

钢琴教学计划 10 篇

钢琴教学计划

时间的脚步是无声的，它在不经意间流逝，我们的工作同时也在不断更新迭代中，此时此刻需要为接下来的工作做一个详细的计划了。好的计划是什么样的呢？以下是小编收集整理的钢琴教学计划，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

钢琴教学计划 1

一、指导思想

为适应面向 21 世纪教育改革发展的需要，紧紧围绕培养 21 世纪合格幼师人才的目标，立足当前，着眼未来，大力推进教学改革，坚持以就业为导向，德育为先，在做中教，做中学，大力推进行动导向任务引领的教学模式改革，激发学生的音乐兴趣，提高“钢琴配弹”的专业技能，提升专业素养，造就合格的幼儿教师。

二、教材分析

本教材《键盘和声与即兴伴奏》根据学前教育专业发展趋势的有关精神，体现了科学性与实用性相结合的原则，突出以学生为主体，着力培养学生的自我学习能力，大胆渗透新方法，采用集体课及分级管理小组合作的教学模式，激发学生的学习兴趣。

培养创新意识和能力，推动教学改革。全书共分六个项

目。结合《幼儿歌曲弹唱教程》教材，选用当今幼儿园流行的幼儿歌曲为配弹练习曲目，大力提高学生边弹边唱的职业能力。

三、学情分析

c278、279、280 的学生来自各个的地方，基本上都是零基础，通过一年半的琴法学习，掌握了一些钢琴、电子琴的演奏技巧，接触了不同风格的钢琴作品。不足之处是：演奏水平有差距，少数同学的手指基本功比较差，需要不断地加强基本功练习，还有识琴谱能力较弱，都要长期进行练习，才会得到全面提高。

乐理和声知识欠缺，需要从零开始学习歌曲配弹知识，边弹边唱的能力非常欠缺。

四、教学目标

1. 充分发挥音乐的美育作用，提高学生的音乐素养，陶冶高尚情操，培养学生正确的审美观。

2. 培养学生热爱音乐、享受音乐的能力，提高学生的音乐水平。

3. 教育学生爱惜钢琴等设施设备，培养学生安全卫生意识。

4. 提高学生钢琴演奏水平，能运用钢琴、电子琴等键盘为儿童歌曲配弹，大力提高边弹边唱的能力，提高儿童歌曲即兴伴奏的水平，发展学生的专业能力。

5. 培养学生吃苦耐劳，勤奋好学的良好品质。

6. 培养学生善于沟通、与人协作的专业素养。

7. 教育学生热爱祖国，热爱祖国的音乐艺术，热爱并献身幼教事业。

五、教学重点与难点

教学重点：

- 1、和弦基础与初步伴奏的知识及应用。
- 2、常见歌曲伴奏音型的处理与弹奏。
- 3、钢琴、电子琴的演奏技巧。
- 4、幼儿歌曲的即兴弹唱。

教学难点：

- 1、歌曲配弹的和声知识掌握。
- 2、各种不同伴奏音型的双手配合。
- 3、幼儿歌曲的边弹边唱。

六、具体措施及教学方法

具体措施：

- 1、运用多元化的教学手段，提高课堂教学质量。
- 2、寓教于乐，激发学生的学习兴趣。
- 3、丰富课堂形式，运用实训教室和多媒体教学。
- 4、运用生动形象的比喻，创设活跃的课堂气氛。
- 5、分层教学，做到面向全体，因材施教。
- 6、用归纳比较法，帮助学生发现规律，总结规律，掌握科学学习方法。

教学方法：

- 1、运用任务驱动法、演示法、归纳比较法、讲解法、分析法等教学方法。

- 2、运用现代化设备，打击乐器为课堂增添色彩。
- 3、面向全体学生，用循序渐进的方法，多培养学生的听力，演奏能力。
4. 开展小组合作学习，提高学生弹、唱、演的能力，提高职业能力。

钢琴教学计划 2

一、教学目的与任务

在于通过一对一的钢琴课引导学生步入音乐之门，使学生学会理解音乐、表现音乐、喜欢音乐，将音乐的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及钢琴弹奏技巧三方面的教学密切地结合起来，使学生获得有关钢琴演奏的基本知识，掌握钢琴基本弹奏方法与技能，并使其音乐素质得到全面的提高。

二、教学原则与方法

（一）教学原则

1、教学曲目的编排是以近年来国内比较常用的主流教材为基础，充分吸收古今中外优秀钢琴教材之长，针对钢琴普及教学中启蒙阶段的教学，以兴趣为主导思想，密切联系我国钢琴的教学实践，选用不同类型的'教材合理搭配。

