

# 湖北省昆明市黄冈实验学校 2025 届高三第二学期学业水平考试语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在答题卡上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑，如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其它答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上，写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

1、下列各句中，没有语病的一项是

- A. 根据巴西国家空间研究所 8 月 22 日公布的数据显示，今年初以来，巴西境内森林着火点达 75336 处，较去年同期增加 85%，逾半数着火点位于亚马逊雨林。
- B. 实名认证、时间限制、一键禁玩等措施，并不足以从根本上解决未成年人网络直播乱象；限制 14 岁以下儿童开直播、发视频，才真正具有釜底抽薪的作用。
- C. 姜先生以陶渊明的“樊笼”和欧阳修的“金笼”为例，称它们虽有人处其中志不得伸的意味，但其重心并不在困境本身，而在冲出困境以实现退隐的夙愿。
- D. 翦伯赞说秦王嬴政统一中国后“自称始皇帝”，而辛德勇认为“始皇帝”是谥号，那么“始皇帝”到底是自称还是谥号？最新的研究充分证明了这种说法。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

2013 年 4 月 11 日上午，来自全球 13 个国家的 400 余名重要政要嘉宾、知名音乐企业代表和音乐艺术人士\_\_\_\_\_，第八届音乐之都城市大会在成都正式开幕。“音城会”创始人沙恩·夏皮罗直言，“成都的城市规划和文化令人\_\_\_\_\_，相信这届大会将是最棒的！”如此表达绝不是\_\_\_\_\_，而是对成都由衷的赞美和期许。

此次大会围绕音乐与旅游为议题展开讨论，为中国音乐产业升级提档聚智聚力，为成都打造“国际音乐之都”建言献策。本次大会共有 33 家来自海内外的政府、团体及企业就 10 个合作事项达成共识，共 33 家单位完成诸如葫芦童声音乐基地、星球音乐嘉年华、“星立方”文创园、“古蜀熊猫”音乐产品授权框架协议等项目签约，\_\_\_\_\_“音城会”影响巨大、成果斐然。值得一提的是，（ ）。成都旨在通过“音城会”与全球 12 座音乐城市建立连接，并将全球具有重大影响力的音乐资源与本土旅游文化进行嫁接，从而促进音乐与旅游产业紧密融合。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 济济一堂 目瞪口呆 耸人听闻 可见
- B. 群贤毕集 瞠目结舌 骇人听闻 因此
- C. 济济一堂 瞠目结舌 耸人听闻 可见
- D. 群贤毕集 目瞪口呆 骇人听闻 因此

2. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 此次大会围绕音乐与旅游为议题展开讨论，为成都打造“国际音乐之都”建言献策，为中国音乐产业升级提档聚智聚力。

B. 此次大会以音乐与旅游为议题展开讨论，为中国音乐产业升级提档聚智聚力，为成都打造“国际音乐之都”建言献策。

C. 此次大会围绕音乐与旅游的议题展开讨论，为成都打造“国际音乐之都”建言献策，为中国音乐产业升级提档聚智聚力。

D. 此次大会围绕音乐与旅游的议题展开讨论，为中国音乐产业升级提档聚智聚力，为成都打造“国际音乐之都”建言献策。

3. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是

A. 此次“音城会”不仅是大会创办以来规模最大、国际化程度最高的一次盛会，也是成都举办的首个世界级音乐产业大会

B. 此次“音城会”不仅是成都举办的首个世界级音乐产业大会，也是大会创办以来规模最大、国际化程度最高的一次盛会

C. 此次“音城会”与其说是大会创办以来规模最大、国际化程度最高的一次盛会，不如说是成都举办的首个世界级音乐产业大会

D. 此次“音城会”与其说是成都举办的首个世界级音乐产业大会，不如说是大会创办以来规模最大、国际化程度最高的一次盛会

3、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是

我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上。\_\_\_\_\_，像一只载着梦的小船，而且在船舷上又长着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。

