

2024 北京石景山初三（上）期末

语 文

学校_____姓名_____准考证号_____

考生须知 1. 本试卷共 11 页，共五道大题，27 道小题，满分 100 分。考试时间 150 分钟。2. 在试卷和答题卡上准确填写学校名称、姓名和准考证号。3. 试题答案一律填涂或书写在答题卡上，在试卷上作答无效。4. 在答题卡上，选择题用 2B 铅笔作答，其他试题用黑色字迹签字笔作答。5. 考试结束，将本试卷、答题卡一并交回。

一、基础·运用（共 13 分）

班级开展以“相约最美古诗词”为主题的综合性学习活动。各组开展专题研究，在展示交流会上分享成果，并结集成册。请你完成下列任务。

1. 在专题探究报告集的封面上用正楷字书写“相约最美古诗词”作为标题。
2. 第一组同学向大家介绍“《诗经》之美”。他们对文案中的字音和字形解说不正确的一项是（ ）

不读《诗经》，不知道国人的浪漫；不读《诗经》，不知道国人的优雅。《诗经》之美，美到极致，其质朴清新的语言美、重章叠句的音韵美、“赋比兴”的手法美、“兴观群怨”的功能美，惊艳了三千年的时光。孔子说：“诗三百皆可弦歌之。”梁启超说：“真金美玉、字字可信者，《诗经》其首也。”它备受历代读书人推崇，是国人的精神家底。它来自远古，却把光照进我们当下的生活，成为

每个国人心中最温暖的慰藉。

- A. “叠”在此处是“重复”的意思，应写作“叠”
- B. “兴”在此处指诗歌的表现手法，应读作“xìng”
- C. “备”在此处是“完全”的意思，应写作“备”
- D. “藉”在此处是“想念”的意思，应读作“jí”

3. 第二组同学向大家解说“宋词之美 Top10”的专题研究成果。下面文案中成语使用不恰当的一项是（ ）

物阜民丰的大宋王朝已经消逝在历史的长河中了，但被称为“一代之文学”的宋词，却在大浪淘沙中毫不褪色，情韵依旧。宋词之美，美不胜收，那些文采斐然、流传千古的佳作，至今读来依然令人拍案叫绝。

TOP10 在画“北宋词人朋友圈”时，我们发现了一个有意思的现象，晏殊、欧阳修、王安石、苏轼的好友中，都有一个名字赫然在列——张先。俗话说物以类聚，能与这些大咖相交甚厚，他当然不是庸常之辈。“云破月来花弄影”“不如桃杏，犹解嫁东风”“天不老，情难绝，心似双丝网，中有千千结”……层出不穷的“金句”让他俘获了北宋词坛一众大家的心。

- A. 大浪淘沙 B. 美不胜收 C. 拍案叫绝 D. 物以类聚

4. 第三组同学向大家介绍“诗仙李白的仙气从何而来”的专题研究成果。他们想解说清楚下面文案中“焦距的变化”的意思。查《现代汉语词典》，“焦距”的解释为“抛物面镜的顶点或薄透镜的中心到主焦点的距离”。根据词典释义及文段内容，“焦距的变化”的意思

应该是 。

青年李白，25岁离家，独自仗剑远行，一步步走成了我们熟悉的那个李白。李白是从欧亚大陆的腹地走出来的，他的视野里永远是“明月出天山，苍茫云海间”，是“山随平野尽，江入大荒流”。假如他是导演，很难有一个摄影师，能跟上他焦距的变化。他有家，诗、酒、马背，就是他的家。所以，他的诗句总能出人意料。

5. 第四组同学的研究成果是“李白与苏轼：最美的诗词中，藏着最高级的活法”。下面文案中的画线句存在问题，请你做出修改。

中国人的精神生命中，不能没有李白，也不能没有苏轼。李白诗、苏轼词，成了我们刻在骨子里的DNA。当你心灰意冷时，有李白的“直挂云帆济沧海”，疗愈你的悲观情绪；当你无所适从时，有苏轼的“人间有味是清欢”，消解你的彷徨无助；当你遭遇挫折时，李白的“天生我材必有用”会给你巨大的精神支撑；当你消极苦闷时，苏轼的“此心安处是吾乡”会助你抚平心中的褶皱。李白与苏轼，一个是代表理想和浪漫主义的谪仙人，一个是堪称治愈系天花板的千古风流人物，读他们的诗词，你会在东坡的沉郁悲凉中得到抚慰，也会在李白的恣意洒脱中获得力量。

