

## 2025 年中考考前信息必刷卷 02

### 语 文（上海专用）

#### 考情速递

**中考·新动向：**梳理文章思路、分析文章结构类型的题目增多，理解文章的基础上，拓展题目更多。

**中考·新考法：**12. 小徐发了一则朋友圈，内容如下。请根据本文内容，发一则私信安慰他；22.探究活动接近尾声，你需要在活动结束时发言。请结合本次探究活动的具体内容，阐述你的收获和思考，拟写一段 60 字左右的发言稿。

**命题·大预测：**预测：现代文一：说明文，说明文语言考两个词语作用（或删除），增加材料的题型（或删除材料、段落），段落互换，标题妙处；议论文，增加论据或者删除论据；记叙文有两道难题，一般一道句子鉴赏，一道与主旨有关的题目，如标题、结尾含义、作用、妙处。

#### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

（满分 150 分，考试用时 100 分钟）

### 一、古诗文(35 分)

#### （一）默写与运用（13 分）

1. 学而不思则罔，\_\_\_\_\_。（《论语·为政》）（3 分）
2. \_\_\_\_\_，青鸟殷勤为探看。（李商隐《无题》）（3 分）
3. 居庙堂之高则忧其民，\_\_\_\_\_。（范仲淹《岳阳楼记》）（3 分）
4. 曲折之后定有新的风景，正所谓“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（陆游《游山西村》）（4 分）

#### （二）阅读下面的古文，完成第 5-10 题（22 分）

##### 【甲】醉翁亭记（节选）

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

.....

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

### 【乙】放鹤亭记（节选）

苏轼

熙宁十年秋，彭城大水。云龙山人张君之草堂，水及其半扉。明年春，水落，迁于故居之东，东山之麓。升高而望，得异境焉，作亭于其上。彭城之山，冈岭四合，隐然如大环，独缺其西一面，而山人之亭，适当其缺。春夏之交，草木际天；秋冬雪月，千里一色。风雨晦明之间，俯仰百变。

山人有二鹤，甚驯而善飞，旦则望西山之缺而放焉，纵其所如，或立于陂田，或翔于云表；暮则俟<sup>①</sup>东山而归。故名之曰“放鹤亭”。郡守苏轼，时从宾佐僚吏往见山人，饮酒于斯亭而乐之。挹<sup>②</sup>山人而告之曰：“子知隐居之乐乎？虽南面之君，未可与易也。”

【注释】①俟：向着，沿着。②挹：通“揖”，作揖。

5. 甲文作者\_\_\_\_\_（人名）和乙文作者苏轼，都是\_\_\_\_\_（朝代）文学家。（2分）
6. 为句中加点词选择正确的解释。（4分）
- (1) 水及其半扉（      ）
- A. 等到    B. 比得上    C. 到达    D. 以及
- (2) 时从宾佐僚吏往见山人（      ）
- A. 听从    B. 让……跟随    C. 从属    D. 依照，采取
7. 对乙文画线句理解正确的一项是（      ）（3分）
- A. 即使是南边的君子，也不能和他交换。      B. 即使是南边的君子，也不会和他做交易。
- C. 即使是面南而坐的君王，也不能和他交换。      D. 即使是面南而坐的君王，也不会和他做交易。
8. 从甲文“（1）\_\_\_\_\_”和乙文“（2）\_\_\_\_\_”的句子，可以看出两文所写之山都有连绵、环绕的特点。（4分）
9. 甲文琅琊山朝暮景色的特点是“（1）\_\_\_\_\_”，乙文“（2）\_\_\_\_\_，（3）\_\_\_\_\_”两句凸显彭城山阴晴转换、景物各异，两文的景物描写都扣住了“（4）\_\_\_\_\_”字。（4分）
10. 甲乙两文所写之“乐”有什么相同和不同之处？请简要分析。（5分）

---

---

---

---

## 二、现代文(35分)

(一)(17分) 阅读下文，完成下面小题。

数爪子，真的能区分龙和蟒吗？

①在龙年到来之际，商家们纷纷推出了龙年手机保护壳，保护壳上的龙纹图案有的是四爪，有的是五爪。有网友提出：“五爪为龙，四爪为蟒”，手机保护壳上的四爪图案是蟒，不是龙。那么，能否靠数爪子来判断龙和蟒呢？