①我忽然迷乱起来，

②把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。

③梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，

④小小的心灵简直不能承受这种兴奋。

⑤叶子是黄褐色的，弯曲的，

⑥我就那样迷乱地捡起一片落叶。

A. ①④⑥③②⑤

B. ③②①④⑥⑤

C. ③②⑥①④⑤

D. ①⑥③②④⑤

4、阅读下面的文字，完成各题。

金庸武侠小说受众广泛、影响深远，（

), 而与此对应的是, 对这位早已被写入文学史的当代作家, 质疑与批评的声音始终不曾消失。在批评者看来, 金庸的武侠小说乃典型的通俗文学, 是市场经济大潮兴起的产物。这种观念看似\_\_\_\_\_, 实则经不起推敲。通俗文学作为中国文学的一支, 在中国文学发展的历史中占据着重要的地位。中国古代的四大经典名著都是当时的通俗小说, 但这并不影响其经典性。以是否属于通俗小说来评判金庸武侠小说, 无异于\_\_\_\_\_。

至于批评金庸的小说具有农耕文明时代的审美趣味, 认为其作品的精神价值、故事缺乏现代性则更是令人\_\_\_\_\_。作为独立的审美个体, 作家创作出各具特色的文学作品本是应有的创作自由。倘若因为作家审美趣味趋于传统、崇尚农耕文明, 便判断作家思想守旧、观念落后、与现代文明隔膜, 显然是\_\_\_\_\_的揣测。且不说作家有选择自己独特创作题材与审美偏好的自由, 尽管是表现传统农耕文明的作品, 也丝毫不影响其质地的优秀。若简单地以作品是否具有农耕文明趣味作为臧否标准, 则沈从文、汪曾祺、陈忠实、苇岸、刘亮程、张联等作家都将被剔除出优秀作家之列。

1. 下列在文中括号内补写的语句, 最恰当的一项是

- A. 文学价值与文学史地位不断地得到学术界的认可
- B. 其文学价值与文学史地位不断得到学术界的认可
- C. 其文学价值与文学史地位不断得到了广泛的认可
- D. 其文学价值与文学史地位得到学术界的普遍认可

2. 依次填入文中横线上的成语, 全都恰当的一项是

- A. 冠冕堂皇      缘木求鱼      莫名其妙      管中窥豹
- B. 冠冕堂皇      舍本逐末      匪夷所思      管中窥豹
- C. 道貌岸然      缘木求鱼      匪夷所思      管窥蠡测
- D. 道貌岸然      舍本逐末      莫名其妙      管窥蠡测

3. 文中画横线的句子有语病, 下列修改最恰当的一项是

- A. 且不说作家有选择自己独特创作题材与审美偏好的自由, 即便是表现传统农耕文明的作品, 也丝毫不影响其质地的优秀。
- B. 且不说作家有选择自己独特创作题材与审美偏好的自由, 尽管是表现传统农耕文明的作品, 也丝毫不影响其质量的优秀。
- C. 且不说作家有选择自己独特创作题材与审美偏好的自由, 即使是表现传统农耕文明的作品, 也丝毫不影响其质量的优秀。
- D. 且不说作家有表达传统农耕文明的自由, 即便是选择自己独特创作题材与审美偏好的作品, 也丝毫不影响其质量的优秀。

5. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《荀子·劝学》中说, 君子需要通过广泛学习来提升自己的句子是“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_”。

(2)《永遇乐(千古江山)》中，作者登高望远，首先想到的是孙权这位著名的历史人物，他心中思绪万千，于是发出了“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”的慨叹。

(3)在《陈情表》中，李密用乌鸦反哺的典故来表达自己要抚养祖母终老句子是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。



## 6、补写下面的空缺处。

- (1) \_\_\_\_\_，孰能无惑？（韩愈《师说》）
- (2) \_\_\_\_\_，水面清圆，一一风荷举。（周邦彦《苏幕遮》）
- (3) 问君何能尔？\_\_\_\_\_。（陶渊明《饮酒》）
- (4) 人抵观书先须熟读，\_\_\_\_\_。（朱熹《熟读精思》）
- (5) \_\_\_\_\_路漫漫其修远兮，\_\_\_\_\_。（屈原《离骚》）
- (6) \_\_\_\_\_，绝知此事要躬行。（陆游《冬夜读书示子聿》）
- (7) 是处红衰翠减，\_\_\_\_\_。（晏殊《浣溪沙》）
- (8) \_\_\_\_\_，却话巴山夜雨时。（李商隐《夜雨寄北》）

