

李凭箜篌引

部 编 版 高 中 语 文

学习目标

1. 培养学生的自我感悟诗歌能力；
2. 通过诵读，感受诗歌的音韵美；
3. 鉴赏诗歌的乐曲美和技巧美；
4. 感受李贺的浪漫主义风采。

情境导入



白香山“江上琵琶”，韩退之“颖师琴”，李长吉“李凭箜篌”，皆摹写声音至文。韩足以惊天，李足以泣鬼，白足以移人。

——清·方扶南《李长吉诗集批注》卷一

余音绕梁，三日不绝。

声震林木，响遏行云。

舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。

东船西舫悄无言，唯见江心秋月白。



李贺（790—816），字长吉，中唐著名诗人，河南福昌人，唐宗室后裔，远祖是唐高祖李渊的叔父李亮。他的一生仕途坎坷，抑郁痛苦，27岁病卒于家中。他是中国历代诗人中个性风格最鲜明的诗人。人称“鬼才”、“诗鬼”。

文学史上有“太白仙才，长吉鬼才”之说。他的诗喜欢运用奇特诡异的想象和夸张，充满浪漫主义色彩，想象丰富，立意新奇，用词瑰丽，意境扑朔迷离，形成“凄艳诡谲”的诗风，所以他本人亦被称为“诗鬼”，他的诗歌也被称为“鬼诗”。他的诗歌在唐诗中别出一格，被称为“长吉体”。其作品集为《李长吉歌诗》。

他所写的诗大多是慨叹生不逢时和内心苦闷，抒发对理想、抱负的追求；对当时藩镇割据、宦官专权和人民所受的残酷剥削都有所反映。作为中唐到晚唐诗风转变期的代表人物，李贺与“诗仙”李白、“诗圣”杜甫、“诗佛”王维齐名，留下了“黑云压城城欲摧”，“雄鸡一声天下白”，“天若有情天亦老”等千古佳句。著有《昌谷集》。

背景：此诗大约作于唐宪宗元和六年（811年）至元和八年（813年），当时李贺任职于长安，官奉礼郎（执掌祭祀的九品小官）。

本首诗歌是作者当时聆听了一位著名的宫廷乐师李凭弹奏箜篌，而写下的一首惊天地、泣鬼神的著名诗篇。





《李凭箜篌引》

》李凭是梨园弟子，因善弹箜篌，名噪一时。

关于他当时的身价与声名史书上是这样记载的：“天子一日一回见，王侯将相立马迎”，身价之高，似乎远远超过盛唐时期的著名歌手李龟年。他的精湛技艺，受到诗人们的热情赞赏。

杨巨源《听李凭弹箜篌》诗曰：“听奏繁弦玉殿清，风传曲度禁林明。君王听乐梨园暖，翻到《云门》第几声？”“花咽娇莺玉嗽泉，名高半在玉筵前。汉王欲助人间乐，从遣新声坠九天。”



货号: F208
名称: 棕色凤首特调
竖箜篌 (35弦)

《李凭箜篌引》

古代弦乐器。又名空侯、坎侯。二十三弦（竖式）或二十五弦（卧式）。据诗中“二十三丝”，可知李凭弹的是竖箜篌。



货号: F208
名称: 棕色凤首转调
箜篌 (35弦)

《李凭箜篌引》

“引”、“行”、“歌”及“吟”，是古诗的四种体裁，“引”篇幅较长，音节、格律一般比较自由，形式有五言、七言、杂言。

箜篌引：乐府旧题，属《相和歌·瑟调曲》。

初读感知，整体把握

初读诗歌，划分朗读节奏

:



