的线索,兼  
有使结构更加严谨的作用。④“点题作用” ,揭示了怎样的主题深化了怎样的主题。⑤环  
境作用” ,衬托环境。指的是它对时代特点氛围作了怎样的衬托或暗示,对人物活动的具  
体环境有哪些作用。⑥具有怎样的象征意义。

## 五、艺术手法——技巧运用与语言艺术 5 种题型

1、题目如果问艺术手法一般要考虑小说以下几个方面突出点来作答:(1)叙述艺术,包  
括叙述人称、叙述方式(见情节题型 3<1><2>)和叙述线索(见情节题型 2);(2)、描写  
艺术,包括景物描写(见下题型 1)、人物描写(见下题型 2)场景描写(见下题型 3);  
(3)情节安排及构思技巧(见情节题型 3<3>、及题型 6 开头、结尾);(4)、小说语言个性  
化特点与语言风格(见下)。

2、答题模式:艺术手法+简述实例,说明表达的具体内容+艺术效果。

### 题型 1 赏析小说叙述故事的艺术

答题模式:叙述方式及效果+叙述线索及效果+叙述人称及其作用+叙述角度及效果

### 题型 2 赏析景物描写特点(技巧)题的思考角度(见环境题型 3)

题型 3、赏析人物描写方式题:总作用是交代人物,突出特点,展示人物性格、品质。具体  
说(1)正面直接描写:肖像、神态、动作描写,作用是更好地展现人物的内心及性格特  
征;语言描写,其一是刻画人物性格,反映人物心理活动,促进故事情节的发展,其二是  
描摹人物的语态,使形象刻画栩栩如生、跃然纸上;心理描写,直接表现人物思想和内在  
感情(矛盾、焦虑、担心、喜悦、兴奋等),表现人物思想品质,推动情节发展;细节描  
写,①刻画人物性格、爱好、追求。②深化主题。③推动情节发展。④渲染时代气氛、地  
方特色。⑤渲染人物心情、心理活动。(2)间接描写(侧面描写):分为三点,借助次  
要人物烘托,借助物象烘托,借助环境烘托,共同作用是引发读者的联想、想象,烘托气  
氛,含蓄曲折地表现人物形象。

题型 4 赏析场景描写：先分析场景描写手法，再指出作用。

场景以人物为中心的环境描写，一般由人物、事件和环境组成。分析时可结合景物描写的角度分析。

作用有：(1)给全篇“定调”，使叙述更加自然；(2)营造意境和渲染气氛；(3)导引人物出场；(4)揭示人物性格；(5)作为一种象征。

题型 5 赏析语言艺术题

(1) 赏析语言包括小说中人物的语言和叙述语言（叙事、描写人、评论、抒情的语言）

(2) 从下列角度思考并指出在下列几个方面的特点：其一，看用词，其艺术效果是凝练、细腻、形象、逼真，能够形象地表现人物形象，刻画人物心理，同时也能极好地表现小说的主题。其二看修辞，注意比喻、双关、拟人等修辞手法的艺术效果分析。其三看描写，如白描、细描、动静结合(以动衬静)、视嗅听结合(有色有声)等。其四看句式，骈句、长短句、对偶句、排比句，还有成对并举的句子(常常是对比)等。

(3) 通过上述角度明确人物语言的特色：或幽默、或庄重，或委婉含蓄、或直来直去，或简洁、或啰嗦，或羞羞答答、或大大方方，或粗野、或庄重；

(4) 通过上述角度明确作者语言风格：①可从语言的地域特色、时代特色、生活特色等角度思考，如乡村题材（包括人物语言），常常通俗朴实，具有地方特色；城市小市民题材，常常细腻委婉，寓意很深；②可从语体色彩体会，口语，朴实、风趣、形象、生动、有地方色彩；书面语，庄重、典雅、含蓄深沉；③语言风格用词，如幽默、辛辣、平实、华丽、豪放、婉约、明快、简明、含蓄、深沉等。

题型 6、赏析表现手法题。小说题直接问“表现手法”的题目，一般并不是考查刻画人物的手法及其作用，而是指象征、对比、衬托(正面衬托、反面衬托)、铺垫、悬念、倒叙、插叙、先抑后扬、前后呼应、正面描写(直接描写)、侧面描写(间接描写、侧面衬托)、托物言志、以物喻人、细节描写、白描及各种修辞手法等。其效果见情节部分题型 3。补充作用：(1)、白描、突出景物或人物特点，简洁传神。(2)、象征，把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。(3)讽刺手法，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

