江西开放大学《色彩画》终结性考试复习题库（附答案）

一、单选题

1.由两个原色混合而成的色彩叫()

A、间色

B、合成色

C、复色

D、原色

答案：A

2.下列颜色哪种颜色不属于草色()

A、花青

B、洋红

C、石青

D、藤黄

答案：C

3.色彩的本来相貌称作()。

A、明度

B、纯度

C、色相

D、冷暖

答案：A

4.14-15 世纪，以()形式出现了单色水彩画。

A、油画创作草稿

B、壁画创作草稿

C、雕塑创造草稿

D、版画创作草稿

答案：A

5.世纪荷尔拜因成ヵ最早来到英国宫廷的()画家。

A、美国

B、法国

C、德国

D、意大利

答案：C

6.17世纪上半叶，()是英国最有名的肖像画家，其水彩作品有《奥利弗?克伦威尔》。

A、庚斯博罗

B、威廉?透纳

C、塞缪尔?库伯

D、波宁顿

答案：C

7.线在几何学上的定义是（)移动的轨迹。

A、点

B、线

C、形

D、体

答案：A

8.为了比较准确、客观地评判原稿色彩是否正确，常把图像中()作为评价标准。

A、红色

B、白色

C、中性灰色

D、绿色

答案：C

9.彩色物体形成的颜色是由()所决定的。

A、光谱的不同波长被等量吸收

B、光谱的不同波长全部吸收

C、光谱对不同波长的选择吸收

D、光谱的所有波长均未被吸收

答案：C

10.在网点角度排列中主色版大多采用()的网点角度。

A、90°

B、45°

C、15°

D、75°

答案：B

11.网点并列呈色遵循()。

A、减色法原理

B、减色法与加色法原理

C、加色法原理

D、叠色法原理

答案：B

12.补色是加色混合后成()的两个互补色光。

A、黑色或灰色

B、白色或灰色

C、黑色

D、白色

答案：B

13.由于印刷品上反射的色光在到达人眼时，产生了加色效应，引起了()。

A、视觉的变化

B、明度的变化

C、饱和度的变化

D、色相的变化

答案：D

14.当光源的()确定时，光源的颜色特性即被确定。

A、光谱密度的部分值

B、相对光谱能量分布 S(入)

C、辐射能的大小

D、红光含量

答案：B

15.下列哪种网点排列时网点中心距始终不变，而网点大小变化()

A、调频网点

B、调幅网点

C、混合网点

D、线条网点

答案：B

16.色立体是由色彩专家根据()建立的色彩体系

A、色彩样式

B、色彩对比

C、间色

D、色彩属性

答案：D

17.我国传统绘画的学习方法之一是()

A、速写

B、默写

C、想象

D、临摹

答案：D

18.古埃及宏伟的陵墓和壮丽的神殿里的浮雕选用了“正面律”的手法，画面中的人物身份地位的高低，以()。

A、在画面中的位置判定

B、形体的大小来判定

C、颜色的明度

D、纯度来判定

答案：B

19.绘画过程中()不会使色彩的饱和度降低。

A、不适当地加入其他颜色

B、选用不同品牌的色彩

C、色彩加水量过大

D、水不足

答案：B

20.伟大的德国画家()是最有成就的水彩画先驱，代表作有《樱草》。

A、勃鲁盖尔

B、托马斯?穆勒

C、荷尔拜因

D、阿尔伯来希特?丢勒

答案：D

21.当印刷品网点面积率增加时，对调子密度影响最大的是()部分。

A、高调

B、中调

C、低调

D、高光

答案：C

22.色彩的明暗程度，被称为()。

A、纯度

B、明度

C、冷暖

D、色相

答案：B

23.同一颜色画面在色温 3800K 和 6500K 光源照射下观察会出现怎样结果。()