李凭箜篌引

(唐) 李贺

吴丝/蜀桐/张/高秋，空山/凝云/颓 (tuí) /不流。

江娥/啼竹/素女/愁，李凭/中国/弹/箜篌。

昆山/玉碎/凤凰/叫，芙蓉/泣露/香兰/笑。

十二门前/融/冷光，二十三丝/动/紫皇。

女娲 (wā) /炼石/补天/处，石破/天惊/逗/秋雨。

梦入/神山/教/神妪 (yù) ，老鱼/跳波/瘦蛟 (jiāo) /舞。

吴质/不眠/倚/桂树，露脚/斜飞/湿/寒兔。

初读感知，整体把握

李凭箜篌引

(唐) 李贺

吴丝蜀桐 (吴地丝，蜀地桐。二者为制作箜篌的名贵材料。吴地以产丝著称，蜀中桐木适宜制乐器。用借代手法，以材料代本体。指精美箜篌。) 张 (奏) 高 (深) 秋，空山凝云颓 (垂) 不流。

江娥啼竹 (指舜二妃娥皇、女英。“舜南巡，葬于苍梧，娥皇、女英泪下沾竹，文悉为之斑。”) 素女 (传说中的神女，擅长瑟、琴、歌等，曾以琴乐造福生灵万物) 愁，李凭中国 (国中，即都城长安) 弹箜篌。

昆山 (昆仑山，传说著名美玉产地) 玉碎凤凰叫，芙蓉泣 (滴) 露香兰笑 (开) 。

十二门 (长安城四面各三门，共十二门) 前融 (浮) 冷光，二十三丝 (丝，弦。此指二十三弦的竖箜篌) 动紫皇 (道教称天上最尊的神。此指皇帝) 。

女娲炼石补天 (上古神。传其炼五色石补天) 处，石破 (被震破) 天惊 (受惊) 逗 (引) 秋雨。

梦入神山教神姬 (指女神成夫人。好音乐，能弹箜篌，闻人弦歌，辄便起舞) ，老鱼跳波 (水中跳跃) 瘦蛟舞 (起舞) 。

吴质 (月中吴刚，字质) 不眠倚桂树，露脚 (滴) 斜飞湿寒兔 (玉兔) 。

初读感知，整体把握

李凭箜篌引 (唐)李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

在深秋的夜晚，弹奏起吴丝蜀桐制成精美的箜篌。听到美妙的乐声，天空的白云凝聚起来纷纷飘落。九天的素女也牵动了行云流水，凤皇鸣舞，燕雀鸣叫，鱼龙变化，鬼神动容，所有的美妙事物，无不为之动容。李凭在洛阳城里演奏箜篌，三根弦丝高弹轻拨，打动了高高在上的天帝。高亢的乐声直冲云霄，冲上女娲炼石补过的天穹，仿佛使五彩斑斓的玉石被摧残，女娲所织的锦瑟面兴奋得在波中跳跃，瘦蛟也翩翩起舞乐悠悠。月宫中吴刚被乐声吸引，彻夜不眠在桂树下逗留。桂树下的兔子也伫立聆听，不顾露珠斜飞寒飕飕！