②现藏于山西博物馆的“龙形觥”属商代晚期遗物，龙首上有明显的二角，但无足无爪。战国中期青铜器“错金银四龙四凤铜方案”上，龙前二足有爪，爪数为三。玉器“碧玉龙形珮”，有足无爪。秦汉时期，龙爪数也很多样。秦代画像砖“龙纹空心砖”上可见三爪龙。西汉楚王墓室顶部壁画中的长龙，每足一爪。东汉画像石“龙虎街壁”中，龙有四爪。

③东晋《洛神赋图》中的龙是后世龙的标本，其中“翩若惊鸿，婉若游龙”一段的龙是三爪。唐淮安靖王李寿墓中出现的龙纹也是三爪。到了唐末五代时期，蜀王王建墓中出土的玉带上的龙纹还是三爪。由此可见，从魏晋南北朝到唐，龙的形象基本趋于统一，以三爪龙居多。

④在北宋建筑晋祠圣母殿的前廊位置，保留着现存最古老的木雕盘龙柱，这些龙均为四爪。宋代出土的瓷器中，可见三爪或四爪龙。美国堪萨斯州尼尔森·阿特金斯美术馆保存有宋代磁州窑所产的“白地黑剔花龙纹瓶”，上面的龙为五爪。由此可见，到宋代的时候，四、五爪龙均有。

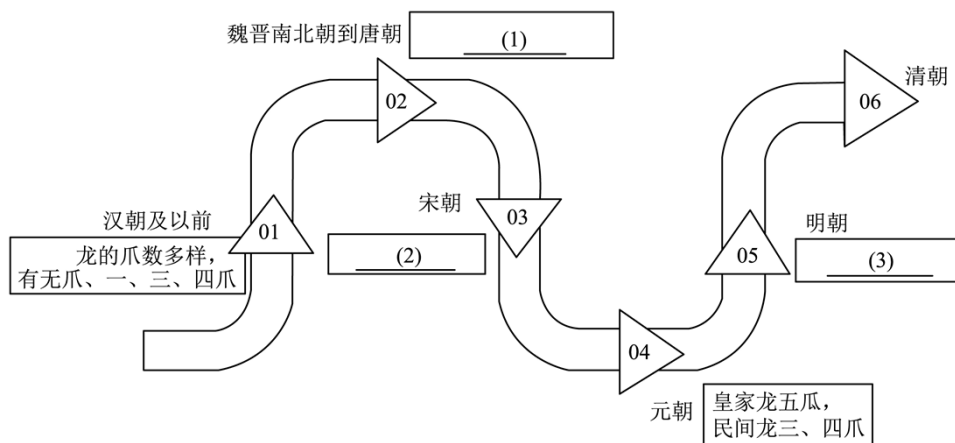
⑤最早对“五爪为龙”的规定可以追溯到元朝。实际上这是封建等级制度不断完备的体现。元代规定非皇家者不能穿带有龙凤纹的服饰，并且强调“五爪二角”为龙。不是“五爪二角”，也就不是官方规定的皇家用的龙，四爪、三爪龙就不违法，是“民间龙”。所以元代文人画中、民间器物上的龙纹还是有很多四爪或三爪的。

⑥真正严格区分“五爪为龙、四爪为蟒”应是明朝之事。明朝的服饰制度在严密和周备程度上超过了以往任何朝代。明代的“蟒衣”是宦官、贵戚、重臣和外族首领所穿的一种盛服，非受特赐不得穿。而皇帝服饰上的龙都是五爪二角。

⑦到了清代，穿用者身份亦是蟒袍与龙袍的判定标准之一。据故宫博物院数字文物库、上海博物馆等搜集的清代实物考证，蟒袍中有四爪也有五爪，甚至五爪居多。无论袍上所绣纹样是四爪还是五爪，穿用者的等级可以使用“龙”的称呼，便称之为龙袍；反之，太子、品官、妃嫔等就算穿了五爪，也只可称作蟒袍。

(选自《中国新闻周刊》，有删改)

11. 根据②一段内容探究不同时期的龙的爪数，填写相应空格。(6分)