6. 第五组同学向大家介绍诗歌的专题研究成果。下面是他们文字稿的部分内容，请你帮他们补充一个例子，并推测他们的结论是什么。我们发现了一个有趣的现象：很多诗人都有自己的雅称，如李白被称为“诗仙”，杜甫被称为“诗圣”，①……经过研究，我们得出的结论是②。

7. 活动结束后同学们在班级“微信公众号”中参与“我们为什么要读诗”的讨论，请你用“读诗是 ”或“读诗可以 ”的句式，写出自己的看法。

二、古诗文阅读（共 17 分）

（一）（共 4 分）

8. 默写。

（1） ，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）

（2）浮光跃金， ，渔歌互答，此乐何极！（范仲淹《岳阳楼记》）

（3）校园诗词大会进行到“超级飞花令”的最后环节，要求选手轮流说出带有“月”字和动物的诗句，如果由你开场，你会选用“① ，
② ”。

（二）（共 5 分）

阅读《行路难（其一）》，完成下面小题。

行路难（其一）

李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

9. 依据你对这首诗的理解，在下面的横线上填写恰当的内容。

本诗开头描述了 ① 的场景，接着摹写了激荡起伏的感情变化，结尾表现出诗人 ② 的信念。

10. 运用典故是古代诗词常用的表现手法，简要分析本诗用典的表达效果。

(三) (共8分)

阅读《醉翁亭记》，完成下面小题。

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。

山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回

路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。

名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最

高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，

得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野

芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四

时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而

不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，

山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者

中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓

然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

11. 下列选项中加点字的意思都相同的一项是（ ）

- A. 峰回路转 回肠荡气 回味无穷 妙手回春
- B. 日出而林霏开 开诚布公 广开言路 豁然开朗
- C. 佳木秀而繁阴 山清水秀 眉清目秀 后进之秀
- D. 醒能述以文者 以逸待劳 一以贯之 宽以待人

12. 对于文中“乐”与“醉”的理解正确的一项是（ ）

- A. “醉”是表象，“乐”是根本。表现作者随意自适、不以为意的洒脱姿态。
- B. “醉”是表象，“乐”是根本。表现作者厌倦官场，纵情山水的志向兴趣。
- C. “乐”是表象，“醉”是根本。表现作者借山水排遣谪居生活的愤恨苦闷。
- D. “乐”是表象，“醉”是根本。表现作者寄情山水背后隐藏着的难言苦衷。

13. 根据《醉翁亭记》及下面两则材料，在后面语段中的横线上填写恰当的内容。

材料一

公笃①于朋友，不以贵贱生死易意。尹师鲁、石守道、孙明复、梅圣

俞既没，皆经理其家，或言之朝廷，官其子弟。尤奖进文士，一有所长，必极口称道，惟恐人不知也。公前后历七郡守，其政察②而不苛，宽而不弛，吏民安之，滁、扬之人，至为立生祠。

（选自苏辙《欧阳文忠公神道碑》）

材料二

呜呼哀哉！公之生于世，六十有六年。民有父母③，国有蓍龟④，斯文有传⑤，学者有师，君子有所恃而不恐，小人有所畏而不为。今公之没也，赤子无所仰芘⑥，朝廷无所稽疑⑦，斯文化为异端，而学者至于用夷。君子以为无为为善，而小人沛然自以为得时。

（选自苏轼《祭欧阳文忠公文》）

注：①笃：忠诚，厚道。②察：看清楚。③民有父母：称颂欧阳修爱民如子。④国有蓍龟：赞美欧阳修具有远见卓识，能为国事决疑定策。⑤斯文有传：推崇欧阳修在文学方面的杰出贡献。⑥芘：通“庇”，庇护。⑦稽疑：决断疑难。

“以民为本”是儒家重要的治国理念之一。欧阳修在《醉翁亭记》中表现出这种为政理念。从苏辙祭文中的“①”可以看出欧阳修将这一理念运用于滁州治理并卓有成效，而苏轼祭文中的“②”就是对欧阳修治理成效的高度评价。