## 7、阅读下面的作品。

莫让“流量崇拜”助长审丑之风

晁星

(1)热剧《延禧攻略》刚创下超150亿次的惊人网播量，独播平台爱奇艺却宣布要退出“流量大赛”：正式关闭显示前台播放量。一家流量巨头“向流量开炮”，在舆论场掀起了不小波澜，有人赞其魄力，也有人追问，为什么？

(2)时下，“流量”俨然是互联网圈的高频词，代表着点击量的它，时时被用来佐证某作品或某平台的传播力和影响力。从大众传播的发展历程看，如何将受众注意力量化，并为行业交易、评判、管理等提供数字化依据，一直是业界探索的重要课题。从发行量到收视率，再到点击量、上座率，随着传播技术步入互联网时代，原本粗放宏观的审视维度，已经能够精确到每一篇文章、每一条视频、每一部电影。某种意义上，流量的诞生，是技术进步的结果。

(3)流量指标并非没有意义，但对于精神文化产品来说，流量却不是唯一的衡量标准，甚至可能不是主要的标准。流量一定程度上可以测度传播量，但它衡量不出凝结在信息流之上的观念、思想，衡量不出内容的好坏和传播的社会效果，而这些恰恰才是精神文化产品最重要的价值所在。一部好的作品成风化人，甚至能够在几代人的心灵深处留下温暖烙印，影响社会的价值取向。这样的力量，远非一时半刻几个点击数字所能言清道明。

(4)流量没有原罪，但一味追逐流量，甚至“唯量是图”，将之作为内容创作的唯一驱动，就会陷入“流量陷阱”，助长社会的审丑之风，将公序良俗、世道人心抛到一边。那些耸人听闻、低趣恶俗的东西，往往因为契合众人的猎奇心理与认知偏见而广为流布。麻省理工学院传播实验室的一项研究很直观地反映了这一点：在社交媒体上，假新闻的传播速度是真新闻的6倍，被转发几率也高出70%。这种传播的扭曲，成了某些人的生财之道乃至作恶工具。要么夸大其词、剑走偏锋，要么颠倒黑白、煽动对立，且不说全然不顾内容真假，有时甚至还专门挖掘、消费丑闻。于是乎，赚点击、博眼球的追逐赛逐渐演变成“炫丑”大赛，恶不恶心不要紧，要紧的是能不能红。若任由此风滋长，必然败坏社会的价值判断。

(5)传播量固然值得关注，但更重要的是到底传播了什么。分贝再高，嘘声终究是嘘声；流量再大，糟粕依然难成精品。无论自媒体作者的个人产出，还是聚合平台上的热门内容，它们不仅有“经济价值”属性，更有“社会价值”属性。追着热点写爆款、挤破脑袋拼出位，这样的内容生产者越多，生产的产品越多，反而越令人担忧。芜杂、低俗、虚假信息满天飞，“劣币驱逐良币”的氛围一旦形成，人人都将是受害者。

(6)此番过去“挟流量以令诸侯”的大平台率先倒戈，也许不乏为“刷量”数据造假现象倒逼的原因，但也说明“唯流量”已经成为各方不能承受之重，走到了必须反思的节点。尊重真实而非热炒虚假，理性向上而非低趣恶俗，让精神文化产品的判断标准摆脱流量绑架，与内容品质和社会效果正相关，应当成为所有平台也是整个社会努力的方向。

1. 下列关于原文的理解和分析，不正确的一项是

- A. 互联网时代，“流量”与点击量、上座率密切相关，以此来佐证精神文化产品的传播力和影响力，是技术进步的结果。
- B. 精神文化产品最重要的价值在于作品的内容及其观念、思想，在于作品传播的社会效果，这不是流量所能衡量出来的。
- C. 如果传播的内容只重视“经济价值属性”而忽视“社会价值属性”，作品难以成为精品，传播量越大，反越令人担忧。
- D. 爱奇艺宣布要退出“流量大赛”不仅是因为“刷量”数据造假，更是因为已经认识到用“流量”作为衡量标准的不足。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 第(1)段以爱奇艺平台正式关闭显示前台播放量为由头，引出关于“流量”的话题。
- B. 第(2)段从大众传播的发展历程的角度指出“流量”作为衡量指标是技术进步的结果。
- C. 第(4)段引用麻省理工学院传播实验室的一项研究，数据翔实，增强了说服力和权威性。
- D. 第(6)段指出精神文化产品的努力方向必须尊重真实，理性向上，完全脱离流量指标。

