

美术教师培训心得体会（28 篇）

美术教师培训心得体会（通用 28 篇）

美术教师培训心得体会 篇 1

这是我第一次参加小学美术教师的培训，这次的培训经历使我受益匪浅。虽然仅一个星期的时间，但是却让我对美术这门学科有了新的认识，美术不再是以前老师在黑板上画，学生在台下照画了，现在的美术是一门了不起的艺术，生活中处处充满了美术。对美术的知识也得到了提高，教育观念也得到了洗礼。总之只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训的心得体会。

一、兴趣是学习美术的基本动力之一。在课堂上应充分发挥美术教学特有魅力，努力使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、用真心、真情的去教美术。在教学中，教师要有好奇心，专业精神。同时教师要放的开，注重师生互动，大力利用肢体语言及优美的语言的应用，充分调动孩子的积极性。在教书过程中特别注重育人教育，要做到既教书又育人。

三、在教学中，尽可能让学生主动参与自主学习，教学以学生为主体，通过欣赏、体验感受、探索、总结、想象、创作、评价的过程，引导学生深入理解感受美术作品的美，使学生的创作欲望倍增。尽可能的给孩子创造一个宽松的学习空间，使整节课沉浸在艺术的氛围中。同时，要突出了美术学科的特点，学生运用多种形式，设计出精美的、主题丰富的作品。因此教学中要多采取活动的形式开展，活动是否有收获，即活动要为教学目标服务。设计的活动要呈现一个知识点。

四、在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的能力。提问学生其实也是引导学生的重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。

五、生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生的作品，要有趣味性，可操作性，并不一定要求很高。

通过本次学习培训，在今后工作中，我将会不断的学习，多体会感受所学的知识，并用于实践中，全面提高自身的综合素质，为学生提供更好更优质的教学和服务。

美术教师培训心得体会 篇2

为提高我市艺体教师的专业技能素养，7月7日，市艺体研训部进行了为期一天的技能培训。本次培训内容主要是理论知识、素描专业技能考试和色彩写生训练，龙港中小学全体体、音、美教师参加了培训活动。

培训中教研员作了专题讲座，从画材种类介绍、名家作品赏析到美术创作的过程分析，为美术教师们开阔了创作思路，提升了欣赏水平，激发了绘画兴趣。教研员的现场示范和点拨更让老师们受益匪浅。每位参加培训的教师都很珍惜这次培训机会，自觉坚守作息時間，克服了许多生活及学习上的困难，按时完成教研员布置的训练任务。教师们表示：今后将以此次培训为契机，持续练好基本功，把所学技能技巧更好地用于课堂教学实践，指导好学生的绘画创作。

每个学科都有其学科特点，绘画基本功是美术教师的一项必备的基本技能。我区中小学美术教师第一轮专业技能培训活动的顺利开展，帮助教师解决了在专业练功方面遇到的一些问题；促进了教师专业技能的提高；为教师课堂技能操作提供了依据；也为下一轮专业技能培训奠定了基础。根据浙辽宁省教育厅的要求和美术教学的实际需要，研训中心将在每个学期组织美术教师进行一系列专业技能项目的培训活动。

美术教师培训心得体会 篇3

在教师专业化高速发展的今天，我有幸于7月10日至18日，在华中科技大学参加了为期一周的省初中美术教师培训。在这短暂的一周里，我们不仅体验了大学的校园生活，感受了大学的人文气息，回味了自己的读书时光，还结识了一群优秀的同行。回顾这一周的学习生活，感触很多，收获颇丰！

1. 省教育厅、华中科技大学把握工作时间，为我们创造了宝贵的学习机会。尤其在安排授课教师方面，更是精挑细选，良苦用心！为我们授课的教师，都是我国美术学科方面赫赫有名的专家教授、国家重量级的人物。他们有来自首都师范大学的博士生导师，有来自中国美术教育杂志社的编辑，有来自美术学院的知名教授，以及美术学科的专业教研员等等。他们对理论的教学深入浅出，对实践的教学言传身教；他们不仅具有良好的美术素养，而且谈吐不凡、气质儒雅、博学多才。令人敬佩不已，备受感染与熏陶！

2.