## 六、小说探究题 5 种题型

要审准题目：明确探究的重点是在于人物方面，是在情节方面，还是在技巧方面、主题观点方面；小说所有探究题必须深钻文本后从小说情节结构特点及技巧、人物性格及塑造方法、主题或创作意图、环境作用、表现手法等方面多角度分析回答。

### A、标题探讨

小说题目有什么作用 1、交代时间、地点、环境。2.设置了悬念。3.标题就是小说的线索。  
4.为塑造和突出人物形象服务。5.推动情节的发展或推动了故事情节的转折。6、突出主题，一语双关，对主题的表现起画龙点睛的作用。深钻文本，从下列几方面考虑：

- 1 深钻标题词的含义，指出表层含义、与主题相关的深层含义。
- 2 简析特点手法（双关、象征、比喻、拟人、反问、反语、悬念）
- 3 赏析风格（简洁明了，含蓄隽永，直指主题）
- 4 指出在主题（突出主题，起画龙点睛）及作者创作意图方面的作用。
- 5 指出标题在塑造和突出人物方面作用。
- 6 指出标题在情节结构方面的作用（设置悬念、线索、照应、推动情节的发展或推动了故事情节的转折）

#### B、主题、意蕴、启示类探讨

(1)审题，是探究小说的丰富意蕴、情感态度，还是探究作者的创作意图；注意探究的提示性或限制性词语，如“哪些”“丰富”暗示了重在广度的探究，“深刻”意味着由表及里的探究，“结合全文”限制的是必须联系文本内容。探究深刻意蕴、情感取向，都要从不同角度出发，不能只局限于一点；探究主题的启示要指明主题告诉我们什么；创作意图类点明用什么反衬、烘托什么。

(2)探究角度有：a 从内容层次、情节不同阶段发掘：小说不同的故事表现什么？或情节变化的不同阶段各自说明什么？b.从不同人物发掘：不同的人表现什么？人物及人物间关系表现出什么？c.从物的角度发掘：小说中的物象征什么？物与人的关系表现什么，？d.环境描写表现什么？e 从写作背景看出什么？

(3)对主题的概括常用这样一些基本术语：①歌颂、赞扬、张扬什么。②讽刺、批判、揭露、谴责什么。③揭示什么人生道理。④对什么现象的反思。⑤表达了什么情感。

(4)主题概括模式：这篇……（或文本）通过……故事，歌颂了（赞扬了、表现了）……品质（精神）；揭示了（揭露了）……实质（问题），告诉……道理。

#### C、情节结构

(1)审清题意，若是探究某一情节的作用，应结合情节的一般作用答

- ①答这个情节跟前后情节有何关联。（设悬、铺垫、伏笔、照应等）
- ②答这个情节安排是否符合人物性格特征和发展变化轨迹。（指向人物）
- ③答这个情节安排是否有利于表现主题。（指向主题）

④答这个情节安排是否合乎生活逻辑和艺术规律。

(2) 若是探究情节安排的合理性, 设问: 有人认为, 应该把某某删去, 你觉得呢? 作者在这里设置某某情节, 有何意图?

一看情节方面是否构成一定的波澜曲折, 是否有照应铺垫伏笔悬念等。二看人物方面是否为塑造人物形象服务, 如刻画性格, 揭示心理等。三看主题方面深化主题, 升华主题等。

(3) 如问这篇文章的结尾这样处理是否合理。

思路: 这个结尾水到渠成; 这个结尾升华了某某主题; 这个结尾很好地展现了人物的某某形象。要特别注意空白式结尾及出人意料式结尾的作用。

D、对人物形象探究: 人物形象解读 5 角度: 角度一: 情节的角度。情节就是人物性格的成长史, 探究人物形象与情节密不可分。 角度二: 人物自身的角度。看是否符合人物自身的性格逻辑, 人物行为或命运所具有的价值。 角度三: 主题的角度。主题主要是从人物形象的塑造中体现出来的, 要看人物对主题所起的作用。 角度四: 环境的角度。即人物所处的现实环境, 看人物与环境的关系, 在特定环境中所具有的典型意义。 角度五: 真实的角度。考虑人物形象的塑造是否符合生活的真实和艺术的真实。

#### 【具体题型】

(1) 探究人物形象与主题的关系题: 一把握人物形象特点, 且分析其社会、时代意义; 二看寻找作者的评价, 作者的蕴含着作品的主题的重要信息; 三看辨析人物关系, 小说中的人物关系如何, 为什么要这样安排人物, 这都和表现主题有关联。