3. 追逐流量会带来哪些社会弊端？请结合全文内容分析。

8、阅读下面的文字，完成小题。

19世纪以来，人工智能已成为科幻小说、科幻电影最钟爱的主题，以至于它占据了我们的主要想象空间。不幸的是，这些作品所描述的人工智能窄化了我们对于未来生命和生活形式的想象，似乎人类未来的主要内容就是与机器人的斗争。同时，过去一百年充斥在科幻文化中的拟人化手法也把人工智能窄化了。机器人只是人工智能的一种典型形式和一个发展方向，而人工智能对我们的意义不只是它可以模拟、延伸和拓展人的思维，更重要的是，人工智能技术的发展对我们理解人的语言、思维和智能本身有巨大的推进作用。

科幻文化对人工智能的窄化还在于，好莱坞电影中总是将机器人和人的根本差别归于感情或者说是“爱”，其实人的社会性存在是人工智能尤其是人工生命研究领域最大的难题。人工智能必须建立一个可预测的世界模型以及反应、修正机制，这都是建立在一个理性个体的假设之上。问题在于，世界上不止有一个个体，还有无数他者，如何以算法

应对无数社会性个体之间复杂的、充满非理性和偶然性的相互作用？这才是目前人工智能技术的难点所在。心灵没有方程式，社会性的心灵更加无法用算法解决，这或许正是艺术的机会。





然而，人的社会性在今天这个网络社会受到了新的挑战。近 20 年来，在日常生活的层面上，技术在明显加速，我们能够感觉到各种技术对生活的“重置”。技术的发展在引诱着也在强迫着我们跟随，不断跟它一起更新换代——引诱是因为花样翻新、追求时尚，而强迫是因为整个服务系统在更新，我们只能跟着更新，否则等待你的是脱离网络、去社会化。这种加速度，这种迅即的自动化、现成性，取消了我们自主的学习与生产。那么，我们是不是还能保持艺术创造的欲望？

在大数据、人工智能最切近的应用场景中，淘宝、京东设置了众多的“推荐”和“方便”，这些“方便”不但是引导消费的诱饵，更是对我们自身性的诱导和窄化。在大数据、人工智能的合作中，我们的偏好被强化。据说阿里巴巴对每一个淘宝用户的定义，可以拓展到几千个标签。这意味着，它比你自已更了解你的欲望、需求、目的、冲动。然而，这只是你的数码存在，这不过是由概率算法导出的一种“显示性偏好”。

大数据和人工智能对人群做了无穷细分，但同时人文学者们又总是在抱怨技术把人同质化了。这究竟是怎么回事？我们能否弄清楚，新科技究竟是把社会变丰富了还是变单一了？我个人这些年的感觉是，在表征意义上人的确变得更加多元、丰富，但是在深层意义上，人的社会性以及社会能力却被极大地削弱了。

人们思考问题时，如果缺乏辩证思维，会偏向一极而无暇顾及另一极。面对技术把人同质化的趋势，如何找到反向的动力并将之作为“辩证的另一极”？这是未来艺术的根本任务。

（摘编自高士明《当科幻窄化了人工智能，艺术的新命题出现了》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 受到科幻文化的影响，我们容易将人与机器人的斗争当作人类未来的主要内容。
- B. 人工智能技术当下难点所在，是建立一个可预测的世界模型以及反应、修正机制。
- C. 各种技术正在“重置”我们的生活，技术的发展在引诱也在逼迫着我们紧随其后。
- D. 概率算法导出的“显示性偏好”往往是被强化的偏好，与人的真实需求未必一致。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章阐释了人工智能对社会生活三个方面的窄化，为进一步论证奠定基础。
- B. 文章通过讨论人的社会性在网络社会所受到的新挑战，将论证推向了深入。
- C. 文章以淘宝、京东为例，指出大数据和人工智能正在对人群做出无穷细分。
- D. 文章就新科技对社会的影响，从表征意义和深层意义两个维度表明了看法。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 艺术可以表现未来，科幻文化可以展现人们对未来科技、生命和生活形式的想象。
- B. 艺术能够应对无数社会性个体之间的相互作用，解决社会性的心灵所产生的问题。
- C. 艺术创造的源泉在于对迅即的自动化、现成性保持警惕，追求自主的学习与生产。
- D. 艺术的根本任务是在技术之外找到反向的动力，并能够把它作为“辩证的另一极”。