---

12. 小徐发了一则朋友圈，内容如下。请根据本文内容，发一则私信安慰他。（5分）

刚买了龙年手机壳，却看到网上说“五爪为龙，四爪为蟒”，手机壳上的四爪图案根本不是龙。好郁闷！

13. 本文将发布在公众号推文上，发布者打算将以下表格呈现在第⑦段文字后，你认为是否有必要？请阐述理由。（6分）

清代蟒袍蟒纹爪数统计

爪数分类	文物件数
5爪	51
4爪	12

（截止2021年4月14日，参考自《清代蟒袍考略》）

## （二）阅读下文，完成第14-17题（18分）

### 赊<sup>①</sup>鸡崽儿

① “卖小鸡嘞——，卖鸡崽儿——”。在我小时候，每到小麦拔节的时候，村中就会响起这响亮的吆喝声，传得街坊四邻都听得见。

②那年月，大伙儿在生产队挣工分没几个闲钱，想买鸡崽儿只好赊，等秋后鸡下了蛋再还账。卖鸡崽儿的老关跟周围村的人很熟，也乐意赊。

③那年四月，妈又听到老关的吆喝声，于是撂下手里活计，隔着秫秸栅栏，招呼东院的刘婶：“快去赊鸡崽儿。”看老太太小媳妇们说笑着围拢来，树荫下的老关才把蒙在鸡笼上的薄棉被揭开。一笼黄绒球般、叽叽喳喳欢叫的小鸡崽儿，立时撞进人们的眼帘。

④老关按每个人所指，用粗糙的大手把鸡崽儿从笼里捞出，放在地上苇编笆箩里供大伙儿挑选。对讨价还价的，老关只一句话：“多好的鸡崽儿呀，快挑吧，手慢就买不到了。”接着吆喝一嗓子：“卖小鸡嘞——，卖鸡崽儿。”

⑤妈帮东院的刘婶挑好看中的鸡崽儿，打听好包活多少只，眼瞅老关记好账，却见刘婶没带家什，忙催我匀她个苇编笆箩。后来我家盛鸡崽儿的家什不够用，妈干脆撩起衣襟，把用笆箩装后剩下的鸡崽儿宝贝疙瘩似的一兜，美颠颠地回了家。半道上，我问妈：“秋后大伙儿不给他钱咋办？”妈说：“\_\_\_\_\_【甲】\_\_\_\_\_”

⑥卖完鸡崽儿的老关，临走像同村里人告别似的扯嗓子吆喝：“卖小鸡嘞——，卖鸡崽儿——”。渐渐远去的吆喝声里透着股子喜庆。

⑦ 妈把熬来的鸡崽儿，放进两个旧纸箱里，上面蒙件破夹袄，搁在不凉不热的炕头上。每到晌午太阳足时，她便在院子里铺块塑料布，用浅瓷碟子盛上水，然后把自个儿舍不得吃的、用温水浸泡好的金黄小米，点撒在塑料布上。鸡崽儿见到阳光先是愣怔一会儿，然后便扇动翅膀“叽叽”欢叫着四下觅食。妈和刘婶喂养得足够精心了，可还是各死了六七只鸡崽儿。为此，刘婶掉泪，妈也牙疼了好几天。

⑧ 秋天，母鸡下蛋了，也没见老关来收钱，听说他妈得大病了。妈和刘婶正要撵报大伙儿把钱给老关送去，他却来了，胳膊上多了个黑孝箍儿。见老关进门，妈吩咐我拿烟倒水，她颠颠端来刚下树的细皮酸梨。

⑨ 老关刚掏出账本准备对账，刘婶就和村里的三奶奶四大妈们带钱赶来了。瞅着一家一家按约定如数交上的账欠款，老关一下子皱起眉。妈担心地问：“咋，不舒服？”老关点点头。大伙儿慌了神，有人拔腿就要喊村里的赤脚医生。老关晃晃手：“你们全数给的欠款让我心里不舒服。我家也养鸡崽儿，每年都有损耗，没有一个保一个全活的。”