2、教学中贯彻循序渐进的原则，合理安排教学进度，根据学生的不同情况因材施教，灵活安排教学内容。

（二）教学方法

1、教学以一对一的授课形式为主，针对学生的不同条件因材施教。

2、根据学生及家长的不同需求辅以不同形式的主讲课、陪练课，使学生用最少的时间达到最佳学习效果。

3、在整个教学过程中，根据学生的进展情况及时调整教学方案 and 教学进度，既不脱离曲目的整体要求，又不生搬硬套规定的曲目，使教学更加灵活、生动。

4、实际教学中应根据学生的不同情况合理安排课程，切勿贪多贪快，初级阶段教学在培养学生对学习音乐的兴趣的同时应以基本功为重。

三、 教学内容

A 、初学者最初手指的独立练习

(1) 手腕平稳、平静，指型稳定，注意力集中在掌关节的活动上。

(2) 手指抬起时，要觉得只用了掌关节的机能，手指另两个关节不参与、不勾拢、不伸直。

(3) 抬起手指的动作要果断、积极而又舒畅、自如。

(4) 抬起的高度，慢练时可稍高，但要在不勉强的前提下。

(5) 弹下（触下琴键）的动作，也要感觉只用了掌关节，也要果断。开始阶段不要追求音量大，也不要勉强感。

(6) 触下琴键（发出声音）的同时，掌关节也停止用力。这时，除了第一关节负责把手指保留在键上外，整只手进入近乎休息的状态。

(7) 如果是五个音连续弹奏，开始阶段速度要慢，每弹下一个音都在那个音上休息片刻。速度、音量（力度），只能随练习的积累而逐渐增加。要在感到一切都很自然、不费力的情形下一步步过渡到响亮而快速。

B 、 022 班陈璐莹，017 班吴碧璇学习《约翰 汤普森简易钢琴教程 1 册》，010 班刘佳妮，012 班彭蔚琪学习《约翰 汤普森简易钢琴教程 2 册》。

C 、 在学生学习的过程中根据学生个人学习的情况学习《儿童钢琴手指练习》《哈农》等集中训练手指的练习。

钢琴教学计划 3

一、教学的目的任务

钢琴课是训练学生用科学的弹奏方法进行钢琴弹奏的一门学科。通过钢琴课的教学使学生获得键盘基础理论知识，对钢琴弹奏的基本技能方法有较清楚的理解和认识。

其任务是通过钢琴课教学使学生掌握必要的正确的钢琴弹奏方法和具有一般的弹奏技能技巧，能正确的分析和处理一般的钢琴作品；初步了解和掌握不同作曲家不同类型的钢琴作品及风格，提高艺术修养和音乐表达能力，以适应高中音乐特长学生教学工作及适应高考要求向高等音乐院校输送合个人才。

二．教学安排

1. 钢琴教学必须旨在培养学生成为“德、智、体”全面发展的文艺事业的接班人。

2. 教师要努力钻研，不断提高水平，“教书、育人”要全面关心学生的思想、文化及健康的成长。

3. 在教学中，重视基础理论、知识、技能技巧的传授和训练。

4. 在弹奏技术训练中，教师要遵循循序渐进的原则，根据学生的具体情况，依据“因材施教”的原则，对学生区别情况，精心施教，加强学生演奏及音乐表达能力的训练。

5. 教学中发挥教师的主导作用，采用启发式教学。

三、学习年限与课时安排

本课程学习两年，即四个学期，共 72 周，每周每生上课一学时，学生每周练习十至十二学时。（练琴时间安排：高一高二利用中午练琴；高三每天早晚各一小时练琴。）

四、教学方式

钢琴课是一门技术很强的学科，由于个人各自具备的条件不一，和每个人在钢琴弹奏技巧发展上有着差异，因此，本科程教学方式以个别授课为主，必要时可组织讲座或集体课。个别授课必须和学生独自练习相结合，两者不可偏废，以达到预期的教学目的。教师可利用现代化教学手段，进行多元化教学。

五、教学要求与教学内容

本大纲把四个学期（两年）的学习内容和要求分成八个级别。学生入学后，教师根据学生个人技术水平定程度级。经两年的学习必须达到第四级以上的程度，鼓励部分学生跳级学习。学生每学期升一个级别，在学期考试时如达不到级