9、阅读下面的小说，完成各题。

## 画者的悲哀

王鱼洋

李云先生自认为算是个画家，他画了很多画，人物、风景、还有想象中的场景，可惜没卖出过几幅。李先生总在想：是自己画得不够好吗？以前他有幸参加过一次画展，他的画夹在很多画家的画之间，很多看画的人站在他的画前停留了很长时间，也会感叹一句：“这幅画画得不错，很有意境。”可是最后看了画的署名后，最终没人买他的画，因为没人见过他的名字，于是没人确定他的画未来是否会增值。

从此再没有画室愿意为他展示画作，因为觉得他的画不会卖出的。

他在自己的绘画世界里坚持了两年，而后家人都劝他放弃这项事业。

李先生看着自己快要接近于零的存折，也决定放弃画画了，虽然放弃画画就像让自己放弃生命一样难受，但他还是决定选择放弃了，他去电器公司做了名普通的业务员，过了一个月波澜不惊的生活后他病倒了，因为他的身心都被巨大的空虚笼罩着，是一种离开了自己狂爱的生活、像被抽走半条命似的空虚。

他有气无力地在床上躺着，沉沉地睡去。

突然他觉得自己的脑袋被什么砸了一下，于是他醒了，却发现自己的身体变小了，而且在一个小学课堂里。只听见老师严厉地对他说：“李云！你怎么又在课堂上睡着了！你知道这道题怎么做么？”虽然李先生震撼了好一会儿，但他渐渐反应过来自己穿越回了自己的小学时代，也就是说，他要重新从小学开始成长了。记得小时候他不喜欢学习，只喜欢画画，但是老师从来不说他画得好，只说他玩物丧志，不务正业，一天不好好学习只知道画画，甚至连市里的画画比赛也不让他参加，反而推荐了画画一般，但是学习成绩很好的学生参加了比赛。

但既然时光重来了，李云不想让悲剧重演，他努力学习，成为了三好学生，虽然他不像从前那样业余时间画大量的画，但是老师还是马上发现了他在画画上的天赋，并对他说：“李云，你真了不起，不光学习好而且画画也很棒，你是我见过的最有出息的学生，最近市里有画画比赛，你代表咱们班参加吧。”李云对老师报以灿烂的微笑，虽然老师夸他的话听得很是别扭。

而后李云顺利地考入了重点初中，高中，大学。但他此后几乎很少画画了。

大学毕业后李云开始投入了如火如荼的 IT 创业。李云的事业很成功，甚至进了中国财富排行榜的前十名。

李云对自己现在的生活很满意，但他总觉得缺少了些什么，就像是做蛋糕时自己用了很高级的面粉揉糕点，然后又用了很贵的烤箱将蛋糕烤熟，最后又用了精致的盘子将蛋糕盛在里面，但是却忘了在蛋糕中放糖，而糖才是蛋糕的灵魂。李云开始寻找自己灵魂中的糖，可惜很长时间没找到。

直到有一天李云参加了一个画展，看了那些形形色色的画，他的心灵似乎一下被什么击中似的——重新升腾出一种巨大的愿望：我想画画。

李云买了很多纸和染料开始重新画画，可是由于很长时间不画画了，手异常生疏，画了一幅又一幅，没一幅画好了。李云的秘书走进办公室看到李云的画，他试着揣摩李云的心意，想乘机讨好李云，自作主张地把李云的画放到拍卖市场拍卖。

当李云听说秘书把自己不成型的画拿去拍卖时有些生气，也有些惶恐，他想他的劣作拿到拍卖市场上一定会被嘲笑，第二天新闻会出现“李云不自量力拍卖难看画作”的头条新闻。但过了一下午，秘书欢天喜地地向他报告喜讯：他的画作拍卖了二百多万元！李云闻听，不禁大跌眼镜，因为连他都清楚那幅画作无论是线条还是布色都糟糕得一塌糊涂。可是为什么会有人愿意出二百万买这幅画呢？算了，不去管他，反正能得一笔意外之财总是好事，何况说不定是自己妄自菲薄了呢！