⑩ 旁边的我正要报出我家死的鸡崽儿数，被妈用手捅了一下。妈说：“你说得在理，不过我们死的那几只鸡崽儿是被猫叼狗啃了，怨不上你。”老关吧嗒几口旱烟，扬起脸：“大伙儿心疼我，这好意我领了。这么着，我每家少收两只鸡崽儿钱，算是我的一点儿心意。”说着，老关就给大伙儿数钱。妈说：“这钱我不要，谁要你就退谁，我得给孩子们做饭去了。”听我妈这么一说，一屋子人像躲燃着的炮仗般呼啦一下全走光了。

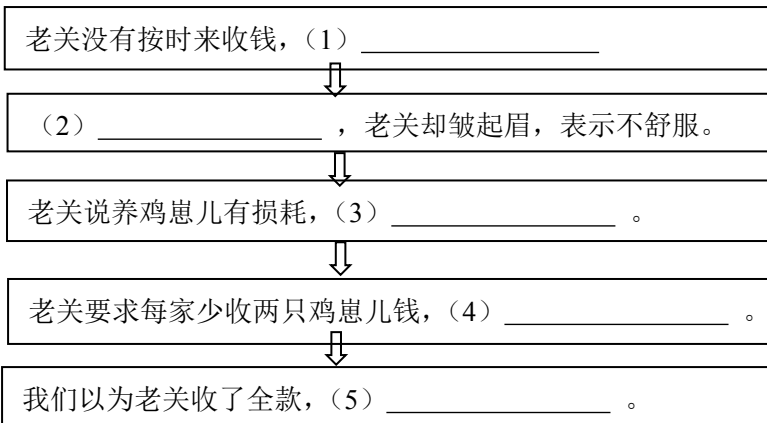
⑪ 晚上，妈扫炕焙被时，发现老关把退给大伙儿的鸡崽儿钱放在炕席下了。

⑫ 四十多年过去了，我早已离开家乡，但每当念及乡情，耳边总会响起“卖小鸡嘞——卖鸡崽儿——”的吆喝声。

(有删改)

【注释】① 赊：赊欠。指买卖货物时买方延期交款，卖方延期收款。

14. 阅读文章第③-⑪段，概括这部分内容中出现的几个意外。(5分)



15. 在文章第③-⑪段中，作者为什么多次设置意外？(4分)

---

---

---

16. 以下哪句更适合放入文章第⑤段【甲】处？请说明理由。(4分)

A 句：咱现在没钱，人家好心赊咱，秋后再昧心赖账，那会被人戳脊梁骨的！

B 句：我们现在没钱，人家好心赊给我们，秋后再不守信用，那会被人批评的！

---

---

---

17. 分析文章第⑤⑩⑫段画波浪线语句的作用。(5分)

### 三、综合运用(20分)

阅读下面材料，完成18-20题。

2024年12月4日，春节申遗成功。于是，同学们围绕春节文化展开探究活动，请你一起参与。

#### 【追溯春节历史】

18. (1) 小文想向同学介绍春节的起源，请帮助他将查找到的文字信息有序组合起来。以下排序正确的一项是\_\_\_\_。(3分)

- ①由上古时代岁首祈岁祭祀演变而来，是一种原始的宗教仪式。
- ②这种祭祀活动随着时间的推移逐渐演变为各种庆祝活动，最终形成了今天的春节。
- ③春节历史悠久，起源于早期人类的原始信仰与自然崇拜。
- ④人们会在年初之际举行祭祀活动，祈求来年五谷丰登、人畜兴旺。

A. ①②③④ B. ③①④② C. ②③①④ D. ③④②①

(2) 春节的时间跨度从农历腊月底直至转年的正月十五，民间俗称“过年”。小明结合《经典常谈》中有关《说文解字》的内容，对“年”字进行探究。

#### 《说文解字》中关于造字的条例

- 一是“象形”，象物形的大概。
- 二是“指事”，用抽象的符号，指示那无形的事类。
- 三是“会意”，会合两个或两个以上的字为一个字，这一个字的意义是那几个字的意义积成的。
- 四是“形声”，也是两个字合成一个字，但一个字是形，一个字是声，形是意符，声是音标。



甲骨文“年”，由两部分组成：上部是一束穗子向下垂的禾谷，下部是一个弯着腰、臂向下伸的人，二者合起来像人背着稻禾，表示丰收、收获。

(选自《经典常谈》)

