

一曲雨霖铃

雨霖铃

千古离别情

【宋】柳永



复习词的知识

词兴起于唐，盛行于宋，是一种和乐可唱、句式长短不齐的诗体。

始称“曲子”或曲子词”，因句子长短不齐，故又称长短句”，又诗余“ ”。

词的基本特点是：词有定格，句有定数，字有定声。

词的分类

按长短

小令：58字以内

中调：59-90字

长调：90字以上

按段落

单调、双调、三叠、四叠

按风格

豪放派

婉约派

风格比较

豪放派

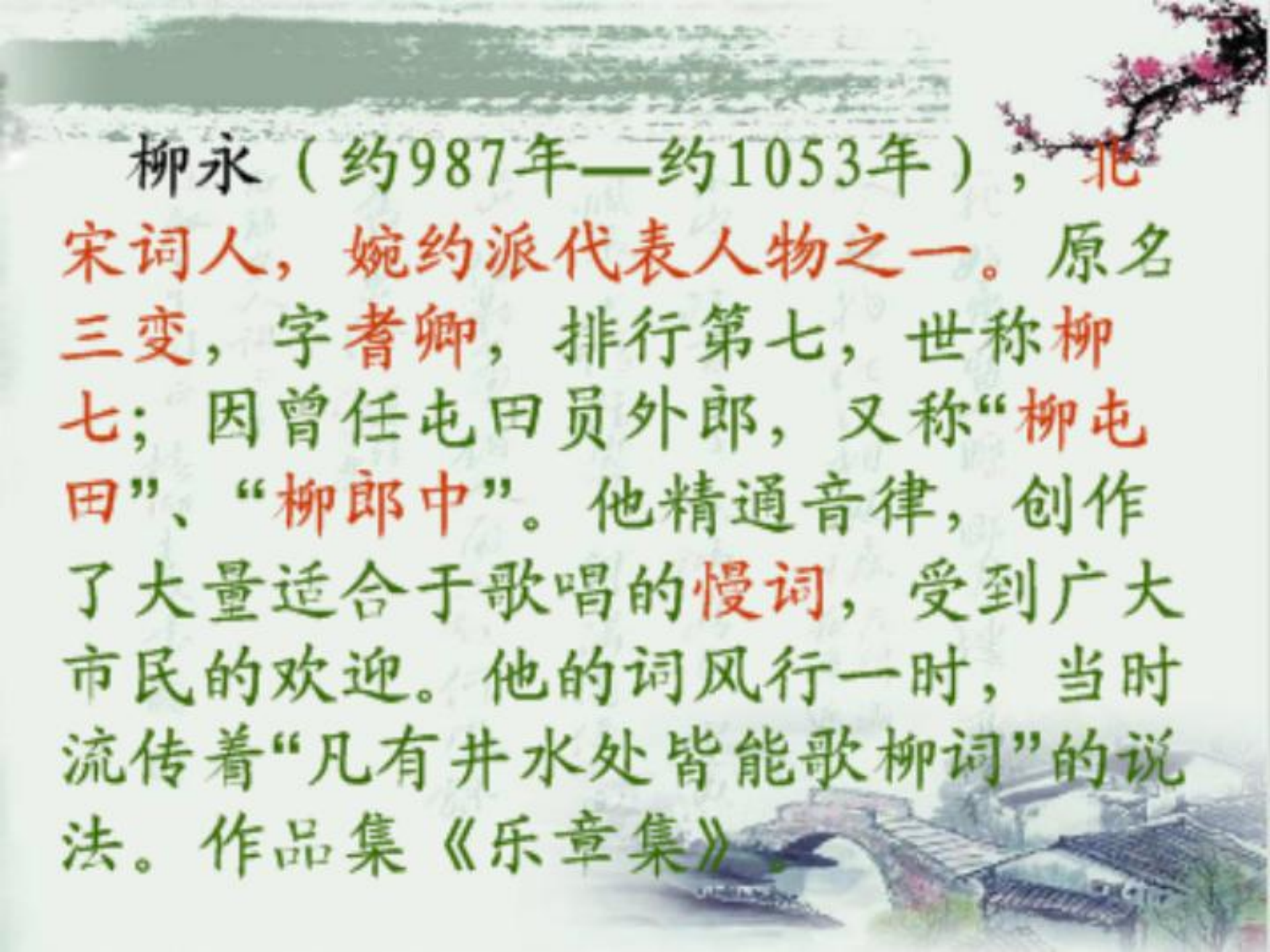
题材广泛, 内容丰富, 气象宏大
意境雄浑, 抒发豪情壮志。

苏轼 辛弃疾

婉约派

题材狭窄, 多抒情, 婉约缠绵细腻,
语言含蓄, 多写个人遭遇或者男女恋情

柳永 李清照



柳永（约987年—约1053年），北宋词人，婉约派代表人物之一。原名三变，字耆卿，排行第七，世称柳七；因曾任屯田员外郎，又称“柳屯田”、“柳郎中”。他精通音律，创作了大量适合于歌唱的慢词，受到广大市民的欢迎。他的词风行一时，当时流传着“凡有井水处皆能歌柳词”的说法。作品集《乐章集》。