第二天写着“IT精英画作拍卖二百万元”大字的新闻铺满网络及报纸版面，他开始受到各界朋友的恭维，李云变得飘飘然，也暗自得意起来。虽然李云在网上也看到有关他画作的一些负面评论，李云看了评论微微一笑：那些文盲，不懂艺术。

有一天李云在街上闲逛，看到在街角的大厅外挂着某画家画展的牌子，但是画家的名号他从未听说，也没有几个人走进大厅。李云觉得无聊，反正闲着也是闲着，便进去看画。

大厅里人很少，寥寥无几，李云在大厅走动，随意观看画作，那些画作气势磅礴，用色大胆，且极富想象力，给人一种强烈的视觉震撼，李云越看越感到惭愧，李云站在一幅画作前朦胧中看到一个景象，又像一段不太真实的记忆——很久以前他也是个画者，那时他只是个画者。

（选自《小说月报》2019第5期 有删改）

1. 下列对小说相关内容的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 本文的穿越内容从小学课堂写起，批评了文中老师在教育学生方面的唯成绩论，功利性；不能真正因材施教。
- B. 现实生活中的李云性格具有明显的两重性，一方面执着于自己的艺术创作，孤高自傲；另一方面又向往着世俗的成功，功利现实。
- C. 画者的悲哀其实也是社会与时代的悲哀，人们常常以名取人，以名气来定书画的价值，附庸风雅者众，往往只认名家名作，真懂艺术者寡。
- D. 穿越后的李云后来在IT行业获得成功，但他内心深处其实始终没有忘记自己曾经的理想。

2. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

- A. 放弃画画，过了一个月波澜不惊的生活后，李云病倒了，这样写既突出了画画对他的重要意义，同时为下文的穿越情节做了合理的铺垫。
- B. 李云从某画家的画展中看到了自己的影子。这样的结尾虽然不像欧·亨利式的结尾那样出人意料，但同样给读者留下了广阔的思维空间，吸引读者去关注人物的命运变化。
- C. 小说在刻画李云这一人物形象时，主要采用了细节描写、语言描写、动作描写和心理描写。
- D. 文末李云闲逛看到街角大厅某不知名画家的画受到冷落，照应开头李云第一次参加画展时收到的冷落。前后呼应，浑然一体。

3. 小说的标题是“画者的悲哀”，“悲哀”表现在哪里？

4. 小说采取穿越的形式，由实到虚，虚实结合，这样的情节处理有什么好处？请结合作品进行分析。

## 10、 狱中上母书

[明]夏完淳<sup>①</sup>

不孝完淳今日死矣，以身殉父，不得以身报母矣。痛自严君见背，两易春秋。冤酷日深，艰辛历尽。本图复见天日，以报大仇，恤死荣生，告成黄土。奈天不佑我，钟虐明朝，一旅才兴，便成齑粉。去年之举，淳已自分必死，谁知不死，死于今日也！斤斤延此二年之命，菽水之养<sup>②</sup>无一日焉。致慈君托迹于空门，生母寄生于别姓，一门漂泊，生不得相依，死不得相问。淳今日又溘然先从九京<sup>③</sup>，不孝之罪，上通于天。

呜呼！双慈在堂，下有妹女，门祚衰薄，终鲜兄弟。淳一死不足惜，哀哀八口，何以为生？虽然，已矣。淳之身，父之所遗；淳之身，君之所用。为父为君，死亦何负于双慈？但慈君推干就湿<sup>④</sup>，教礼习诗，十五年如一日；嫡母慈惠，千古所难。大恩未酬，令人痛绝。慈君托之义融女兄，生母托之昭南女弟。

淳死之后，新妇遗腹得雄，便以为家门之幸；如其不然，万勿置后。会稽大望，至今而零极矣。节义文章，如我父子者几人哉？立一不肖后如西铭先生，为人所诟笑，何如不立之为愈耶？呜呼！大造茫茫，总归无后。有一日中兴再造则庙食千秋岂止麦饭豚蹄不为馁鬼而已哉若有妄言立后者淳且与先文忠在冥冥诛殛顽嚚决不肯舍！