A、纯度不同

B、色相不同

C、光泽不同

D、亮度不同

答案：B

24.颜料的三原色（）。

A、红绿蓝

B、红黄蓝

C、红黄绿

D、红黄紫

答案：B

25.灰平衡是由青、品红、黄三原色网点不同的百分比阶调值构成的，其中()原色的百分比阶调值大于其他两个原色的百分比。

A、黄

B、青

C、品红

D、掺配色:绿色:点缀色:黄色

答案：B

26.观察印刷品使用的光源其色温度为下面哪一个。()

A、4000K 左右

B、5000K 左右

C、6500K 左右

D、7000K 左右

答案：C

27.在相同的单位面积里印同一种颜色，通过网点覆盖率的变化会产生颜色在()上的变化。

A、色相、明度

B、色相、饱和度

C、明度、饱和度

D、色相、明度、饱和度

答案：C

28.实用美术专业的一门必修课是()

A、中国画

B、图案

C、油画

D、雕塑

答案：B

29.原色是可混合生成所有其它色的三基色。其中加色混合色为:()。

A、红、黄、蓝

B、黄、品红、蓝

C、红、绿、蓝

D、黄、品红、青

答案：C

30.紫色给人以一种什么心理感受（）

A、天堂、忧郁

B、高尚、神秘

C、热情、愤怒

D、和平、健康

答案：B

31.为了使印刷品能很好地进行色彩还原,要求三原色油墨理想的色彩应该是()。

A、色偏少、灰度低和反射效率低

B、色偏少、灰度高和反射效率低

C、色偏少、灰度高和反射效率高

D、色偏少、灰度低和反射效率高

答案：D

32.灰平衡的意义是通过对画面灰色部分的控制，来()整个画面上的所有色调。

A、直接控制

B、检验分析

C、间接控制

D、间接反映

答案：C

33.伟大的德国画家()是最有成就的水彩画先驱，代表作有《樱草》。

A、勃鲁盖尔

B、托马斯?穆勒

C、荷尔拜因

D、阿尔伯来希特?丢勒

答案：D

34.在英国()时代，出现了一批水彩画家，他们有着明显的时代之风，构图平稳、华丽，充满细节，代表作品有《某处出错了》。

A、维多利亚

B、伊利莎白--世

C、克伦威尔

D、伊利莎自二世

答案：A

35.如何使用仿制、图案图章工具在图像上取样?()

A、按住 shift 键的同时单击取样位置来选择多个取样像素

B、按住 Alt 键的同时单击取样位置

C、按住 Ctrl 键的同时单击取样位置

D、按住 Tab 键的同时单击取样位置

答案：B

36.1954 年 8 月，中国美术家协会在北京举办了(),共展出了 248 幅作品。

A、全国水彩速写展览

B、全国水彩画作品展

C、全国水彩写生展

D、油画展

答案：A

37.“去繁求简、去粗存精”，是指___变化表现方法。()

A、夸张加强法

B、省略修饰法

C、添加装饰法

D、借寓法

答案：B

38.视觉所感知的一切色彩现象都具有()性质，这些是色彩最基本的构成原素

A、亮度

B、纯度

C、色相

D、明度

答案：C

39.下面对模糊 I 具功能描述哪个是正确的()

A、模糊工具只能使图像的一部分边缘模糊

B、模糊工具的强度是不能调整的

C、模糊工具可降低相邻像素的对比度

D、如果在有图层的图像上使用模糊工具,I 只有所选中的图层才会起变化

答案：D

40.光的三原色混合后得到的是白色，也称为()。

A、原色

B、间色

C、复色

D、对比色

答案：C

41.颜色的明度高低是由物体表面的()大小来表示的。

A、光谱分布率

B、光的波长

C、光的反射

D、光的反射率

答案：D

42.使用调幅网点印刷时，网点线数越(),表示图像的基本单元越(),图像的细微层次表达越精细。

A、高，大

B、高，小

C、低，大

D、低，小

答案：B

43.照相分色是通过滤色片达到分解色彩的目的，用()滤色片分色时，制取品红版阴片。

A、红

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/658010032006006025