结合引用文字和图示，甲骨文“年”字运用“\_\_\_\_\_”这一造字法；由“年”的字形，可推测人们在过年时祈福祝愿的内容是\_\_\_\_\_。(4分)

#### 【探寻春节习俗】

19. (1) 同学们搜集有关“春节习俗”的古诗句，下列不符合要求的一项是\_\_\_\_(3分)

- A. 爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。(王安石《元日》)
- B. 扫除茅舍涤尘嚣，一柱清香拜九霄。(戴复古《除夜》)
- C. 遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。(王维《九月九日忆山东兄弟》)

D. 儿童强不睡，相守夜欢哗。（苏轼《守岁》）

（2）汤圆是春节期间非常重要的传统美食，吃汤圆这一习俗寄托着人们对团圆的期盼。同学们想要学习包汤圆的方法。请你依据图示，将说明包汤圆步骤的文字补充完整，给同学们的实践操作提供帮助。（4分）



包汤圆的步骤说明

- ①首先，取一小块糯米粉面团，将它压扁；
- ② \_\_\_\_\_；
- ③接着，将面皮向中心收拢，包裹住馅料，并收口；
- ④ \_\_\_\_\_。

**【传承春节文化】**

20. 探究活动接近尾声，你需要在活动结束时发言。请结合本次探究活动的具体内容，阐述你的收获和思考，拟写一段 60 字左右的发言稿。（6分）

---

---

---

### 四、写作(60分)

21. 阅读下面材料，按要求写作。

有位哲学家曾说：“每一个不曾起舞的日子，都是对生命的辜负。”这里的“起舞”可理解为以积极投入的姿态享受生活，以舍我其谁的自信展示才华，以坚韧不拔的意志追求梦想……哲人以诗意的话语鼓励我们赋予日常生活以丰富意义，并在此过程中成就更理想的自我。

请以“享受起舞的时光”为题，写一篇 600 字左右的文章。

要求：（1）不得透露个人相关信息；

（2）不得抄袭。

## 2025 年中考考前信息必刷卷 02

### 语 文（上海专用）

#### 考情速递

**中考·新动向：**梳理文章思路、分析文章结构类型的题目增多，理解文章的基础上，拓展题目更多。

**中考·新考法：**12. 小徐发了一则朋友圈，内容如下。请根据本文内容，发一则私信安慰他；22.探究活动接近尾声，你需要在活动结束时发言。请结合本次探究活动的具体内容，阐述你的收获和思考，拟写一段 60 字左右的发言稿。

**命题·大预测：**预测：现代文一：说明文，说明文语言考两个词语作用（或删除），增加材料的题型（或删除材料、段落），段落互换，标题妙处；议论文，增加论据或者删除论据；记叙文有两道难题，一般一道句子鉴赏，一道与主旨有关的题目，如标题、结尾含义、作用、妙处。

#### 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、考生号等填写在答题卡和试卷指定位置上。
2. 回答选择题时，选出每小题答案后，用铅笔把答题卡对应题目的答案标号涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。回答非选择题时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

（满分 150 分，考试用时 100 分钟）

### 一、古诗文(35 分)

#### （一）默写与运用（13 分）

1. 学而不思则罔，\_\_\_\_\_。（《论语·为政》）（3 分）
2. \_\_\_\_\_，青鸟殷勤为探看。（李商隐《无题》）（3 分）
3. 居庙堂之高则忧其民，\_\_\_\_\_。（范仲淹《岳阳楼记》）（3 分）
4. 曲折之后定有新的风景，正所谓“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。（陆游《游山西村》）（4 分）

**【参考答案】**（前三题 3 分，最后一题 4 分）

1. 思而不学则殆
2. 蓬山此去无多路
3. 处江湖之远则忧其民
4. 山重水复疑无路，柳暗花明又一村

**【解析】**

本题考查名句名篇默写。默写题作答时，一是要透彻理解诗文的内容；二是要认真审题，找出符合题意的诗文句子，三是答题内容要准确，做到不添字、不漏字、不写错字。注意本题中的易错字：殆、蓬、疑）

(二) 阅读下面的古文,完成第5-10题(22分)