兵戈天地，淳死后，乱且未有定期。双慈善保玉体，无以淳为念。二十年后，淳且与先文忠为北塞之举矣。勿悲勿悲！相托之言，慎勿相负。武功甥将来大器，家事尽以委之。寒食、孟兰，一杯清酒，一盏寒灯，不至作若敖之鬼，则吾愿毕矣。新妇结褵二年，贤孝素著，武功甥好为我善待之，亦武功渭阳情也。语无伦次，将死言善。痛哉痛哉！

人生孰无死，贵得死所耳。父得为忠臣，子得为孝子，含笑归太虚，了我分内事。大道本无生，视身若敝屣。但为气所激，缘悟天人理。恶梦十七年，报仇在来世。神游天地间，可以无愧矣。

(选自《古文鉴赏辞典》，有删改)

[注] ①夏完淳：14岁随父亲及师父参加抗清活动，父亲殉国后，他又佐吴易在太湖起义。顺治四年七月被捕，九月就义，年仅17岁。本文是他在南京狱中写给嫡母的诀别信。②菽水之养：《礼记·檀弓下》云“啜菽饮水尽其欢，斯谓之孝”。后世以菽水之养代指贫家对父母的供养。③九京：本指晋国贵族的墓地，后来泛指墓地。④推干就湿：把床上干处让给幼儿，自己睡在湿处。指母亲抚育子女的辛劳。

1. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是( )

- A. 有一日中兴再造/则庙食千秋/岂止麦饭豚蹄/不为馁鬼而已哉/若有妄言立后者/淳且与先文忠在冥冥诛殛顽嚚/决不肯舍
- B. 有一日中兴/再造则庙食千秋/岂止麦饭豚蹄/不为馁鬼而已哉/若有妄言立后者/淳且与先文忠在冥冥诛殛顽嚚/决不肯舍
- C. 有一日中兴/再造则庙食/千秋岂止麦饭豚蹄/不为馁鬼而已哉/若有妄言立后者/淳且与先文忠在冥冥诛殛/顽嚚决不肯舍
- D. 有一日中兴再造/则庙食千秋/岂止麦饭豚蹄/不为馁鬼而已哉/若有妄言/立后者淳/且与先文忠在冥冥诛殛顽嚚/决不肯舍

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是( )

A. 空门，佛教以空为入道之门，故称佛法为“空门”，后泛指佛家。

B. 嫡母，妾之子女对父之正妻的称呼。

C. 结褵，系上佩巾，古代嫁女的一种仪式，在文中指结婚。

D. 孟兰，又称中元节，为每年农历十月初一。这天，人们带上祭品，到坟上去祭奠祖先，与清明节上坟相似。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是( )

A. 夏完淳在临刑前为“不得以身报母”而深感悲痛，为家中“八口”的生计问题而深感忧虑，但他又认为自己是为节义而死，是死得其所的。

B. 夏完淳以斩钉截铁的语气叮嘱母亲“万勿置后”，主要是相信将来明朝肯定能够中兴重建，那时自己就能在庙中接受祭祀、供养了。

C. 无情未必真豪杰。夏完淳在信中恳请双慈保重，牵挂娇妻，并在末段抒发豪情，侠骨柔肠，尽显其中。

D. 本文表现了夏完淳以身赴义、视死如归的民族气节。文中所表述的有关“忠”“孝”的词句，在当时的背景下，是和民族气节紧密相关的。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 痛自严君见背，两易春秋。冤酷日深，艰辛历尽。

(2) 立一不肖后如西铭先生，为人所诟笑，何如不立之为愈耶？

11、阅读下面的文言文，完成小题

杜静台先生传

[明]朱鹤龄

①先生讳伟，字道升，少育于沈给谏仲子嘉谟家，从其姓，后乃归宗。先生幼而至性过人。母目矐，以舌舐之，竟复其明。七岁丧母，每哀啼，父为之感泣，先生乃更破涕为欢。父疑之，阴察枕席，皆斑斑泪痕也。读书沈氏塾中，有神童称。嘉谟奇其颖悟，庙见<sup>①</sup>而子之。弱岁名籍甚，试辄冠军。