授课教师们的讲课、细节的演示、事例的列举都成为我笔记中的宝贵内容，且使我对美术学科有了更深刻的认识和再提高。如：教师的专业发展，不仅是社会教育发展的必然趋势，还是教师自身专业成长的需要，更是适应教育对象求知发展的必然结果；轻松有效的美术教学，不仅要体现在教材的解读上，还要体现在教师对教学设计的关注层面上；美术教师不仅要去做美术技能的传播者，还要做美术文化的传播者；美术教师应立于本地区的自然风光，民间文化特色深入生活，开展具有地方特色，民间特色的校本美术课程资源，等等。

3. 本次培训还为我们与同行之间进行交流提供了有效平台。在与优秀同行们一起学习交流、相互探讨之余，我们交换了各自的教学经验，分享了各自的教育心得，为自己今后的教学积累了更丰厚的应用资源。二十一世纪是一个充满挑战对话的时代，拥有知识才能抢占先机，不断更新知识，更新观念，才能紧跟社会发展潮流。在今后的教学生涯中，我将努力把本次所学的理论知识，认真贯穿到自己的教学实践中去。并树立终生学习的决心，不断坚持学习与探索，不断丰厚自己的教学技能，竭力使自己的教学设想和教学策略出奇制胜，灵活多样。

总之，此次培训不仅是继续教育的一种重要形式，也是我们在职人员学习，充电提高的有效途径。时间虽短，教学内容虽不能包罗万象，但却能让每位学员终生受益。

与其说，此次学习是我个人成长的加油站，不如说是我作为教师职业生涯规划的一个新起点！

首先是授课的几位师院教师以渊博的学识和高尚的人格艺术魅力感染了我，给我留下了深刻的印象。几位授课教师都有着深厚的文化底蕴，高超的教学技巧，他们教学作风严谨求实，辅导学员耐心细致，使我认识到作为一名教师要随着社会的发展不断地丰富自己的文化知识，提高自己的教学水平，严谨求实，关心爱护学生。其中给我印象最深的就是在学习《装饰艺术与陶艺制作》这为期两天的课程中，使我感受深刻：首先是程老师那股满怀热情的讲解和平易近人的作风给我留下了深刻的印象，程老师带领我们参观了他的陶艺工作室，还亲自教我们制作陶艺的技巧，第二天又带领我们到亚洲最大的骨质瓷生产基地——唐山隆达骨质瓷生产基地进行了参观学习，这次活动带给我很多的收获，但更多的是满怀对老师的感激之情。

其次，通过学习，我从理论到实践学到了不少的美术知识。这期间，我从《美术理论与批评》、《中国画发展专题》、《民间美术赏析与教学研究》等这些课中，了解了中国传统绘画的发展历程、民间美术的发展与教学的关系、如何认识和理解美术这一艺术领域，我感觉到我对美术的理解又有了更深一步的思索，特别是这期间的作业练习，如素描人像、色彩景物、中国画，能有这样的机会坐下来和各位老师一起交流绘画，对我来说是一次最难得的经历。

再次，通过学习，特别是听了赵广和老师讲授的《中学美术新课标及教材分析》、《中学美术教学创新与典型课例解析》后，我

逐渐领会并掌握了美术课的课堂教学模式，知道如何在课堂上去操作和应用。

还有合班课上远道而来的东北师范大学的于伟院长为我们带来的生动而深刻的讲座《爱与责任》，使我认识到一切为了学生的发展从学生经验出发，教学要向少年儿童的生活世界回归。在我们的教学中往往忽略了这一点，很少去注重学生的生活世界，总是以我们的眼光去评价他们的作品，使很多学生失去了对美术课的兴趣。在以后的教学中我会注意这些，让学生自由发展自己的特长，从而达到培育全面发展的学生。

