

《星际穿越》观后感_观后感

2014年年底依旧是电影贺岁，不同的是今年引发热议的不是名导演与名演员，爱情片与温情路，而是科幻片气势汹汹，原本被视为“偶尔幻想”的科幻片，竟因前沿的物理理论做支撑，引发一波科普热。

这厢吕克贝松的《超体》刚下线，对大脑智力开发的探讨还未落幕，诺兰的硬科幻大片《星际穿越》就带着相对论与万有引力，将电影提升到宇宙的冲击力上，还特邀著名天体物理学家基普·索恩加盟，只为科幻的更“真实”。

硬科幻电影：

《星际穿越》的科学精神

曾经拍摄过《记忆碎片》《记忆迷局》《盗梦空间》等令人“脑洞大开”电影的英国导演与编剧克里斯托弗·诺兰，一贯的作风就是扎实的理论功底与缜密的思维逻辑。在《盗梦空间》里，他把弗洛伊德关于梦的解析带入现实层面，将真实梦境与半梦半醒之间的关系在缜密的叙事与完美的画面呈现里，让人沉醉不已。如今，他又联手自己的编剧弟弟乔纳森·诺兰，邀请蒂芬·霍金的好友、著名天体物理学家基普·索恩加盟，只为把科幻电影《星际穿越》打磨得更真实。

电影讲述的是，未来，地球自然环境的恶化，人类面临无法生存的威胁。名为“拉撒路”的人类拯救计划正在实施，宇航员库珀、物理学家艾米莉等被选中前往宇宙寻找新“地球”。在此之前，已有一波科学家被送往太空……途中他们将穿越虫洞、黑洞、感受到黑洞潮汐力、时空扭曲，当库珀穿越时空醒来，发现自己的女儿墨菲最终拯救了地球，将人们带到了木星……

如此大量的前沿物理学理论，着实被观众赞为硬科幻电影。所谓硬科幻，其核心是对科学精神的尊重和推崇，以追求科学细节或准确为特性，着眼于自然科学和技术的发展。特邀加盟的加州理工学院的物理学家基普·索恩，曾对理论虫洞和时间旅行的潜在可能性做了令人惊奇的研究，在《黑洞与时间弯曲》第十四章“虫洞与时间机器”里，他提到一本科幻小说叫《contact》，女主角居然掉进黑洞然后时空穿越了，后来真被拍成电影《超时空接触》。

针对电影中模拟的大量前沿物理学理论，人们纷纷吐槽，科普知识储备不足，明显感到费脑。

除却理论，影片从拍摄技术和舞美都体现了过硬的实力。为再造宇宙实景，诺兰在摄影棚中打造冰川，以便让演员置身实景，真实感受冰冻之寒冷。在洛杉矶原先打造《黑暗骑士》三部曲蝙蝠洞的地方，诺兰制作了一个完全密闭的太空舱，灵感源自 NASA 设计。片中出现的三种飞船：徘徊者号、登陆号和耐力号，是团队研究了国际空间站的纪录片，并参观了太空技术公司后制作的。

而最重磅的乃是其作为电影史上最后一部使用 70mm 胶片拍摄的 IMAX 电影。诺兰将 IMAX 摄影机绑在了一架小型飞机前方，这大胆的尝试或许会对昂贵的设备使用造成一定的风险，不过可以肯定的是，观影效果着实震撼，”很遗憾的是不能观看胶片 IMAX 版本，但观看数字 IMAX 版本时，仍依稀看到胶片特有的颗粒感，特别是当虫洞、黑洞、多维空间呈现在硕大的银幕上时，宇宙的神奇与深邃非 3D 技术、电脑特技所能媲美。”一网友在微博上贴出了他的观影感受。

”末日”情怀：无论你信仰什么，爱是唯一的答案

美国好莱坞一向擅于把握观众心理，多数末日主题电影票房、口碑上佳，这些电影的广泛流行有着深厚的社会背景，西方宗教观念和文明循环论是最主要两个方面。

”我们的地球曾经存在过高度文明，因为各种原因(大洪水或其它灾难)被毁灭。现今的文明是重新发展出来的，也会随着灾难的来临而毁灭。”文明循环论在世界各地的民族和宗教中都有所反应，西方社会普遍存在的”末日情结”就带有明显的宗教意味。

此外，令人感到恐惧的还有人类社会的异化和堕落。

电影《2012》便以史前玛雅人的末日预言作引题展开叙述，而全片的心理基础却是人类对当今世界自然环境的认识，当片中洪水、地震、海啸、飓风、岩浆来袭，所有标志着地球文明的建筑物如豆腐一般被轻易地摧毁，人类的渺小和脆弱不言而喻。

末日电影以冲击性的视觉呈现方式宣泄出人们平日被压抑的欲望和焦虑，释放现代社会与日俱增的恐惧，片中的超级英雄以超能力和人性对抗异形与灾难，让观众虚幻地获得安全感和社会归属感，从而对自己的生存境遇进行反思。

有人称《星际穿越》为“难得的电影”，不乏温情感动，不乏视觉冲击，不乏科学探讨，不乏哲学深思，也不乏戏剧性。”160分钟的电影，稍眨眼，就会错过精彩。”

更有人说，这势必是一部伟大的科幻作品，它回应了一个尖锐现实：人们渴望冒险与新奇，但最终也渴望着安慰。

当死亡来临，诺兰依旧抛出了一贯的“雄心壮志”。在圣经故事里，上帝再现神迹救活了“拉撒路”。而影片的结尾，那个原本有着坏名字的“墨菲”利用万有引力拯救了人类，恐惧没有成实。