②嘉靖壬子举于乡，所制经义为世宗尚，自王文恪四家而下，即屈指及焉。屡困公车，笃志圣贤之学，与唐公荆川、许公敬庵、耿公楚侗讲明濂洛渊源。其学以主静为宗，验之行履，动止皆有绳度，海内从学者数百人。

③尝过鄱阳湖，巨盗胁之以刃，端坐不慑。盗异之，发其篋得刺，罗拜而去，其名行为人所重如此。先生衔沈氏恩，思报之。嘉谟子死漕卒之难，家政旁落。先生白备兵使者蔡公，置僮奴于法，为经纪其家，家复振位。从子琦、璠、珣，少皆有颖质，先生痛其失帖，躬督课之，卒皆成进士。

④万历庚辰复上春官不第，乃谒选得南阳府推官。唐藩<sup>②</sup>左右不法者悉捕而丽之辟。暇则引诸生与之谈说经义。行部开封，汝宁有进例金者，立却之。署篆内乡新野二邑。课农桑，行乡约，不事捶楚，专务以德化民。奸宄革心，狱讼衰止。

⑤应擢台省，当事欲为庚数年。先生曰：“某岂欺君父以市

美官者耶？”不可。稍迁工部营缮司主事。课税荆关，荆故脂膏，先生为文矢江神，不以一钱润私橐，尽弛商人法外征。濒江沙市，十里泥泞没骭，先生捐俸筑石堰，植以榆，行旅便之。会言者劾先生不赴部考核为非。制下工部覆，具言荆厂竹木自四川建昌诸路浮江而下，而彼地连岁用兵，商贾少至，以故税额减于前，实无赃私可摘，请特免考核。诏许之。

⑥先生既归，键户养病，终日默坐，竟至贫困不给。以癸巳十月卒，年七十有一。传称躬行君子，庶几无愧焉。所著《学聚录》《正学编》等行于世，学者称为静台先生。

⑦李临川先生曰：尝见静台先生住京师崇国寺中，朝暮静坐。每月朔望必书至圣先师孔子之位，侍坐移时，方课学业。弟子问故。先生曰：“可为求放心一助。”先生尝额其书斋云：“无求胜在三公上，知足常如万斛余。”

注：①庙见，婚后择日率新娘至夫家宗庙祭告祖先。②唐藩：明代南阳藩王朱愷。

1. 对下列句子中加点词的解释，不正确的一项是

- A. 弱岁名籍甚，试辄冠军          辄：总是
- B. 唐藩左右不法者悉捕而丽之辟      辟：死刑
- C. 某岂欺君父以市美官者耶          市：购买
- D. 会言者劾先生不赴部考核为非      劾：揭发

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 先生幼时性情醇厚过人，因其孝心而使母亲复明。在沈氏塾中读书时，有神童之称。沈嘉谟见其聪慧有悟性，把他当做儿子抚养。
- B. 先生乡试考中以后虽然屡屡不能考中进士，但他与唐荆川、许敬庵、耿楚侗等人研究周程理学，而且做到知行合一，因而海内知名。
- C. 为报答沈氏的养育之恩，在沈家没落之时，先生向备兵使者蔡公禀报情况，将狡奴绳之以法，帮助沈氏恢复了家业，并教导其侄辈学业。
- D. 先生住在京师崇国寺中时，每月初一、十五必定先书奉孔子之位，才给弟子们传授学业，并告诉弟子这样做才可以更加放心地做学问。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- (1) 盗异之，发其篋得刺，罗拜而去，其名行为人所重如此。
- (2) 课农桑，行乡约，不事捶楚，专务以德化民。奸宄革心，狱讼衰止。

4. 文章第六段说“传称躬行君子，庶几无愧焉”，静台先生的哪些形象特点让他无愧于“君子”之称？

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

疫情当前，正常的寒假尚未结束，网课突然在全国铺天盖地、轰轰烈烈地开展起来了。各省市公立学校、校外教育培训机构纷纷推出各式各样的网课，无数中小學生投身其中。关于这场网络授课的风潮，“语文匠”微信群内爆发了不小的争论。

湖南哪吒：网课的授课效果根本得不到保证，这种形式主义何必存在？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/665124040131012001>