

# 关于文言文教案三篇

## 文言文教案 篇 1

### 一、三维目标

- 1. 通过诵读技巧的指导，让学生更深切体会作品的情感
- 2. 通过揣摩词的语言，体会词的意蕴，培养学生的想像力

### 二、教学重点

- 1. 朗读指导
- 2. 揣摩语言，体会意境，培养想像力

### 三、教学难点

体会作者的感情变化

### 四、教学设想

- 1. 本篇属于选修的诗歌部分，这一部分自主赏析作品四篇，两首诗、两首词对于诗的赏析，课本作了赏析示例，而词的赏析示例没有，因此选择这首讲读，为学生鉴赏词作一个示例诗词鉴赏历来强调一个重要的学习方法，这就是要深入吟咏和诵读，在教学中一定要抓住诵读，让学生在這一方法体会诗中的节奏，体味诗歌的意境，领会诗的文旨和意味
- 2. 在比较中学习也是一个重要的方法，它有利于加深学生对知识的理解，并扩大知识面因此，教学中选择了同样写乡思的范仲淹的《苏幕遮》进行比较，加深对本词情感的把握
- 3. 对于周邦彦，学生在这以前未接触过，文学文体常识在讲解过程中作简要补充

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。——《旧唐书·魏征列传》

五、过程与方法

1. 合作学习，把握词的内容，揣摩词中的意象，体会意境
2. 探究与活动，引导学生通过品味，赏析词的语言，探究词是如何做到内容与艺术形式的高度统一
3. 吟诵，“情动于中而形于言”，有什么样的感情，就有什么样的语言节奏和音韵，通过诵读“进入角色”，深切体会词中的情感

六、课时安排

1 课时

【教学过程】

一、导语设计

余光中的《乡愁》

思乡，自古以来一直是诗歌表现的主题之一尤其是在交通、通讯极不发达的古代，一旦离乡，前路漫漫，何日是归年；关山重重，乡书谁人传递？于是，远在他乡异地的诗人，常常不禁悲从中来，美丽而忧伤的诗句便汨汨而出，成为了千百年来脍炙人口的诗篇今天，就让我们一起走进继柳永之后“婉约派”的集大成者周邦彦的思乡情中，看他是如何表达自己的思乡之情的（板书课题）

二、合作探究

（一）诵读 初步感知

请学生结合课下注解自由朗读五分钟,尽量能背诵下来(老师提示朗读要求)

点拨：诗是“直觉”的艺术，因此“朗读”是诗歌审美的第一要义朗读不是机械的读，而是要美读，也就是体会诗人情感，要读出感情，要读出轻重缓急，读得抑扬顿挫，有声有色

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。——文天祥

a、 注意句内节拍，联末韵脚；

b、 词大多是参差不齐的长短句组成，缓急要处理好；

c、揣摩作品中词句声音上的情感色彩和作者情绪的变化，在缓急、曲直的语调中，融入自己的情感，以情带声，因声求气，声情并茂

（二）细读 理解内容

让学生分组讨论下面问题：词人选取了哪些意象？描绘成了几幅图画？你认为哪些字词写得好？你喜欢哪些词句？

然后请学生自由作答，老师稍加点拨

意象：沉香、鸟雀、荷、初阳

图画：燎香消暑、鸟雀呼晴、风荷摇曳

（鸟儿们一大早就已在屋檐下探头探脑，互相交谈；叽叽喳喳，清脆的鸟叫声相互转告着天气转晴的消息

雨后初晴的早晨，明丽的阳光照在翠绿的荷叶上，荷叶上还有昨夜的雨滴在滚动，一颗颗晶莹剔透，在阳光的照射下慢慢被晒干，放眼望去，水面上的荷叶就像玉盘一样圆满，经过雨水的洗涤又那么清新润泽，一片一片在微风中亭亭玉立）

炼字：“呼”字表现出小鸟欢快的呼声和活泼灵动的神态，“窥”字把鸟儿们东张西望的神态表现得活灵活现“一一”把荷叶在水面上错落有致、疏密相间、高低起伏的层次感刻画得惟妙惟肖，简单一个“风”字，把微风吹过荷塘，荷叶随风轻轻摇动的姿态不动声色地勾勒出来了，“举”字，把荷茎修长挺拔、英姿飒爽的精神表现得淋漓尽致还有“遥”“久”“梦”等

（三）美读 体会情感

以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。——《管子》

1、全词体现了词人怎样的情感？

明确：羁旅之苦、思乡之愁

触景生情诗人们魂牵梦绕的思乡之情，往往因遇到某种机缘而奔涌而出逆旅夜雨、明月高悬、夕阳西下、塞外芦笛等等，都会牵动诗人对故土的思念，诗人往往因之而挥洒自己的诗情这首词中，触发词人思乡之愁的是哪幅图画？

明确：第3幅 风荷（提示周邦彦的家乡在钱塘）

这3幅图画分别表现了词人怎样的感情？

明确：沉闷 欢快 欣喜

由此得出上片的朗读技巧：上片写景的整体格调是活泼的，诵读时要有一种欢快之感，同时又要读出词人情感的变化“燎沉香，消溽暑”情绪烦闷，声音低沉，语速稍慢“鸟雀呼晴，侵晓窥言语”转为欢快，声音清脆，节奏加快，情绪饱满“叶上初阳”三句，词人已置身室外，视野开阔，境界清远，诵读时语势要连贯，中音中速，“风荷举”重读，要读出英姿飒爽的感觉