就像过去那些伟大的太空史诗一样，诺兰的《星际穿越》将地球人生存的焦虑与雄心壮志求索向浩瀚星空，并称那里有“他”在帮助和关注着我们。

“他”是谁？

在宇航局研讨会上，他们认为”他”是进化的高灵，将虫洞放在那里，引领人类穿越时空去寻找”未来”。而影片最后，当库珀掉落五维空间，发现时空平行存在任何一个地方时，他醒悟，原来”他”就是自己，”我不是用来改变历史的，而是创造新历史的。”最终，他利用万有引力打出摩斯电码，协助女儿墨菲完成了公式验算，成功地拯救了人类。

电影回应着人类亘古的主题——爱。当人类命运岌岌可危，人情悲欢显得异常珍贵：父与子恩重如山，传承有继、父与女的信诺与守候、男与女的大爱与追随，在浩瀚的宇宙和神秘的多维空间里，人类尽管渺小，却最终以引力，以爱的引力来穿越一切。

果壳科学吐槽记与中国的《三体》之殇

世界上第一部科幻片诞生于 1902 年的法国，由乔治·梅里爱拍摄的默片《月球旅行记》被认为是科幻电影的开山之作，片长 14 分钟。跟现今发展成熟的科幻片相比，仅仅依靠其中运用了当时创新的动画效果为观众呈现了魔术般的”月球之旅”，正是因为这种”不真实”性，调动起观众对未知强烈的求知欲和好奇心，那些超出当下人类正常行为能力的画面，逐渐发展成为

类型片的一个门类——科幻电影，科幻电影诞生之初的市场在于，部分观众爱上了观看不真实，电影技术又能将这种不真实最大化地“真实化”，充满诱惑力。

看完《星际穿越》，仿佛人人患上“科普强迫症”。在社交网站上到处有网友吐槽脑储备知识不够，电影里很多地方看不懂。

而果壳网这个自称科学小助手的网站着实火了一把，关于《星际穿越》的吐槽贴满了近日的头条。

文章处处充满娱乐性，“不妨逆流而上，在众人纷纷为《星际穿越》点赞时这样写：离《2001 太空漫游》还有几万光年的距离，即使诺兰本人在科幻圈子里，也排不上前三；最爱的还是《致命魔术》和《记忆碎片》，说到科幻，再好的科幻电影终究是形而下，有工夫看看伊萨克阿莫西的《基地》，实在不济看看中国的《三体》……”

据说，《星际穿越》与中国最著名的小说《三体》惊人相似，原本《三体》的电影去年就立项，却迟迟未拍。作者刘慈欣也很担忧，据说版权已经几经易手……有三体粉表示，如果从商业角度来说，《三体》格局更大，《星际穿越》只能算番外篇。

中国的《三体》怎么拍？这部被称为中国第一科幻，许多网友对中国电影市场并不看好，集体发帖求“好莱坞制作”。上个月，“游族影业”宣布已获得《三体》的改编权，CEO 孔二狗表示，未来可能会“中美合拍”。

美国是一个由各种外来人口组成的国家，有着各种文化的碰撞与融合。在这样一个国家中，诞生具有非常丰富的想象力的科幻电影导演和科幻电影编剧是不足为奇的。虽然现在的中国科学技术也在迅速的发展，但几千年积累下来的农耕文化，使得几千年来，“世界”对于很多中国人、中国知识分子来说也许只意味着一个状态，中国文化的想象力依然被局限在“中国”范畴内部的图景之中。也正是这种想象力的缺失，导致了科幻电影在中国的缺失。

提及中国的科幻电影，就不能不提中国的科幻小说。虽然中国的科

但中国的科幻小说几十年来却一直是一个蓬勃发展的状态。但由于大的人文环境，文化导向的影响，这些小说是很难进入到中国的这些导演的视野之内的。

星际穿越观后感

我去看《星际穿越》，不是冲着导演或者演员的名气，而仅仅是因为喜欢这个题材。去年上映的《地心引力》我特别喜欢，所以遇到类似的关于外太空的科幻类电影，也一并喜欢了。在看电影前，受很多人对这部电影评价为“烧脑”一词影响，我以为影片很深奥，会充斥一堆我不懂的词汇，比如四维空间、五维空间、虫洞、摩尔斯电码啥的。但真看电影的时候，发现这完全不影响我理解剧情。反正我又不是把这个电影当物理教学片看的。

看完《星际穿越》，我的感受是这样的：目瞪口呆、心惊肉跳、百感交集??

让我目瞪口呆的，是电影画面。黄沙滚滚的地球、浩瀚宁静的星河、旋转的探索者、瑰丽的球形虫洞、掀起滔天巨浪的海啸、一碰就碎裂开来的冰云、一望无际的冰冷荒川、永远没有尽头的五维空间??虽然不是看的IMAX 版本，但画面仍让我目瞪口呆。

让我心惊肉跳的，是电影的音效。电影音效特别有冲击力，画面和声音配合得天衣无缝，飞行器的轰鸣声近在咫尺、完美逼真、从各个角度穿到人耳朵里，整个电影院就像是一艘巨大的飞行器，我似乎也身临其境，跟着主人公在太空里探险。电影放映过程中，我像坐过山车一样感觉到惊险刺激，几次惊叫出声，或是因为心跳太快、差点喘不过气，不得不紧紧按住胸口，怀疑自己要犯心脏病了。这种体验，是从来没有过的。

让我百感交集，是电影的情节。

我自认为是个感性的人，也不止一次在电影院里热泪盈眶;但看《星际穿越》时，我竟然没有哭。但没有哭不等于没有被感动，事实上这份感动是太深太重，以至于我走出电影院、走在回家的路上时，那份感动才慢慢从心里溢出，让我的眼眶慢慢地红了。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/658104136053006117>