(2) 探究谁是主人公, 一看可以从描写谁的篇幅多; 二看塑造人物角色所用到的描写手法(正面描写的是谁(或谁衬托谁, 谁与谁形成对比)等角度去判定)及其对主人公的作用; 三看谁在情节发展中占主导地位(要分析情节怎样围绕主人公展开及其对主人公性格展示所起的作用); 四看谁是主题的集中体现者(要分析小说塑造主人公了怎样的性格及通过该主人公表现什么主题)

(3) 探究人物形象的作用, 探究人物的塑造意图: 可以从时代发展的趋势、作者的评价、其他人物的反应、人物的结局等角度去分析

(4) 小说中某个人物是否多余? 从此人物对主要人物的衬托、此人物在情节发展中的作用、此人物对主题的丰富等方面进行分析。

E、艺术特色探究: 艺术特色探究题照样要与与小说的情节展开技巧、形象塑造技巧、环境描写技巧、主旨情感表达技巧以及读者作用联系起来, 按“特色+实例+效果”模式作答。

## 二、高中现代文阅读

2. (2019•全国Ⅲ) 阅读下面的文字, 完成小题。

传统表演艺术是我国非物质文化遗产的重要组成部分, 同时也是一座蕴藏丰富、有待进一步开发利用的民族民间艺术资源宝库。经过十几年的努力, 一些传统表演艺术项目已走出困境, 呈现出新的生机与活力, 但仍有一些项目面临着不容忽视的新问题

传统表演艺术与普通民众生活息息相关, 其表演通常具有群体性特征: 无论侗族大歌还是壮族山歌, 人人都可展示歌喉; 无论汉族的秧歌, 还是藏民的锅庄, 民众欢乐起舞的场面都蔚为大观。对这类非物质文化遗产的保护就坚持其生活性、群体性。而不仅局限于艺术团体或演出队等小范围内。广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演, 寄托着他们深沉的精神追求和丰富情感。使传统表演艺术“雅化”, 固然能彰显各类民族民间艺术的特色, 但也弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵。

当然, 各类民间表演艺术过充分提炼和艺术升华, 进而搬上舞台, 其成功之作会对此类非物质文化遗产的传播起到促进作用。如春晚舞台上, 藏族舞蹈《飞弦路春》、蒙古族舞蹈《吉祥颂》等都曾大放异彩, 然而, 在对民间表演艺术进行再创作的过程中, 有些实施者没有坚持本真性的原则, 将一些传统艺术改编得面目全非。比如, 有些人在改造民乐时套用画方音乐编排方式, 被改编的作品便失了自身的魂魄。因此, 对民族民间艺术进行“二度创作”, 应既不失其本真的艺术特性, 又科学地融入现代元素, 适应民众新的审美需求。要做到这一点就需要编导们深谙民间表演艺术的特性, 并能进行实地调研、采风, 挖掘出民间艺术的基本元素与本质精神。

各种传统表演艺术都是在特定的时空中呈现的, 考其演出行为形式形成艺术价值。这类非物质文化遗产的特性决定了应对其实施活态传承与保护、使之以鲜活形态生存于民间, 在非物质文化遗产抢救保护实施中, 有些地区视保存为保护, 重视硬件设施, 各类场馆及专题博物馆建设颇具规模, 民间收集来的各种乐器、道具、面具、服装等都得到妥善收藏, 这种博物馆式的展示与收藏, 虽然能较好地保存民间表演艺术的物质载体, 但变活态传承为固态展示, 无法从根本上解决传统表演艺术的生存发展问题。有人认为通过录音、录像等数字化手段便可记录、存储、呈现表演艺术的成果和过程, 达到抢救性保护的效果, 但是, 这只是对文化遗产的部分信息进行了保存, 人在进行艺术表演时涉及的很多现象难以精确量化, 其中不少信息是无法获取和记录的。对传统表演艺术的保护必须坚持以人为本, 活态保护, 才特合其自身的传承发展规律。

(摘编自李荣启《论传统表演艺术的保护与传承》)

(1) 关于原文内容的理解和分析不正确的一项是 ( )

- A. 传统表演艺术通常具有生活性和群体性的特征, 民众也是演出的重要参与者。
- B. 春晚优秀的民族歌舞节目为传统表演艺术的舞台改编提供了可资借鉴的思路
- C. 传统表演艺术进行“二度创作”时, 应当免西式改编, 以防失去原有风格。
- D. 录音、录像等手段可以记录传统表演艺术的成果和过程, 能够起到保存作用。

(2) 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是 ( )

- A. 文章针对当下传统表演艺术保护中出现的一些片面认识, 提出了自己的观点。
- B. 文章紧扣作为非物质文化遗产的传统表演艺术的几种属性, 多角度展开论证。
- C. 第四段将一些地区的场馆建设和数字化保存做比较, 论证了保护与保存的不同。
- D. 文章对现有传统表演艺术保护举措的成效与不足都有论及, 体现出辩证的态度。