作为一名农村老师，这就要求我们更应该多锻炼自身的能力，去适应新形势下的教育要求。在这次学习中我知道了不要抱怨没有条件，没条件可以自己去创造，去挖掘已有的资源，可以根据办学条件和学生的能力出发实事求是去上好这门课。

温故而知新这不仅要求学生做到，我们自己更应该做到这些。要经常总结、反思。常变常新可以知道以后上课应注意什么，下节课应该怎么上。充分利用资源，使美术课的课堂不仅是画画。让学生从玩中长知识，利用美术课来陶冶学生情操，激发他们的联想，张扬他们的个性。

爱美术学美术形成美术素养

爱学生教美术培育审美心智

爱生活用美术创造美妙情境

总之，通过一个月的学习，使我从人格和文化知识上都有了巨大的提升，感谢唐山市教育局、唐山师范学院我们创造了这样难得的学习机会，希望在今后能有幸多参加这样的学习，不断地丰富充实自我，争做一名合格的人民教师。

美术教师培训心得体会 篇4

本次培训共两天半，我收获颇丰，不虚此行。因为我是参赛选手，所以对此次培训有更深切的体会。首先是温老师的手工课，让我没有半点开小差的机会，温老师用小组合作探讨式进行提问，讨论，让我能结合教学实践有自己更深一层的思考，比如：作为一名教师如何在一课堂上引导学生完成一幅立体纸造型作品？在做示范时是要偏抽象还是具象，作品是应该大还是应该精，这些问题都让我对立体纸构成有了更全面的理解。

第二个培训是综合知识试卷分析，突然就让我找到了我的弱项，理论知识对于一位老师是至关重要的，必须得加强自身的理论知识储备，才能更准确的把知识交给学生。接下来就是两节公开课，左杰老师的《吊坠瓦猫》让我看到了一位老师的基本功和对课堂的把控，左杰老师做到了把课堂还给学生。

第二天的两场讲座拓宽了我的艺术视觉，增加了很多美术知识，知道了作为美术教师要有明辨之眼、批判之眼、品味之眼、纯真之眼。下午的

美术教师培训心得体会 篇5

1、富学生的创造想象力

如何让学生插上想象的翅膀，创造更新、更奇的绘画作品？作为美术专职教师我尽可能地给他们提供丰富的形象资源。在教学中鼓励和引导学生想象，运用形象化的声情画意，设置情境等手段，激发学生打开广阔的想象思维空间。在创作课上强调每个学生都要表现自己对生活的独特感受，在构思过程中，最为忌讳就是雷同。所以我在课堂教学上大胆放手，让学生敢于超越自我；让学生根据自己对事物的观察、图画资料等进行组合画面或添画环境、情节的再造现象。

2、创造新型的师生双边活动

作为一个小学美术教师，我在课堂上，实施了愉快教育这一教学新方法，又针对低段学生见异思迁、喜新厌旧、缺少韧性心理特征，并根据儿童心理特点和教材的不同内容，采取了适合儿童特点的一些教学方法。所以在上小学美术课时，我千方百计的为学生创造产生兴趣的条件。上课时，利用导入语（常用编故事、编儿歌、猜谜语，做游戏、竞赛性活动）直观教具和直观演示等形式，吸引学生的注意力，激起学生高涨的情绪和作画的强烈欲望，从中受到美的熏陶。

3、培养兴趣勤学多练。

常言道：眼明手快、心灵手巧，这说明技能与感知、观察、记忆、思维等关系密切。要想低年级学生积极开展美术活动需调动他们学习、练习的主观能动性，其积极性在于兴趣的驱使，兴趣的浓厚必然勤练，表现能力自然而然地提高，又带动兴趣递增，形成一个良性循环。当然培养小学生的绘画表现能力，不能操之过急，应依据学生年龄心理特点施教。好比一株树苗，使这株树比其他的树的生长得更高大，秘诀就在于每个年龄应具备经验常识，在每个年龄必须完成起年轮的正常发育，然后由下一个年轮延续。所以以往传统美术教育所采取填鸭式方法来督促他们，只会忽略当年所应具备的经验常识，事后再想弥补已使年轮变形，无异于拔苗助长。