柳永少年时到汴京应试，狂放不羁，由于擅长词曲，熟悉了许多歌妓，经常流连于秦楼楚馆，为她们填词作曲，表现了一种浪子作风。还说“忍把浮名，换了浅斟低唱”。当时有人向仁宗举荐他，但仁宗闻其名说：

“此人任从风前月下浅斟低唱，岂可令仕宦！”“何用浮名，且填词去！”遂落第。柳永在受了这种打击后，别无出路，只好以玩笑的态度，自称“奉旨填词柳三变”，在汴京、苏州、杭州一带过着流浪的生活。大约在少年时的“怪胆狂情”逐渐消退时，才改名柳永，54岁方考取进士，做过几任小官。晚年客死襄阳，家无余财，群妓合金葬之南外。

柳永才情卓著，但一生仕途坎坷，在北宋著名词人中，他的官位最低，但在词史上却占有重要地位。他是北宋第一个专力写词的作者，也是第一个大量写作慢词的词人。他精通音律，能自制新曲，变旧声为新声，在唐五代小令的基础上创制了大量适合于歌唱的慢词。

柳永在与歌妓一起生活中得到了感情上的慰藉，同时他深深了解歌伎们的生活，同情她们的不幸遭遇。所以他的作品，很多是反映同她们在一起的悲欢离合，感情真挚。《雨霖铃》便是其中的一首，这首词写的是他离开都城汴京时与一位红颜知己缠绵悱恻、哀婉动人的别离情景。