【甲】醉翁亭记(节选)

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺,而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

……

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

【乙】放鹤亭记(节选)

苏轼

熙宁十年秋,彭城大水。云龙山人张君之草堂,水及其半扉。明年春,水落,迁于故居之东,东山之麓。升高而望,得异境焉,作亭于其上。彭城之山,冈岭四合,隐然如大环,独缺其西一面,而山人之亭,适当其缺。春夏之交,草木际天;秋冬雪月,千里一色。风雨晦明之间,俯仰百变。

山人有二鹤,甚驯而善飞,旦则望西山之缺而放焉,纵其所如,或立于陂田,或翔于云表;暮则俟<sup>①</sup>东山而归。故名之曰“放鹤亭”。郡守苏轼,时从宾佐僚吏往见山人,饮酒于斯亭而乐之。挹<sup>②</sup>山人而告之曰:“子知隐居之乐乎?虽南面之君,未可与易也。”

【注释】①俟:向着,沿着。②挹:通“揖”,作揖。

5. 甲文作者\_\_\_\_\_ (人名)和乙文作者苏轼,都是\_\_\_\_\_ (朝代)文学家。(2分)
6. 为句中加点词选择正确的解释。(4分)
- (1)水及其半扉( )
- A.等到 B.比得上 C.到达 D.以及
- (2)时从宾佐僚吏往见山人( )
- A.听从 B.让……跟随 C.从属 D.依照,采取
7. 对乙文画线句理解正确的一项是( ) (3分)
- A.即使是南边的君子,也不能和他交换。 B.即使是南边的君子,也不会和他做交易。
- C.即使是面南而坐的君王,也不能和他交换。 D.即使是面南而坐的君王,也不会和他做交易。
8. 从甲文“(1)\_\_\_\_\_”和乙文“(2)\_\_\_\_\_”的句子,可以看出两文所写之山都有连绵、环绕的特点。(4分)
9. 甲文琅琊山朝暮景色的特点是“(1)\_\_\_\_\_”,乙文“(2)\_\_\_\_\_”,(3)\_\_\_\_\_”两句凸显彭城山阴晴转换、景物各异,两文的景物描写都扣住了“(4)\_\_\_\_\_”字。(4分)
10. 甲乙两文所写之“乐”有什么相同和不同之处?请简要分析。(5分)

【答案】(22分)

5. (2分) 欧阳修; 北宋
6. (4分) (1) C (2) B
7. (3分) C
8. (4分) (1) 环滁皆山也 (2) 冈岭四合, 隐然如大环
9. (4分) (1) 晦明变化 (2) 风雨晦明之间 (3) 俯仰百变 (4) 乐
10. (5分) 相同之处: 两文之“乐”都源于对自然山水的欣赏和喜爱, 在欣赏美景中获得快乐。不同之处: 甲文之“乐”还包含与民同乐的情怀, 太守与百姓一同游玩宴饮, 共享山水之乐; 乙文之“乐”更多的是对放鹤亭周围清幽环境的陶醉, 以及对隐居生活的向往, 通过饮酒赏景、看鹤飞鹤归而乐。

### 【解析】

【导语】甲文《醉翁亭记》和乙文《放鹤亭记》都通过描绘自然景色, 表达了作者的闲适之乐。欧阳修在甲文中以醉翁之意, 以山水为怀, 表现出一种隐逸的情怀; 苏轼在乙文中通过放鹤、观景, 展示了隐居生活的无尽乐趣。两篇文章皆描绘了自然的四季与朝暮变化, 突出了“乐”的主题。前者侧重于游乐之乐, 后者则强调隐居的安逸与欣赏自然的愉悦。

### 【5题详解】

本题考查作家作品。

第一空: 根据甲文内容及文学常识可知, 甲文《醉翁亭记》的作者是欧阳修。他是北宋时期著名的政治家、文学家。在文中, 作者通过描写醉翁亭周围的秀丽景色以及自己和宾客在亭中的游乐, 展现出滁州山水之美和宴游之乐。