(3) 根据原文内容, 下列说法正确的一项是 ( )

- A. 传统表演艺术源自生活, 使其“雅化”意味着脱离原生的环境, 很难获得成功。
- B. 民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分, 有很强的民俗色彩。
- C. 传统表演艺术依赖动态展示以呈现艺术内蕴, 将其物质载体作固态展示则没有价值。
- D. 活态保护致力于保护传统表演艺术的活力, 看重人的因素在项目传承中的作用。

【答案】 (1) C

(2) C

(3) D

【解析】 【分析】 (1)C 项“以防失去原有风格”分析错误, 对传统艺术进行西式改编, 将会失去的是“本真的艺术特性”。故选 C。

(2)C 项, 文章没有对“场馆建设和数字化保存”作比较, 因为二者都是对非物质文化遗产的保存, 都不是保护。故选 C。

(3)A 项, “使其‘雅化’意味着脱离原生的环境, 很难获得成功”说法错误, 原文只是说“(使其‘雅化’)弱化了传统表演艺术的民俗文化内涵”, 对能否获得成功, 并未有明确的说明。

B 项, “民间各种自发的载歌载舞活动都是传统表演艺术的一部分”说法缺少根据, 文章中只是说“广大民众为庆贺丰收、祭祖敬神、禳灾祈福而载歌载舞的即兴表演”是传统表演艺术的一部分, 有很强的民俗色彩。并非所有的自发的载歌载舞活动。C 项, “将其物质载体作固态展示则没有价值”说法错误, 原文说这样“能较好地保存民间表演艺术的物质载体”。

故选 D。

故答案为: (1)C; (2)C; (3)D;

【点评】 (1)此题考查原文内容的理解和分析能力。解答此类题要把握文中的基本概念和重要信息, 提取并整合最能表达作者写作意图或文章主旨的语句, 阐释或归纳文中的主要内容。解答是应先从原文中找到与选项相关的阅读区间, 然后与选项的表述仔细比对, 看是否一致; 同时还要了解错误表述设置的一般思路, 比如张冠李戴、无中生有、混淆时态、以偏概全、曲解文意等等。

(2)本题考查学生对文章论证的分析能力。答题时注意分析文章的结构思路, 中心论点和分论点的关系, 论点和论据之间的关系, 论证方法的类型, 重点考核论点是否正确, 论据证明的是什么观点和论证的方法。

(3)此题考查把握文章内容、分析作者观点态度的能力。此种归纳内容要点和分析作者观点态度的题目, 解答时应先根据选项确定原文信息所在的位置, 然后将选项和原文进行比较, 并结合上下文语境进行判断。

### 3. 阅读下面的文字, 完成各题。

直接导致经学在二十世纪衰落的原因, 应该是 1912 年以后经学这门学科的消亡。学科的消亡使经学失去了其应有的载体, 被分割为文史哲三个学科, 成为所谓“人文学科”的一部分。尽管我们可以从历史、文学、哲学角度研究经学, 但和以西医的方式研究中医一样, 主要是一种外在的研究, 经学的自主性丧失了。

晚清的摧枯拉朽式失败带来一种客观效应，似乎中国传统的经学不足以济时之难。这是后来新文化运动的推动者否定经学乃至文化传统的理由。晚清道咸以后，清朝的社会政治系统已经开始发生崩解，以皇权及八旗、绿营兵为主体的政治架构已经不足以因应困局。虽然由曾国藩为首的一批理学士大夫组成的湘淮军系统暂时稳住了局面，所谓“同光中兴”，但在内对付太平军、捻军等似乎尚可，在外应对西洋文明却远远不够。

因此，经学研究必须要发生新变，这种新变不只是作为常道的经学的自我要求，同时也还是在为清代以来的历史补课。近代以来，不少学者已经开始从事这些工作，尽管他们的许多工作在经学内部也是极有争议的，但在主张有体有用、回归传统学术体系的意义上却是相通的，借用时下的学科分类体系，经学不仅涵盖人文学科，同时也包括社会科学，两者相合，才是作为内圣外王形态的经学，才是未来新经学的应然形态。

经学应该取精用宏，广泛吸收人类文化遗产，发掘经典自身意蕴，形成能够为与目前人类文明对话奠定基础的新的经典诠释。在这方面，无论晚周、汉唐、宋明还是清代，都产生了具有自己风格的重要经学著作，但能够代表中西会通时代的经学注疏，却仍然凤毛麟角。中国经学学者应该自觉进行自身义理的反思，并在此基础上开展与其他文化的深入对话。在这一方面，二十世纪留下了不少遗产，这就是新儒学的各种形态。经学不能故步自封，应该重新回到世界之中。