4、循序渐进的培养学生的观察力。

在教学美术绘画课中，那些有趣生动的形象是引起学生的直接兴趣的重要原因之一，是促使他们形象思维发展的主要意象。学生作画只凭头脑中记忆的表象作画，往往大略地看了事物对象后，有个大概的记忆，就开始作画。针对学生喜欢观赏一事一物，我在日常的美术教学中特别注意引导学生有目的地进行观察，如：形状、颜色、结构、姿态等，并注重在观察中使学生运用多种感官，更好地认识客观事物。色彩方面则多凭主观映像。因此，指导儿童观察和向儿童指出观察任务时，首先让其观察形状，当纸面上画出形状再考虑着色。观察能力的提高在于锻炼，经常有目的、有意识的观察，其观察能力自然会得到提高。

5、按照不同年龄特点，进行不同的教学。

小学生各个年级有着不同的特点。小学生的年龄特点是小学艺术教育中必须重视的要素，在整个小学教学阶段，这时学生的兴趣还不够稳定，认识兴趣以一定的情境性为特征，只有掌握学生年龄特点基础上，才能了解小学生由于在感知、意识、理解、能力上的高低悬殊，所表现的兴趣上不一样。低年级学生有学前期进入学龄初期由于从松散的家庭生活或者从欢乐的幼儿园生活进入正规的学校生活，这不同的生活环境，与前迥异的作息制度，有组织纪律的行为规范。高年级已经有了一定的自觉性。所以，在教学实践中，我深刻体会到：各个年级学生有着不同的认知能力，应该根据年龄特点提出相应要求。

美术教师培训心得体会 篇6

4月9日——4月11日在__酒店举办了“陕西省校外联美术骨干教师”培训班，虽然只有三天短暂的培训学习，使我受益颇多。

1、首先有幸参观了首次美院和美院联合举办的水彩画展，在史涛老师的带领下我们欣赏了水彩画的各种表现风格和技法，让我对水彩画有了一个更深刻的了解，水彩画的表现手法多样化的发展让人惊异。

2、有幸聆听专业的老师给我们授课，在欣赏和理解中，让自己的审美和认知能力有了进一步的提高，在史涛老师的理论课中，我对水彩也有了全新的认识，在中国画是研究课培训中，让我欣赏了大量的古今的优秀作品，对中国画的发展也有了深刻的认识，最精彩的一节就是屈应超老师的书法讲座，这节书法课，让我对书法有了一个新的认识，原来练习书法有那么多讲究，自己一直都是盲目的学习，这次的讲座，让我结合自己的实际情况找出了自己原来学习的误区，这对以后的教学也有了很大的帮助，让我突然茅塞顿开。学习学无止境，书法的学习除了坚持还要领悟，这次的培训让我受益匪浅。

3、理论联系实际，作业练习，反复琢磨，把老师提到的新知识，能够体现在作业中，每天忙碌的作画练习，并且和大家共同交流学习，是我在短暂的几天学习学到了许多，认知教学都有很多提高。

感谢省校外联给我的这次难得学习机会，让我深刻地认识到在全面推进素质教育的今天，作为一名教育工作的美术教师，只有不断地吸收先进的教育教学理念，掌握富有创新的教育教学方法，才能培养富有创新精神和实践能力的创新人才，才能跟上时代前进的步伐。