第二空: 欧阳修和苏轼都是北宋时期的文学家。北宋时期, 文化繁荣, 出现了许多著名的文人。欧阳修是北宋诗文革新运动的领袖, 他的文学主张和创作实践对当时及后世都产生了深远的影响。苏轼则是在欧阳修等前辈的影响下成长起来的文学大家, 他的诗词文赋等各方面的创作成就颇高, 两人在北宋的文学领域都占据着重要地位。

### 【6题详解】

本题考查字义。

(1) “水及其半扉”意思是水已没到他家门的一半, “及”在此处意为“到达”, 故选 C。

(2) “时从宾佐僚吏往见山人”意思是当时(苏轼)带着宾客随从前往拜见山人, “从”在这里是“让……跟随”的意思, 即带领宾客随从, 故选 B。

### 【7题详解】

本题考查译句。“南面之君”在古代指的是帝王, 因为古代帝王的座位是坐北朝南的, 所以“南面”在这里表示帝王的尊位。“易”是“交换”的意思。这句话的意思是即使是面南而坐的君王, 也不能和他(云龙山人隐居的快乐)交换, 表达了隐居生活的快乐是无比珍贵的, 即使是帝王的尊贵地位也无法与之相比。故选 C。

### 【8题详解】

本题考查内容理解。

根据甲文第一段中的“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也”可知，滁州四面环山，西南方向众多山峰连绵不断，琅琊山只是其中的一部分，“环”字直接体现了山的环绕特点，而众多山峰共同构成了连绵的态势，所以从这些描述可以看出甲文所写之山有连绵、环绕的特点。故可填：环滁皆山也；

乙文分析：根据乙文第一段中的“彭城之山，冈岭四合，隐然如大环，独缺其西一面，而山人之亭，适当其缺”可知，彭城的山冈岭四面合围，隐隐约约像一个大圆环，形象地描绘出了山环绕的状态，这种合围的态势也说明了山的连绵不断，从而体现出乙文所写之山有连绵、环绕的特点。故可填：冈岭四合，隐然如大环。

### 【9题详解】

本题考查比较阅读。

(1) 根据甲文第2段中的“若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也”可知，早晨太阳出来，树林里的雾气散开，傍晚烟云聚拢，山谷洞穴变得昏暗。“晦明变化”精准地概括了琅琊山朝暮景色明暗交替的特点。早上是明亮的，雾气消散后山林景色清晰可见；傍晚则是昏暗的，云气聚集使得山谷岩穴变得阴暗。这种随着时间变化而产生的景色变化，体现了琅琊山朝暮景色“晦明变化”的特点。

(2)(3) 根据乙文第1段中的“风雨晦明之间，俯仰百变”可知，在风雨天气和阴晴变化之中，抬头低头之间景色就有千百种变化。“风雨晦明之间”直接体现了阴晴转换的情况，“俯仰百变”则强调了在这种天气和光线变化下，由于视角的俯仰变化，看到的景物也各不相同。比如晴天时可能看到山川草木的清晰轮廓，而风雨时景色又会变得朦胧多变，从不同角度（俯仰）看更是千变万化。

(4) 在甲文中，作者开篇写醉翁亭的位置及周围的山水美景，然后详细描写了山间朝暮和四季的景色变化，如“野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”，最后点出“朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也”。作者欣赏山水美景的过程中，蕴含着游玩之乐。在乙文中，作者先写放鹤亭所处的位置和彭城山的整体风貌，又描述了“春夏之交，草木际天；秋冬雪月，千里一色。风雨晦明之间，俯仰百变”的景色变化，最后写“郡守苏轼，时从宾佐僚吏往见山人，饮酒于斯亭而乐之”。苏轼在欣赏彭城山景色变化的过程中，同样获得了快乐。所以两文的景物描写都扣住了“乐”字，作者通过描绘自然景色的变化，表达了自己对山水之景的喜爱，以及从中获得的快乐。

### 【10题详解】

本题考查比较阅读。

相同点：

甲文：根据甲文第1段“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也”和第2段对山间朝暮、四时景色的详细描写，如“若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也”，可以看出作者醉翁（欧阳修）的快乐主要来自于对琅琊山、酿泉等自然山水景色的欣赏。他沉醉于山水的朝暮变化、四季不同的风光之中，将内心的愉悦寄托在酒上，这种快乐是源于自然山水的。

---

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/666102211240011104>