别要求则作不及格处理。

一级

教学要求：

1 学会掌握正确的弹奏姿式及弹奏方法，正确的视谱方法。

2 达到手臂自如，手指初步独立，掌握非连音、跳音、连音的弹奏方法，初步学会分句，具备一定的表现力。

教学内容及进程：

1、 基本练习：一升一降内大调和小调的音阶、琶音、和弦（四个八度）

2、 练习曲：拜厄钢琴教程 100 课以内

3、乐曲：自选与练习曲同步的乐曲。

二 级

教学要求：

1、 进一步掌握正确的弹奏方法，臂、腕、手指配合协调训练。手指较独立，灵活的弹奏训练手指的伸张及连奏中手指重量的转移。

2、 准确掌握音乐的节奏、分句，学会分辨不同的力度和音色，对乐曲有一定的理解。

教学内容及进程：

1、基本练习：三升三降内大小调音阶、琶音、和弦（四个八度）

2 练习曲：拜厄结束，车尔尼钢琴练习曲 OP599 的大部分（约 80 课前）

3、乐曲：《布格缪勒钢琴进阶 25 首》（选用）、风笛舞曲、勇敢的骑士（舒曼）等。

三 级

教学要求：

1、进一步加强手指的独立训练和较灵活的跑动

2、学习和掌握装饰音、颤音及节奏较复杂的技术，学习歌唱性的连奏句，学用踏板，进一步加强音色和力度的训练。

教学内容及进程：

1、基本练习：四升四降内大小调音阶、琶音、和弦（四个八度）

2、练习曲：OP599 结束， OP849 的大部分或其他补充性练习曲教材

3、小奏鸣曲：库劳 OP55 N01 克莱门蒂 OP36 N01 N02 N03 杜舍克 OP20N01

4、乐曲：共产儿童团歌、北风吹、献给爱丽丝、G 大调小步舞曲等

5、巴赫二部创意曲集（选弹）

四 级

教学要求：

1、进一步掌握各种弹奏技术，加强速度训练

2、加强对声部、音色、音量、力度的控制能力，能较完整的表现音乐形象并进一步正确使用踏板。

教学内容及进程：

1、基本练习：熟悉 24 个大小调音阶、琶音、和弦（速度 =100）

2、练习曲：车尔尼 OP849 结束 OP299 N01~N010

3、小奏鸣曲：克莱门蒂 OP36 N04 N05 N06 库劳 OP20 N02 N03 贝多芬 OP49 N01 N02 么扎特奏鸣曲（选弹）

4、乐曲：欢乐的牧童、威尼斯船歌等

5、巴赫二部创意曲集（选弹）

五 级

教学要求：

1、加强手指的独立性，训练手指灵活、流畅的弹奏。

2、掌握复调弹奏的能力，注意声部的独立和配合。

教学内容及进程：

1、基本练习：熟练弹奏 24 个大小调音阶、琶音、和弦（速度 =92）

2、练习曲：车尔尼钢琴练习曲集 OP299 N011~N025

3、乐曲：牧童短笛、水草舞、喷泉、《四季》（柴科夫斯基）（选弹）、蝴蝶等

4、奏鸣曲：海顿奏鸣曲 D 大调、E 小调、G 大调 莫扎特奏鸣曲 K283 K280 K282 等

5、巴赫二部创意曲（选弹）

六 级

教学要求：

1、进一步加强技巧训练，训练手指灵活，快速的跑动

2、着重掌握古典作曲家的奏鸣曲风格，能较准确的表现不同乐曲的音乐形象

教学内容及进程：

1、基本练习：24 个大小调音阶、琶音、和弦 =100

2、练习曲：车尔尼 OP299 N028~35

3、乐曲：解放区的天、采茶扑蝶、陕北民歌变奏曲、南海小哨兵、土耳其进行曲（莫扎特）、军队进行曲（舒伯特）等

4、奏鸣曲：莫扎特奏鸣曲（选弹） 海顿奏鸣曲（选弹）

5、巴赫二部、三部创意曲（选弹）

七 级

教学要求：

1、提高各种演奏技巧，尽可能加快手指跑动的速度，学会并掌握不同音色的技能

2、学会掌握较复杂的音型和节奏型，提高独立理解和处理音乐作品的能力。

教学内容：

1. 基本练习：24 个大小调音阶、琶音、和弦 =112

2. 练习曲：车尔尼 OP299 结束 OP740N01~12

3. 乐曲：阿拉伯风格（德彪西） 绣金匾、兰花花等 贝多芬奏鸣曲 OP2 肖邦圆舞曲

4. 巴赫三部创意曲（选弹）

八 级

教学要求：

1、各种技术要求达到较高水平，能演奏较深教复杂的乐曲。

2、独立分析作品能力，提高音乐素养。

教学内容及进程：

1、基本练习：24 个大小调音阶、琶音、和弦 =120