细读诗歌，理解文意

李凭箜篌引 (唐) 李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

1. 为什么从乐器的原材料和制作开始写起？

(1) 欲言音乐之美，先说乐器之精。

(2) 写箜篌构造精良→突出音乐的高雅、演奏者技艺的高超。

2. 演奏的时间是？

高秋：(1) 秋高气爽，天空明亮透澈，自然看起来格外高远。

(2) 既点明了演奏的时间，又写出了演奏的环境。

3. 请赏析这一句中的“张”和“颓”。

张：秋日高远气象一饱满

颓：白云凝神倾听一无力

4. “空山凝云颓不流”运用了什么手法？写出了箜篌什么样特点？

移情于物，极力烘托箜篌声神奇美妙

细读诗歌，理解文意

李凭箜篌引
(唐) 李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

1. 演奏者姓名和演奏地点是？

李凭 中国

2. 前四句的写作顺序是？

写作顺序：琴一声一人

(1) 故意突破按顺序交待人物、时间、地点的一般写法

(2) 先写琴，写声，然后写人，时间和地点一前一后，穿插其中。

(3) 突出了乐声，有着先声夺人的艺术力量。

细读诗歌，理解文意

李凭箜篌引 (唐) 李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。

江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。

昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。

十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。

女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。

梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。

吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

小结：前四句怎样写李凭弹箜篌？

(1)**先声夺人**。诗人故意突破按顺序交待人物、时间、地点、事件的一般写法，先写琴，写时，写声，然后写人，写地，写事，突出乐声。

(2)**以实写虚**。二、三两句写乐声。但诗人故意避开无形无色、难以捉摸的主体（箜篌声），从客体（“空山凝云”“姜娥素女”）落笔，亦真亦幻，极富表现力。

(3)**移情于物**。“空山”句移情于物，把云写成具有人的听觉功能和思想感情，和下面的“江娥”句互相配合，互相补充，极力烘托箜篌声神奇美妙，具有“惊天地，泣鬼神”的魅力。(4)“赋”笔手法。第四句“李凭中国弹箜篌”，用“赋”笔点出演奏者的姓名，交代了地点及事件。

细读诗歌，理解文意

李凭箜篌引 (唐)李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

诗中直接写音乐的诗句是哪两句？怎样写的？

五六句从正面写乐声，而又各具特色。

“**昆山**”句是以声写声，着重表现乐声的起伏多变；“**芙蓉**”句则是以形写声，刻意渲染乐声的优美动听。

“**昆山玉碎凤凰叫**”，那箜篌，时而众弦齐鸣，嘈嘈杂杂，仿佛玉碎山崩，令人不遑分辨；时而又一弦独响，宛如凤凰鸣叫，声振林木，响遏行云。

“**芙蓉泣露香兰笑**”，构思奇特。带露的芙蓉（即荷花）是屡见不鲜的，盛开的兰花也确实给人以张口欲笑的印象。它们都是美的化身。诗人用“芙蓉泣露”摹写琴声的**悲抑**，而以“香兰笑”显示琴声的**欢快**，不仅可以耳闻，而且可以目睹。这种表现方法，真有形神兼备之妙。

细读诗歌，理解文意

李凭箜篌引 (唐)李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

以声比声

以形比声

“玉碎，状其声之清脆；凤叫，状其声之和缓。”

“芙蓉泣，状其声之惨淡；香兰笑，状其声之冶丽。”

(比喻、拟人)正面描写

细读诗歌，理解文意

李凭箜篌引 (唐)李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

通感

通感又叫“移觉”，是在描述客观事物时，用形象的语言使感觉转移，将人的**听觉、视觉、嗅觉、味觉、触觉**等不同感觉互相沟通、交错，**彼此挪移转换**，将本来表示甲感觉的词语移用来表示乙感觉，使意象更为活泼、新奇的一种修辞格式。

细读诗歌，理解文意

李凭箜篌引 (唐)李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

过渡——承上启下

写乐声由**欢快**转入**清冷**

诗歌意境：**由人间扩大到仙府。**

细读诗歌，理解文意

李凭箜篌引
(唐) 李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

小结：

音乐由强到弱，从悲戚转为欢快，再转为冷清，给人以清空之感，仿佛整个长安城只有美妙的旋律在回荡。

“高秋”“十二门”“紫皇”等意象营造出的意境——**广袤**。

细读诗歌，理解文意

李凭箜篌引 (唐) 李贺

吴丝蜀桐张高秋，空山凝云颓不流。
江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫，芙蓉泣露香兰笑。
十二门前融冷光，二十三丝动紫皇。
女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。
梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。
吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。

诗中是如何表现“箜篌”演奏出来的优美音乐的？

侧面烘托，通过描摹音乐效果来衬托音乐本身，写出了音乐的优美。

那激越的声响，那撼人心肺的力量，震破了女娲所补的苍天；结果石破天惊，秋雨倾泻。

这种想象是何等大胆新奇，出人意表，而又感人肺腑。

秋雨密密匝匝的坠落声，可以摹状乐声的急促，也可以唤起连绵不绝的忧郁形象。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/666052040135010153>