三、现代文阅读（共25分）

（一）（共7分）

阅读下面材料，完成各题。

材料一

一方千岩竞秀、万壑争流的世外桃源，一条“连峰数十里，修竹带平津”的蜿蜒古道，一部从魏晋遗风到大唐气象的文化史，一道尘封在历史烟云中的诗歌长廊……继“丝绸之路”“茶马古道”之后又一条中华文化古道——唐诗之路，重新进入国人的视野，成为国人心向往之的文化胜地。

这里的水平静而不阻滞，滩有急流而不汹涌，给人以舒畅的韵律感，尤其适于乘船游览。这里的山连绵而不险峻，层峦叠嶂而无登临之苦。水尽则登山而歌，青山绿水激发诗人无限的灵感。山水的尺度刚刚好，山水缠绕，百转千回，正对应着诗歌的起承转合，这自成一格的山水，抚慰了那些远道而来的诗人。一千多年前，数百位唐代诗人从钱塘江出发，经浙东运河、绍兴鉴湖，转曹娥江，溯江而上，入剡溪，过新昌，绕天姥，最后抵天台山石梁飞瀑，走过长路，先后完成了他们的朝圣之旅。这群纵情山水的诗人才子，一路载酒扬帆、击节高歌，留下了一千五百多首脍炙人口的诗篇，踏出了一条飘逸潇洒的“唐诗之路”。

材料二

从东晋的浙东运河，到隋朝的隋唐大运河，再加上浙江境内溪流纵横、河湖遍布，无论向内还是向外交通都非常便利，这为游历提供了极大的方便。以唐诗中出现频率极高的剡溪为例，它虽然不是—条大河，但是通过密布的水网，与更广阔范围的河流陆路勾连交错，直至与长江水系连通。在唐代，诗人们大多乘船走水路，乘坐—叶小船，穿行于山水画廊之间，寄情山水，游目骋怀。李白的长诗《送王屋山人

魏万还王屋》中提及的樟亭、海门、耶溪、剡溪、四明、国清、灵溪、华顶、石梁等一系列地理关键词，清晰勾勒出唐人沿水路上溯、水尽登山而歌的游历之路，这条路不独属于李白，也是整个唐朝诗人对沿途的自然风光与文化记忆的追寻之路。

材料三

自晋代起，浙江一带渐成为人文荟萃之地。东晋孙绰《游天台山赋》开中国山水诗之先河，南朝谢灵运在越中（绍兴古称）创作并形成了我国最早的山水诗派，书圣王羲之邀友兰亭修禊写就《兰亭集序》，这批超级厉害的文案高手，让这里的奇山异水名扬海内。再加上谢安东山再起、王子猷雪夜访戴、任公子南岩钓鳌、刘阮遇仙、十八名士等人文逸事，对于唐代文人来说，仿佛一个巨大的磁场，吸引他们来这里追寻名士的足迹。诗人们或从京、洛舟车南下，或自岷、峨沿江东流，络绎而至，临水登山，经丘寻壑。有的是仰慕名山、胸怀大志的“壮游”，有的是淡泊红尘、投闲山水而至的“隐游”，有的是官任在身、伺机酬唱的“宦游”，有的是风餐露宿、寻幽探秘的而行的“考察游”；还有的是“人未至而心已往”的“神游”……浙东浙西随处可见诗人们的吟鞭游屐、棹声帆影，①、②记录着“唐诗之路”昔日的盛况。

作为浙东山水的骨灰级粉丝，谢灵运常常游履于山水之间，以兴奋和新奇的目光打量着这方秀美山水，吟出一首首描绘山水的诗篇，还发明了一种便于登山的“驴友装备”——谢公屐。作为谢公的“铁粉”，诗仙李白“脚着谢公屐，身登青云梯”，四进浙江，三至剡溪，四登

天姥山，留下了《梦游天姥吟留别》等二十余首瑰丽诗篇。贺知章、杜甫、白居易等也追慕前贤足迹，曾乘舟溯剡溪而上，留下了一篇篇的千古绝唱，使新昌县东南的天姥山成为后世文人墨客心中的一座高峰。难怪有人说“一座天姥山，半部全唐诗”。

14. 根据材料二的文字和图片信息，将材料三横线处的内容补充完整。

15. 根据以上三则材料，下列关于“唐诗之路”的说法不符合文意的一项是（ ）

- A. 晋唐诗人们的频繁往来，成就了诗情画意的唐诗之路。
- B. 数百位唐代诗人为唐诗之路留下了一千五百多首诗篇。
- C. 诗人们的名篇佳作因唐诗之路的奇山异水而名扬天下。
- D. 山水与文化的结合，孕育出唐代诗歌独具灵性的气质。