经学要重新回复自身的社会实践性。经学应该显示出其应对时代问题的能力，提出具有真知灼见的解决方案，而不是供寻章摘句之用。经学实践性最初的表现形式便是礼学，贯注于古典时代的人伦日用之中。但由于古礼的原则至少在汉代以后就遭到了破坏，礼俗逐渐取代了礼的精神原则。在经权之辨中，权的流变性超过了经的恒常性，这造成了唐宋，特别是明清以降中华文明的某些根本弊端，譬如诚信的内在动力缺失。如何持守古礼中的常道，是当下经学应该致力的问题之一。

经学应该守先待后，接上固有学术，对以往经学的各种形态进行更深入的清理，因此应该努力推进以经学自身为进路的学术史研究。假如我们把经学理解为一种涵摄价值系统在内的知识体系，相比于佛学、西洋哲学、社会科学、神学等知识体系的自我清理来说，经学是远远落后的。我们仍然缺少真正系统而通贯的经学史。

(摘编自邓志峰《衰落呼唤新变》)

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是( )

- A. 学科的消亡使经学失去了其应有的载体，导致经学缺失了自主性，也是经学在二十世纪衰落的直接原因。
- B. 新文化运动的推动者否定经学乃至文化传统，一定程度上是因为中国传统的经学不足以济时之难。
- C. 要形成贯通中西的经学，经学研究者要进行义理反思，吸收中华文化遗产，发掘经典自身意蕴。
- D. 礼学对经学的发展有重要影响，是经学实践性最初的表现形式，贯注于古典时代的人伦日用之中。

(2) 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是( )

- A. 文章从二十世纪经学衰落原因入手，阐述了经学需要新变，重点论述了经学如何发展的问题。

B. 文章在论证经学新变问题时运用了对比论证、引用论证和道理论证，其中以道理论证为主。

C. 文章指出了经学和经学研究存在的问题，提出了经学研究的具体措施，论证结构清晰，逻辑严密。

D. 文章论述中坚持一分为二的原则，如“经学要重新回复自身的社会实践性”注重正反两面的论述，具有辩证意味。

(3) 根据原文内容，下列说法正确的一项是( )

A. 作为内圣外王形态的经学和未来新经学的应然形态，应该是人文社会科学和自然科学有机融合的结果。

B. 经学研究要革新，既有经学内在发展的自我要求，更为重要的是寻找经学应有的载体，为清代以来的历史补课。

C. 经学新变的关键是经学要重新回复自身的社会实践性，重新回到世界之中，取精用宏。

D. 经学发展有过一段黑夜，但未来发展的道路还很漫长，我们仍然缺少真正系统而通贯的经学史。

**【答案】** (1) C

(2) B

(3) D

**【解析】** 【分析】 (1) C项，“吸收中华文化遗产”错误，文章第四段说“广泛吸收人类文化遗产”，可见是“人类文化遗产”，而非“中华文化遗产”。故选 C。

(2) B项，“对比论证、引用论证和道理论证”错误，文章没有用“引用论证”。故选 B。

(3) A项，“人文社会科学和自然科学有机融合”错误，文章第三段说“经学不仅涵盖人文学科，同时也包括社会科学，两者相合”，不包括“自然科学”。B项，“更为重要的是寻找经学应有的载体，为清代以来的历史补课”错误，从文中来看，作者并没有强调这一点“更为重要”。C项，“经学新变的关键是经学要重新回复自身的社会实践性”错误，原文没有指出“经学新变的关键”，选项不符合文意。故选 D。

故答案为：(1)C；(2)B；(3)D；

**【点评】** (1) 此题考查把握文章主要内容和筛选信息的能力。解答此类题时，阅读一定要细致，要回到原文中逐句比较。依据文意，力求明辨各选项表述的正误。特别要注意其中的细枝末节的毛病，例如事件的前后倒置、内容上的归纳不完整、中心概括上的无中生有、片面遗漏、强拉硬连、任意拔高等等。

(2) 本题考查学生对文章论证的分析能力。答题时注意分析文章的结构思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。

(3) 此题考查把握文章内容、分析作者观点态度的能力。此种归纳内容要点和分析作者观点态度的题目，解答时应先根据选项确定原文信息所在的位置，然后将选项和原文进行比较，并结合上下文语境进行判断。

4. 阅读下面的文字，完成各题。

每一朵雪花都认真飘落

余君才

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/657043124061006144>