下片抒怀乡之情，格调轻柔，如梦似幻“故乡遥”四句要放慢语速，以喃喃自语的感觉诵读出来“五月渔郎相忆否？”三句写词人梦回故乡，要充满深情，突出梦幻的感觉

2、根据朗读指导，学生自己美读

3、听朗读录音，指出不足

三、延伸拓展

《苏幕遮》是一首将思乡情绪和荷花的风姿融合在一起的佳作，在艺术上达到了炉火纯青的高度，不愧为词中精品虽写久居汴京与消夏思归的情思，但却以描绘荷花的风神而著称于世语言朴素生动，创造形象优美整首词无一句用典，主要用从生活中提炼出的词语，准确而又生动地表现出荷花的神韵

为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。——张载

接下来，我们一起来看看范仲淹所写的《苏幕遮》，看看与周邦彦的有何异同，我们又该怎样去品读

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外

黯乡魂，追旅思，夜夜除非，好梦留人睡明月楼高休独倚，酒入愁肠，化作相思泪

四、作业：背诵《苏幕遮》

五、板书设计：

苏 上片：写景 （风荷）

幕 见景生情

遮 下片：抒情（思乡）

文言文教案 篇2

教学目的：

研读现代汉语语法从而了解古代汉语语法。

教学设想：

学生在初中阶段语法知识相当薄弱，有必要详细讲述，使他们迅速理解文言文语言现象。选取初中文言课文的句子，通过学习旧知获得新知，温故知新。

一课时

教学内容：

现代汉语的词法和句法。

教学过程：

一、导语。

任何语言的表达都有一定习惯，后人总结规律，便形成语法。文言中所谓的词类活用和特殊句式是相对于翻译成的现代汉语而言。

二、查《现代汉语词典》，明确概念。页码如下：

名词 886 动词 301 形容词 141 数词 1176 量词 792 代词 240

副词 397 介词 650 连词 782 助词 1644 叹词 1225 主语 1643

谓语 1316 宾语 87 定语 298 状语 1656 补语 101

三、用句子成分分析法分析下面的句子：

年少的我一直做着美丽的梦

明确：

1、单句成分位置关系

主 状 谓 宾

主语在谓语之前

状语在谓语之前

宾语在谓语之后

定语在主语或宾语之前。

2、各个句子成分由什么词充当

不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。——《韩非子》

主语：名词，代词，名词性短语。

谓语：动词，形容词

宾语：名词，代词，名词性短语。

状语：副词，介宾短语

四、短语：

大于词，小于句。任何句子不加标点即为短语。

**A名词短语：**以名词为主体、中心，整体上具有名词性，语法作用大致与名词相同。可作主语宾语。

1、并列关系

用“和、跟、同、与、及、以及、或”连接

例如：工人农民 城市和乡村、

2、偏正关系

名词和定语组成，修饰语+中心语。定语是修饰语，名词叫中心语。

例如：壮丽山河

3、方位短语（上下左右中东西南北前后）

例如：黑板上

4、“的”字短语

例如：吃的、喝的、我们班的

5、复指短语

例如：司机老王

以家为家，以乡为乡，以国为国，以天下为天下。——《管子》

B 动词短语：能充当任何成分。

1、并列式

例如：调查研究

2、偏正式（状语+动词）

例如：立即动身

3、动宾式：

例如：挖地道

4、动补式

例如：变得更美丽

5、连动式

例如：开门进屋打开本讲课

6、兼语式

例如：请你参加（“你” 是“请”的宾语，“参加”的主语，一兼二职，  
兼语

C、形容词短语：能充当任何成分。

1、并列式

例如：坚韧和刚强

2、偏正式

例如：非常生动

3、形补：漂亮极了

D、主谓短语

例如：春天来了

E、介宾短语

介词加名词或名词性短语或代词构成。表方向，处所，时间，方式，目的，原因，对象等。一般充当状语或补语。

例如：我们坐在高高的土堆旁边（补语）

我们在高高的土堆旁边坐着（状语）

F、固定短语

包括：主要是成语

二课时

教学内容：文言文中的词类活用现象

教学过程：

一、展示例子，思考

在现代汉语中，

1、名词能否做谓语？一般是由动词充当。

2、名词能否做状语？一般是由副词、介宾短语充当

3、形容词动词能否做主语、宾语？一般是由名词充当

4、不及物动词能否带宾语？一般是由及物动词充当

请看例句：二月草已

海纳百川，有容乃大；壁立千仞，无欲则刚。——林则徐

请分析成分。空处应是谓语，必由动词充当。空处是“芽”，今天看，是名词，此处活用为动词，发芽。

明确：处在这个位置上，得有这个词性。语言环境决定词性。

二、明确几个规则：

1、分析句子成分可判断词类活用。

2、名、形、不及物动词带宾语具备了使动、意动的条件。

3、名词直接作状语，翻译为介宾短语。

4、意动用法译为“认为……怎么样”“以……为”“把……当作”

三、活用原因

古代汉语实词不丰富，句法不严格，分工不细，不明。

思考下面的句子，看那些词性变化了，为什么？

1、名词活用

（1）活用为动词

例如：左右欲刃相如

一狼洞其中

天雨墙坏

（2）活用为使动词（使动用法）

例如：君将哀而生之乎

先破秦入咸阳者王之

(3) 活用为意动词（意动用法）

例如：稍稍宾客其父

(4) 直接作状语

例如：操军破，必北还

2、动词活用

(1) 用作名词

例如：惧有伏焉

(2) 活用作使动词（使动用法）

例如：项伯杀人，臣活之

3、形容词活用：

(1) 用作名词

例如：采百花之长而各去其短

(2) 用作动词

例如：素善留侯张良

(3) 用作使动词（使动用法）

例如：春风又绿江南岸

4、数词为动词

例如：与臣而将四矣

四、回顾

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/657142034132010024>