16. 从三则材料可以看出，唐诗之路形成的原因有①、②、③。

（二）（共 11 分）

阅读《诗意飞翔》，完成各题。

诗意飞翔

①2023年2月4日，立春。晨光熹微，CZ6321航班划破晴空，直冲云霄。“‘律回岁晚冰霜少，春到人间草木知。便觉眼前生意满，东风吹水绿参差。’大家好，我是机长马保利……立春是二十四节气之首。立，是开始之意；春，代表着温暖、生长。立春揭开了春天的序幕，是万物复苏的开始……”这是《2023中国诗词大会》冠军马保利夺冠后的首飞，而像这样充满诗意的问候，他已经坚持了近5年。

②2018年10月，国庆长假过半。广州至大连的航段，秋高气爽，能

能见度非常好。作为机长，见惯了好天气的马保利也忍不住多看几眼。航程近半，飞机抵临浦东上空。长江入海口，烟波浩渺，打开了马保利的心扉。恰巧此时，乘务长来电说，有乘客询问飞机当前的位置。多次飞越此处的他思考片刻，拿起话筒，道出无限感慨：“女士们，先生们，下午好！这里是机长广播。我们现在已经飞至上海区域，坐在飞机左侧的旅客可以从左侧窗看到长江的入海口，长江从这里流入东海，让我不由得想起《长歌行》中‘百川东到海，何时复西归。少壮不努力，老大徒伤悲’的诗句。中国的地势西高东低，河流自西向东入海。就像孔子所说‘逝者如斯夫，不舍昼夜’，美好的国庆假期转瞬就要过去了，我们要珍惜时间。坐在飞机右侧的旅客可以从右侧窗看到一望无际的太平洋，最可爱最豁达的大文豪苏东坡先生曾经发出‘寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟’的慨叹。我喜欢看海，它可以让我内心变得更加平静。很荣幸和大家一起飞行，祝愿我们每一位旅客都能热爱生活，享受旅程……”

③即兴的广播，满满的诗意，引得乘客们纷纷望向窗外。乘务长第一次看到乘客这么配合地左右转头和热烈鼓掌。乘客们纷纷表示，能在他的飞机上遇见诗和远方。古典诗词赋予了“行万里路”的工作更丰盈的意义。这几年来，作为一名机长，在跨越山海的飞行途中，山高海阔的场景常令马保利感慨祖国大好河山的多姿多彩，他总是用贴切的诗词、凝练优美的语言把所观所想分享给更多人。

④1988年，马保利出生在江苏徐州一个“以渔耕为业”的小村庄。儿时，喜爱诗词和画画的父亲，时常在家中的白墙上，用铅笔“画”

下一些诗词，边画边向他绘声绘色地描述。《天净沙·秋思》《枫桥夜泊》等名篇佳作中的诗句和画面给年幼的他留下了深刻印象。从小耳濡目染，父亲给马保利埋下一颗爱诗的种子，引导着他踏上寻诗觅句之路。在父亲的影响下，他开始主动想象诗词中描绘的画面，让充盈的想象力透过诗句，天马行空地勾勒着一幅幅生动的场景。

⑤上中学时，电视剧《冲上云霄》给马保利带来了深深的震撼。少年马保利选定了自己的人生方向：“飞行将给我行万里路的机会，读万卷书则可以让自己的灵魂匹配飞行的速度与高度。”凭借着刻苦学习和一腔热爱，马保利如愿以偿，28岁的他升任机长，4年后成为飞行教员。时至今日，繁忙的工作没有让他放弃对传统文化的热爱，每次飞行，马保利都要在飞行箱里放一本书，飞到哪儿读到哪儿。

⑥2018年，马保利填写了《中国诗词大会》第四季的报名表，和志同道合的诗友交流让他很向往。观众也许会觉得，选手们都是为了比个高下，但他却觉得这不是比赛，而是以诗交友的因缘际会，是一种无比愉悦的体验。第四季节目的结束对马保利来说只是个开始，他又以预备团团长和出题人的身份继续参加节目录制。这个赛季他又有了新身份——小女儿的亲友团。小女儿在幼儿园演讲时说她的梦想是到北京参加《中国诗词大会》，看到女儿在自己的影响下也渐渐爱上诗词，马保利很自豪。通过诗词大会，他在生活中能接触到更多相互学习和交流切磋的诗友，也为四处奔忙的飞行工作带来更多幸福。“因为工作的便利，我飞到每个城市都能遇到诗词大会的好朋友。‘拄杖无时夜叩门’的惊喜、‘夜雨剪春韭’的温暖，总会让我觉得人生真