2、练习曲：车尔尼 OP740（选弹）及其他练习曲集

3、乐曲：月光（德彪西） 莫扎特奏鸣曲集 贝多芬奏鸣曲集（选弹）

六、考试考核评分

1. 每学期期中考查按及格、不及格计算成绩

2. 每学期期末考试按百分制计算

3. 学生入学后，通过学生技术水平测定由教师提出该生所属级别，学生每学期应升一个级别，在期末考试时如达不到级别要求则作不及格处理

4. 每学期期末考试的内容必须为所属级别或相当于所属级别的内容

5. 必考内容：

1) .基本练习：24 个大小调音阶、琶音、和弦（根据定级程度抽签考核）

2) .练习曲一首：所定级别的练习曲

3) .乐曲一首：奏鸣曲、中小型乐曲、中外乐曲均可

6. 考试评分细则由全体音乐教师统一制定

钢琴教学计划 4

一、授课时间：20xx 年 6 月 21 日

二、授课学生：董钧丹 杨玉茹

三、课时准备：一课时

四、授课内容：有表情的弹奏《听妈妈讲那过去的事情》

五、授课目的任务和要求：

1、正确理解、把握《听妈妈讲那过去的事情》的创作背景、风格特点及弹奏中的触键方法。

2、正确表现《听妈妈讲那过去的事情》中细腻、真挚的情感。

3、教学过程中教会学生用耳朵判断所弹的声音是否达到如歌的地步，是否创造了想要创造的意境，培养学生对声音的控制技术、敏锐的听觉能力。

六、授课重点和难点：

1、切分、附点节奏的准确弹奏。

2、作品中旋律声部及伴奏声部力度的控制。

七、授课过程：

1、学生五级钢琴考级曲目展示（让教师、家长了解学生学琴程度，引出本节课的教学内容）

2、课堂讨论学生弹奏的优缺点（家长、听课教师、学生互相谈论），引出本节课的教学内容是

有表情的弹奏《听妈妈讲那过去的事情》。

3、教师范奏乐曲，让学生体会力度在乐曲中的重要作

用。

4、节奏训练

(1) 学生找出乐曲中出现的`典型节奏。

(2) 运用对比法让学生体会到节奏重音在节奏中的作用，听课家长、教师与学生配合进行附点、切分节奏训练。

(家长用脚打出四分音符，学生用手拍出带重音的附点、切分节奏)

(3) 重音在各种节奏中的引申（听课家长、教师与学生配合打出所学的十种节奏，尤其要打出节奏中的重音）

(4) 附点、切分节奏在乐曲中力度的弹奏（学生试弹乐曲中第二、第三部分左手旋律，教师指导）

5、运用讲授法、示范法、对比法让学生准确感知乐曲中力度的处理原则

(1) 看乐曲背景，掌握乐曲总体情绪

《听妈妈讲那过去的事情》是抒情性的少年叙事歌曲，全曲感情细腻真挚，表现了妈妈（劳动人民）在旧社会历经苦难才盼来新社会的内容。

(2) 看乐曲中的力度标记（师生共同复习学过的力度记号，学生琴上示范弱、中强、强的力度，教师强调强弱的触键）

(3) 无力度标记时乐句的力度处理

按照节奏重音和主旋律的音的走势做出强弱变化（教师以乐曲中的一句进行示范，引导学生课堂先用手拍出力度变化，再在琴上弹出一句的微小力度变化，培养学生对声音的

控制技术和敏锐的听觉能力。)

(4) 典型节奏重音在乐曲中要明显(附点、切分节奏)

(5) 双手弹奏中主旋律声音突出些, 伴奏声部弱化些, 伴奏声部的力度随主旋律力度变化, 主旋律强, 旋律声部也强, 反之亦然。(学生课堂双手弹奏乐曲第二、三部分)

6、课内练习巩固

学生各练习《听妈妈讲那过去的事情》一部分双手配合

7、课堂测试

两学生合奏《听妈妈讲那过去的事情》(听课家长、教师感受乐曲力度变化, 测试学生本节课学习效果)

8、课堂小结

本节课我们主要以《听妈妈讲那过去的事情》为例, 讲授了一首作品如何弹出来才会打动人, 希望大家在课后要把今天学到的知识运用到每一首乐曲中。

9、布置作业

有表情的背奏《练习曲》《听妈妈讲那过去的事情》《圣诞老人》

钢琴教学计划 5

一、指导思想

为适应面向 21 世纪教育改革发展的需要, 紧紧围绕培养 21 世纪合格幼师人才的目标, 立足当前, 着眼未来, 大力推进教学改革, 坚持以就业为导向, 德育为先, 在做中教,

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/657150151133006146>