

2024~2025 学年度高一年级 12 月阶段性考试

语文（答案在最后）

考生注意：

1.本试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

2.答题前，考生务必用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔将密封线内项目填写清楚。

3.考生作答时，请将答案答在答题卡上。选择题每小题选出答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；非选择题请用直径 0.5 毫米黑色墨水签字笔在答题卡上各题的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效，在试题卷、草稿纸上作答无效。

4.本卷命题范围：必修上册第一、二、三、六、七单元。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

唐人提倡古文，是在文必须有益于世用的儒家传统思想指导下，改革文风文体的一种努力。这种改革几乎贯穿于整个唐代。

中国的散文，一开始是重实用的。随着文学慢慢地与经、史、子学分离，它的抒情特质、辞采和声韵之美也不断被认识和加以有意识地发展。建安、正始间，通篇骈体开始出现，此后，骈文和骈赋便都逐步走向成熟。骈文为中国散文技巧和表现方法创造的新的经验是应该肯定的。然而骈文在它的发展过程中忽视了内容的社会现实意义，加之它过于追求琐细的技巧，使形式趋向僵化。

文体和文风改革得到顺利发展的，是唐代。在陈子昂明确提出“以雅易郑”^①的主张之后，散体的写作逐渐增加。文体的转变是由骈而散，文风的转变是返归质朴。二者实际上都是复秦汉散体文之古，除元结在技巧上有所创新外，大体没有超越汉前散体文的成就。

幸而中唐时期有韩愈、柳宗元出来，开了全新的局面，从单纯的复古走向事实上的创新。韩愈、柳宗元都是深深介入当时现实政治的杰出人物，他们把对现实政治的态度等思想感情宣泄于文章中，给文章注入了强大的生命力。韩、柳古文的最大成就是从空言明道走向参与政治、参与现实生活。有了这一点，才使“古文”与六朝骈文不仅在文体上，而且在文风上真正区别开来。

韩、柳古文的另一成就，是艺术上的创新。他们汲取各家之所长，极大地丰富了古文的表现能力。韩愈的文章往往有儒家谆谆说理之长，又有法家如韩非之善辩，有庄子的想象变幻，又有楚骚之激越抒情。他甚至使用骈句，使行文更富于变化。柳宗元也是这样的大师，他的论说文除了以说理严密见长外，往往犀利有力，取譬常直接进入论旨而使思想深化；寓言以形象生动、嘲讽辛辣、思想深刻而又极其简洁著称。

他成就最大的还要数山水游记，创造了一种蕴含着悲愤情怀、明秀中透出清冷、凄神寒骨的意境，这在中国散文史上也是前所未有的。韩、柳文在艺术上集前人之成就而又加以融合创新，为散文艺术开拓了更为广阔的表现天地。

韩、柳古文理论的最大贡献是主张创新。他们两人都主张兼收并蓄。他们都不以集众家之所长为满足，而是求自树立。韩愈在《答李翊书》中谈到去陈言的三个阶段，事实上便是由学古到创新的过程。柳宗元强烈反对剽贼前作。他们的这些理论主张，不仅在当时具有巨大的价值，而且对后代有着深远的影响。

但是，如果从文学批评的历史发展来考虑问题的话，我们也会发现存在着一些疑问。魏晋南北朝时期注意到了不同文体的区别，注意区分文、笔之别^②。萧统甚至明确地将子、史摒弃于他的《文选》之外，不列入“文”。这虽然不能认为是对文学特质的一种成熟的认识，但至少是一个开端，是“文学”观念正在发展的标志。这种发展如果能继续下去，“文学”这样一个理论范畴在我国或者能够发展到一种更成熟的形态。可惜的是，唐代古文运动起来后，这种发展也就中止了。古文家以“笔”为“文”，重新混文、笔为一，从此也就使散文理论一直停留在文章学的水平上。

（摘编自罗宗强《唐代古文运动的得与失》）

【注】①“以雅易郑”是陈子昂的诗歌创作主张，意思是用高雅替换俗艳。②古人以有韵为文，无韵为笔。

材料二：

散文为什么被称做“古文”呢？原来古文有两个含义：一是指“古代的文字”，另一个是指“古代的散文”，这是中唐时候的作家为了区别于称为“时文”的骈文，给先秦、两汉时代用散文形式写的各种文章所提的名称，后来把他们自己写的散文也叫作“古文”。至于“古文运动”，它所要提倡和学习的，则是要求恢复古代的散文，用这来反对六朝的骈文及其末流。