的很美好。”他笑着说，“我甚至觉得，每年不参与《中国诗词大会》，就像过年没吃饺子。”

⑦“中国是一个诗的国度，中国人都有一颗诗心。”这句话，马保利说给他人，也讲给自己。

⑧在生活中，马保利的诗心，是和妻子一同喝茶看书，静下来对饮，感受李清照赵明诚夫妇的“赌书泼茶”；是家中父母带着两个小孙女在院子里种瓜种菜，体验“也傍桑阴学种瓜”，感受辛弃疾笔下《清平乐·村居》的岁月静好；是闲暇时全家一起出行，在清幽的山水之间，去寻“山寺桃花始盛开”，去看“桃花流水鳜鱼肥”，去听“空山松子落”……有一次，马保利的小女儿走到一棵松下，大女儿说：

“爸爸妈妈，你们看妹妹站在那里，像不像‘松下问童子，言师采药去’的场景呀？”听到女儿的描述，感到一阵惊喜的马保利回答：“对，爸爸也想到了这句诗。我还想到‘空山松子落，幽人应未眠’这句诗。”两个女儿没有听过这句诗，他便解释道：“有一个人很想念他的朋友，晚上在山里散步的时候听到了松子落下的声音。为什么能听到这么细小的声音呢？”“因为晚上很安静。”跟随着爸爸的描述，女儿仿佛身临其境。“是的，晚上很安静，作者想念着他的朋友，可能他的朋友也在思念着他，就像你很想念你的好朋友一样。”

⑨在工作中，马保利也有一颗诗心。作为一名机长，首要责任是保证飞行安全。飞行安全靠什么来保证？他的解读是，要靠“古人学问无遗力，少壮工夫老始成”的不断学习，要靠“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的身体力行，还得加上“临事而惧，好谋而成”的严谨

作风。作为一名飞行教员，经常有学员问他，哪本手册最重要？应该先读哪本手册？彼时他就引用宋朝理学家朱熹的诗句来解释，“问渠那得清如许，为有源头活水来”是质变，“昨夜江边春水生，蒙冲巨舰一毛轻”是量变。他告诉他的学员，每一本飞行手册都很重要，而且手册之间都有关联，比起先读哪一本，更重要的是先让自己能拿起一本读下去。

⑩传统文化给了马保利看待工作的新视角，让他明白“飞行不仅要有高度和速度，还要有温度和气度”。儒家所提倡的“修身齐家治国平天下”，在马保利看来就是跟上时代，活在当下，做好自己。“儒系”，是他给自己创造的词，用以区别职场中的“佛系”。未来，他会继续思考如何讲好中国传统文化，希望在生活和工作中影响更多的人，做一名有诗常在心中的“儒系飞行员”。

CZ6321 航班上，诗意渐浓。空乘人员带领旅客在立春时节体味诗词中的盎然春意。结束了与乘客互动的马保利认真地注视着仪器仪表的运行情况。机舱外，风光如画，万里江山。

17. 文章具体写了 ①、父亲教他读诗、参加《中国诗词大会》、和女儿讲诗、②，等几个场景，表现了“诗意机长”的诗意人生。

18. 结合文意，简要分析第⑥段画线句的表达效果。

19. “诗心”在第⑧段和第⑨段两次出现。解释它们各自的含义，分析它们对表达文章主旨的作用。

20. 说说结尾段带给你的阅读感受。

(三) (共 7 分)

阅读下面的文字，完成各题。

①很多喜爱古诗词的人都听过叶嘉莹的名字。这位“诗词的女儿”，一生读诗、释诗、写诗、讲诗，与诗歌结下不解之缘。关于叶嘉莹的文学纪录片《掬水月在手》公映后，通过银幕光影，我们得以走近这位古典文化的“传灯人”，去感受她跌宕起伏却充满诗意的一生。