解 题

《雨霖铃》词牌名，也写作《雨淋铃》。此曲就是柳永取唐时旧曲翻制而成。相传，唐玄宗入蜀时因在雨中闻铃声而思念杨贵妃，故作此曲。曲调自身就具有**哀伤**的成分。

雨霖铃

柳永

寒蝉/凄切，对/长亭晚，骤雨/初歇。都
门/帐饮/无绪，留恋处，兰舟/催发。执手/相
看/泪眼，竟/无语/凝噎。念/去去，千里/烟
波，暮霭/沉沉/楚天阔。

多情/自古/伤离别，更/那堪/冷落/清秋
节！今宵/酒醒/何处？杨柳岸/晓风/残月。此
去/经年，应是/良辰好景/虚设。便/纵有/千
种风情，更/与何人/说！

诵读要求：节奏舒缓，情感哀伤

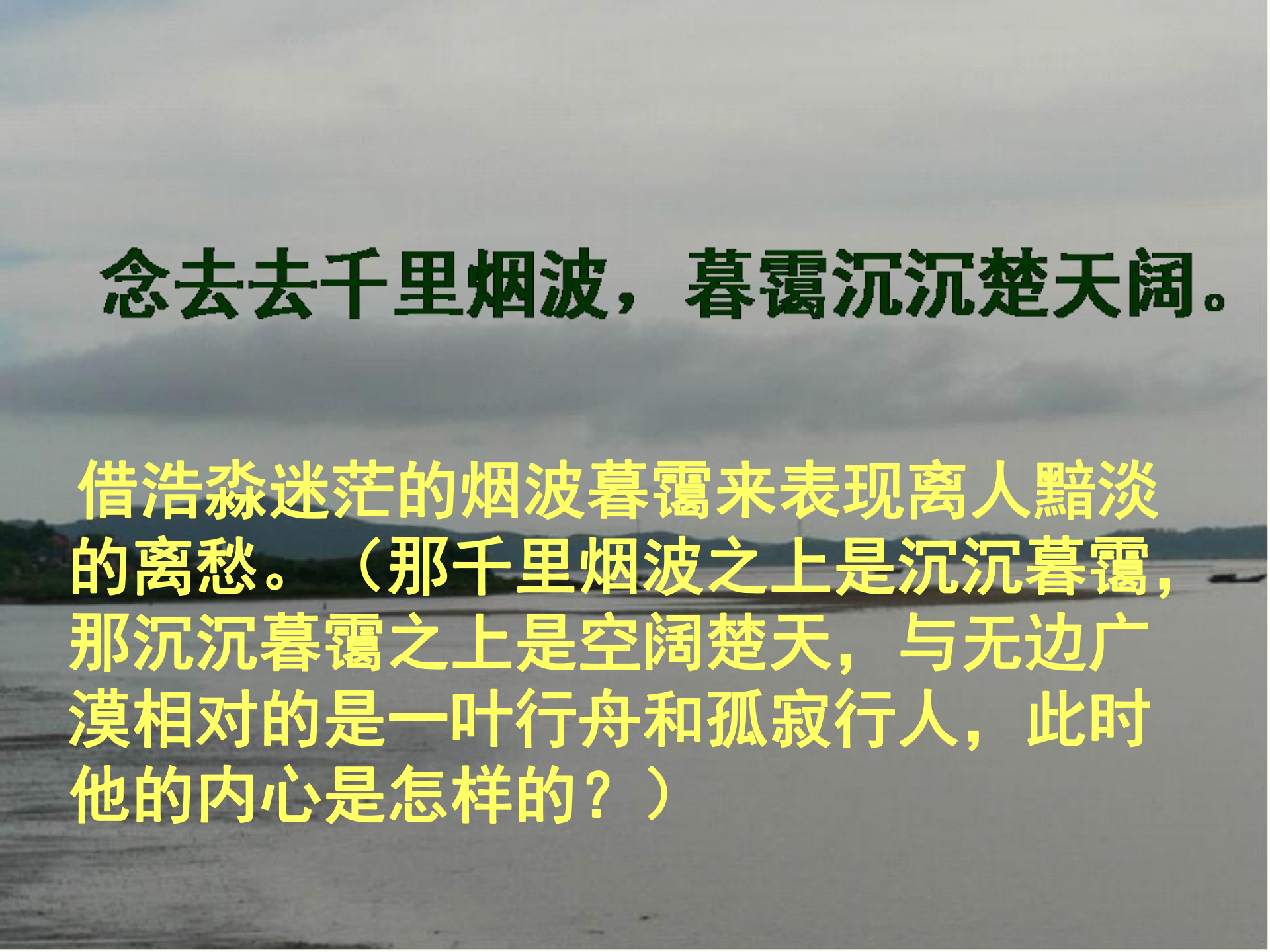
寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

急雨刚刚停歇，天色已晚，寒蝉鸣声凄切，面对十里长亭，我与她辞别。
都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。

在汴京城门外设帐摆酒，为我饯行，而我心乱如麻，正在依依不舍之时，船家却催喊着出发。
执手相看泪眼，竟无语凝噎。

手拉着手，满眼含泪相互凝视，心中有千言万语，却喉中气塞，说不出话。
念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

想到这一别越去越远，烟雾迷茫的广阔水面上，暮霭深沉，南方的天空辽阔无边。

The background image is a landscape photograph showing a wide body of water under a heavy, grey, overcast sky. In the distance, there are low, hazy hills or mountains. The overall mood is somber and atmospheric, matching the text's theme of melancholy and vastness.

念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

借浩淼迷茫的烟波暮霭来表现离人黯淡的离愁。（那千里烟波之上是沉沉暮霭，那沉沉暮霭之上是空阔楚天，与无边广漠相对的是一叶行舟和孤寂行人，此时他的内心是怎样的？）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/657061032020006115>