

A traditional Chinese ink wash painting of a landscape. In the center, a multi-arched stone bridge spans a body of water. The bridge is flanked by dense, dark foliage and trees. In the background, more trees and a small building are visible. A butterfly is depicted in flight at the top center of the image. The overall style is characteristic of traditional Chinese ink painting, with a focus on natural elements and a sense of tranquility.

雨霖铃

柳永

❖ 柳永，北宋词人。原名**三变**，字**景庄**。后改名**永**，字**耆卿**，排行第七，崇安（今属福建）人。景佑进士。官至屯田员外郎。世称**柳七**、**柳屯田**。

❖ 柳永出身于仕宦书香门第。年轻时热衷于功名，但却屡试不中，仕途很是坎坷。初试落榜曾填了一首《鹤冲天》，中有“忍把浮名，换了浅斟低唱”。其实这只是一时的抒怀之作，但当时的皇帝宋仁宗却对此词一直耿耿于怀。后柳永再次应试，本已中榜，但在放榜时宋仁宗却特意将他黜落，并说“且去填词”。于是柳永便自称“奉旨填词柳三变”。

柳永为人放荡不羁，终身潦倒。其词多描绘城市风光和歌妓生活，尤长于抒写羁旅行役之情。创作慢词独多。铺叙刻画，情景交融，语言通俗，音律谐婉，在当时流传很广，对宋词的发展有一定影响。《雨霖铃》、《八声甘州》、《望海潮》等颇有名。但作品中时有颓废思想和庸俗情趣。

- ❖ 一生都在烟花柳巷里亲热唱和，大部分的词诞生在锦榻绣被之中，当时歌伎们的心声是：“不愿君王召，愿得柳七叫；不愿千黄金，愿得柳七心；不愿神仙见，愿识柳七面。”
- ❖ 柳永晚年穷困潦倒，死时一贫如洗，是他的歌伎姐妹们集资营葬。
- ❖ 死后亦无亲族祭奠，每年清明节，歌伎都相约赴其坟地祭扫，并相沿成习，称之为“吊柳七”或“吊柳会”。

他是北宋第一个专力写词的作家，由于他的生活还境及其他各个方面的条件，使他成为以描写城市风貌见长的婉约派的代表词人。

柳永对北宋词的发展有重要的贡献与影响。第一，柳词在宋元时期流传最广，相传当时“凡有井水饮处，即能歌柳词”。有词集《乐章集》。

鹤冲天

❖ 黄金榜上，偶失龙头望。明代暂遗贤，如何向？未遂风云便，争不恣狂荡？何须论得志。才子词人，自是白衣卿相。

❖ 烟花巷陌，依约丹青屏障。幸有意中人，堪寻访。且恁偎红倚翠，风流事，平生畅。青春都一晌。忍把浮名，换了浅斟低唱。

词牌名

❖ 据宋代王灼的《碧鸡漫志》记载：“帝幸蜀，初入斜谷，霖雨弥旬，栈道中闻铃声。帝方悼念贵妃，采其声为《雨霖铃曲》以寄恨。”《雨霖铃》这一词调，本是唐代教坊大曲，来源于唐明皇李隆基与其爱妃杨玉环的悲欢离合的爱情故事。相传唐玄宗入蜀，到斜口时，淋雨连日，他经过秦岭栈道，耳闻铃声，勾起了往事，于是创作此曲，悼念杨贵妃，以寄托哀思。可想这一词调悲怆低下、凄楚欲绝的情味。柳永用这个词牌抒写自己离开汴京时与恋人的凄凄别情。



整体感知：

(一)自读诗歌，感知内容，回答问题

1.本词的基调是什么？（感受是什么）

2.本词写的是什么内容？

3.本词按什么顺序来写的？

4.那么离别可以分为几个阶段？

整体感知：

(一)自读诗歌，感知内容，回答问题

1.本词的基调是什么？（感受是什么）

凄凉、伤感、悲凉、忧伤、痛苦

2.本词写的是什么主题？—————离别

3.本词按什么顺序来写的？—————时间顺序

4.那么离别可以分为几个阶段？

—————离别前、离别时、离别后

离别前：勾勒环境

离别时：描写情态

离别后：刻画心理

体会诗意

离别前：勾勒环境 $\Rightarrow$ 寒蝉、长亭、骤雨(景语) 实写

离别时：描写情态 $\Rightarrow$ 执手、泪眼、凝噎(情语) 实写

离别后：
 因情设景 $\Rightarrow$ { 烟波、暮蔼、楚天
 杨柳、晓风、残月 } (景语) 虚拟
 刻画心理 $\Rightarrow$ 好景虚设、风情难言(情语) 虚拟

表现手法：
 情景交融
 虚实相济

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/665133100024011221>