骈文和古文的不同究竟在哪里，我们且各举一篇具体的作品来比较说明一下。

先来看一篇骈文。南朝的著名作家庾信为了答谢一位王爷送马给他，写了一封《谢滕王赉马启》：

某启：奉教垂赉乌骝马一匹。柳谷未开，翻逢紫燕；陵源犹远，忽见桃花。流电争光，浮云连影。张敞画眉之暇，直走章台；王济饮酒之欢，长驱金埒。谨启。

再来看一篇古文。唐朝韩愈给一个去世的官员王用写了碑文，王用的儿子也送他一匹马，皇帝准许他接受这个礼物，他写了《谢许受王用男人事物状》：

右，今日品官唐国珍到臣宅，奉宣进止，缘臣与王用撰《神道碑文》，令臣领受用男诏所与臣马一匹，并鞍銜及白玉腰带一条者。臣才识浅薄，词艺荒芜，所撰碑文，不能备尽事迹。圣恩弘奖，特令中使宣谕，并令臣受领人事物等。承命震悚，再欣再跃，无任荣忭之至。谨附状陈谢以闻。谨状。

这两篇文章的内容同是答谢送马的，很便于比较。庾信写的文满是漂亮的词句，每句都使用了关于马的典故，其实只是这样简单的几句：“承你送给我一匹乌骝马，非常骏美而善走。今后，我可以骑着它出

游和赴宴了。”可是读者如果不熟悉这些典故就无法了解它的真实含义。显然，没有高度文化修养的人，是看不懂写不来这种文章的，它是为少数特殊阶级服务的。韩愈写的古文就完全不同了，他没有用一个典故，只把自己接受这件礼物的谢意表达出来，对方很容易看懂。对照这两篇文章，可以看出骈文的空洞和做作，古文就自然、朴实得多，而它的读者对象就比较广。

古文运动除了要求从形式上反对骈文对于文字的拘束限制外，还要求从思想内容上反对骈文的空虚无聊和浮华轻艳。所以古文除了有古代散文的含义，还有“古代道统”的含义。因此古文运动从形式到内容都打着“复古”的旗帜。但所说“古道”只是当时运动所需要并且经过他们改造过的儒家的“道”，不可能跟他们口头标榜的所谓古代的“道”一模一样。

（摘编自钱冬父《唐宋古文运动》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 古文运动的全新局面出现于中唐时期，而在更早之前，萧统、元结二人都使古文改革有了实质性的进展。
- B. 柳宗元的散文虽不及韩愈文章那样能融儒、法、道等各家之长，但他的山水游记常取譬于寓言，更加形象生动、犀利有力。
- C. 韩、柳二人能够成功倡导古文运动，既是顺应了时代需求，也与他们自身务实求真的思想、散文的理论与实践水平密不可分。
- D. 同样是答谢送马，庾信的《谢滕王赉马启》比韩愈的《谢许受王用男人事物状》短小，可见骈文的情感表达方式更简洁。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 唐朝的古文运动是对散文从形式到内容的“复古”，体现了对儒家传统思想的提倡。
- B. 曾在历史上盛行的骈文虽然存在着形式僵化、受众不广等问题，但也并非一无是处。
- C. 如果唐人在倡行古文时能够重视文、笔的文体之别，那么散文的理论或将得到更大发展。
- D. 中唐作家所提倡学习的“古文”含义丰富，除指古代文字外，也指古代散文和古代道统。

3. 下列选项最不符合材料中“古文运动”精神的一项是（ ）

- A. 始吾幼且少，为文章，以辞为工。及长，乃知文者以明道。（柳宗元《答韦中立论师道书》）
- B. 博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道。（韩愈《原道》）
- C. 然愈之所志于古者，不惟其辞之好，好其道焉耳。（韩愈《答李秀才书》）
- D. 圣人之言，期以明道，学者务求诸道而遗其辞。（柳宗元《报崔黯秀才论为文书》）

4. 两则材料都在论述“古文运动”，其论述的内容有何不同？请简要概括。

5. 韩愈和柳宗元在“古文运动”中提倡的写作精神，对我们今天倡导优良文风有哪些启发？请谈谈你的看法。

【答案】1. C 2. D

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/666042045045011030>