【甲】

②我们为什么要读诗？古诗词对中国人的精神世界意味着什么？从叶嘉莹身上，或许能找到最好的答案。叶嘉莹诗心早慧，却一世多艰，遍尝生死不能相见、故土不能相还的寥心荼苦。是诗歌如日月光华照亮了她生命中的灰暗时刻，又如一叶轻舟渡她涉过生命的长河。在故土沦陷之时，她写下“尽夜狂风撼大城，悲笳哀角不堪听”的哀婉之声；在女儿遭遇意外的时刻，她用“迟暮天公仍罚我，不令欢笑但余哀”书写椎心之痛；漂泊海外时，她注解杜诗“夔府孤城落日斜，每依北斗望京华”，以浇胸中思乡块垒……那些与生命相融合的感发，那些以诗词为舟楫的依托，让她免于“在苦难中被磨碎”，也塑造了她一生的温润沉静、坚韧持守。**【乙】**

③当然，对叶嘉莹而言，诗词并不只是爱好，也不只是慰藉，更是。所以她用尽一生研究古典诗词，更希望在自己亲身体会到了古典诗词美好、高洁的世界后，能打开一扇门，“把不懂诗的人接引到里面来”，并将其视为自己“生命的目的”。所以她屡次说如果自己不尽到传承的责任，就是“上对不起古人，下对不起来者”；所以她90多岁高龄仍登台授课而又著述不辍，只为“柔蚕老去应无憾，要见天孙织锦

成”。她告诉初学诗歌的小男孩，“诗就是心在走路”；她坚守讲台七十载，“阐说精妙，启发无穷”，留下“白昼谈诗夜讲词，诸生与我共成痴”的佳话。她启发普通人品读古典诗词的方法，告诉他们判断诗词好坏的标准，引领读者体味“兴发感动”的力量……正是不遗余力地做古典诗词的“摆渡人”，叶嘉莹成为无数人通往诗歌国度的路标。【丙】

④为什么让更多人走进诗歌如此重要？因为每个人都需要精神的栖息地，而诗歌里正有慰藉人生的精神养分。当你通过诗歌，与作者的生命情感发生碰撞，那些古典诗词中蕴含的审美趣味，那些涌动着的生生不已的精神力量，那些穿越千年的诗心诗意，就能给予我们美好和希望，就能让我们在人生风雨袭来时获取勇气和力量。闻一多曾指出，诗人对诗的贡献是次要问题，重要的是使人精神有所寄托。当我们看到挥汗如雨的劳动者“劳者歌其事”，写下动人的诗篇；看到走南闯北、日晒雨淋的快递小哥，时刻把《唐诗三百首》放进行囊；看到农民大姐以诗词为精神良药，走过与病魔抗争的日日夜夜，我们就更能体味“用诗词感发人心”的苦心，也更能明白诗词之于人生的意义。【丁】

⑤以古典诗词为代表的传统文化，蓄积着中国人的智慧、品格、襟怀和修养，凝聚着中华文化的理念、志趣、气度和神韵。无论世界多极化如何发展，国际形势如何复杂，我们都不会失去信心，那一首首瑰丽诗篇将为中华民族的崛起提供强有力的精神支撑。

21. 根据全文，在第③段横线处填写恰当的内容。

22. 将下面句子填入文中，最恰当的一处是（ ）

有人说：“她站在那里，就是对古典诗歌最好的注解。”

A. 【甲】 B. 【乙】 C. 【丙】 D. 【丁】

23. 简要分析第④段画线句是如何推进本文论证的。

四、名著阅读（5分）

24. 在读一部名著前，你有怎样的阅读期待？读完名著后，它是否能满足你的阅读期待？你是否还有意外的收获？从《水浒传》《经典常谈》《艾青诗选》《红星照耀中国》中选择其中一部，谈谈你对上述问题的感受和思考。（100字左右）

五、作文（40分）

从下面两个题目中任选一题，写一篇文章。

25. 以“我和诗歌的故事”为题作文。文体不限，诗歌除外。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600—800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

26. “归零”是指将原来环境里熟悉、习惯、喜欢的东西放下，从零开始。无论学习还是生活，有时我们也需要回归到初学者的状态，或放松心态，或打破束缚，以全新的姿态迎接挑战。请以“归零”为题作文。文体不限，诗歌除外。

要求：请将作文题目写在答题卡上，作文内容积极向上，字数在600—800之间，不要出现所在学校的校名或师生姓名。

参考答案与解析

1. 相约最美古诗词 2. D 3. D 4. 视觉与知觉里的辽阔 5. 读他们

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/658125060142006135>