美术教师培训心得体会 篇7

美术专项培训讲座，我从中受益匪浅，但我的教育观念得到了洗礼，对美术的专业知识及教学业务能力得到了提高。以下是我此次培训的心得体会。

此次培训的内容包括美院李主任的讲座、刘主任的论文培训、郭主任的讲座优秀课例欣赏。在讲座中，专家拿出了很多的范画，在用一些，用直观的比较，让我们较深的理解了，自由绘画对于孩子来说是多么的重要！李教授讲的西方美术史让我对西方艺术史有了更深一步的了解，尤其是古希腊艺术，他的艺术精神感染了我，并且联想到我国当下艺术，古希腊是一个敢于思考、敢于挑战、敢于实践的民族。尽管一些最值得赞美的作品已不复存在，还是能够洞察希腊艺术成就的辉煌。他那追求完美，以人为本的艺术精神，对艺术留下深刻的启示。古希腊建筑、雕塑、绘画等艺术形式，都体现了古希腊的人本精神，追求完美的精神，真正体现了艺术本身优于其他民族艺术的原因：气候的影响，希腊人的国家体制和管理，对艺术家的尊重。艺术是指人在自然界的一切活动中，对自然现象进行的体验、感悟、提炼、加工，并用艺术的形式去表现它。

艺术来源于生活，而高于生活，他们相互依存，相互促进。自然、生活给艺术提供了肥沃的土壤，而艺术尽情地表现自然，表现生活，并使生活更加丰富多彩。随着我国教育事业、尤其是基础教育事业的发展，小学艺术教育也有了显著的进步。以美术为例，这种进步主要表现在：美术的观念更完整，更充实。美术不再被认为是仅仅是画画，而是被理解为融绘画技巧、艺术创作、欣赏、批评和艺术史为一体的、广义的审美教育。这种教育的目标更偏重于未来公民的基本审美素质培养，而不是少数技巧高超的艺术家的早期训练。教师的专业化，程度及基本素质有很大提高；美术教材教学参考用书的内容涵盖面扩大，技能、知识的内在系统性增强，且充分考虑到儿童智力发展的年龄特点。这种教学不仅受到学生们的欢迎，而且可以说，现在的儿童所受到的艺术教育比他们的父辈要充分得多，也健全得多。这种教育的发展和进步也因而是值得充分肯定的。

总之，我这次去聆听了教育专家公开课和专题讲座，感觉收获颇多，受益匪浅。我真正领略到名师的教学风格，深厚的理论素养，丰富的课堂教学经验和教育事业的执着追求。我将在今后的中作中，借鉴教育专家的教育理念和方法，指导教育工作，促进课堂教学质量的提高。

美术教师培训心得体会 篇8

大学，一个离我不远的词；教师，一个我刚接触的词。对于刚从大学毕业的我而言，我还是一个学生，但现实我却是一个刚步入

教育事业的新进教师；学生、教师，这两个身份的转换，对我而言，太过于快了，以至于让我不知道怎样去适应自己的新的身份：教师。

2_年4月，我参加了县新教师培训，获益匪浅，让我明白了，怎样去适应自己新的身份。也让自己明白了，不管自己现在是什么样的身份，但学生这个身份会永远跟随我。作为一名新老师，学习对我而言尤为重要。新教师培训，无论是对于我们青年教师提高教学水平而言，还是对增强自身综合素质、修心养性而言，都特别难能可贵。学校的中心工作是教育，办好学校要靠教师，离开教师，教育就是无源之水，无本之木。学校工作离不开教师，青年教师是教师队伍的重要组成部分，是学校未来发展的希望，是学校可持续发展的根本所在。所以，我们的成长尤为重要。

我们这次新教师培训的主要内容不仅有针对如何提高教师教学水平、教师职业道德、教师职业规划与专业发展，还着重讲了怎样做到学校安全及预防。王夫之说过“身教重于言教”，但在教学工作中，老师难免会遇到各种各样的问题，其中包括：教学工作中的、生活中等等的问题，教师也是一个平凡的人。遇到这样那样的问题难免会出现心态不好等，这样的状态下老师很难做到“身教”。在这次培训中，沈明泓老师的“教师心理健康教育漫谈”的讲授，让我明白了如何去调整自己的心态，保持心态的健康。

斯大林曾说“教师是人类的灵魂工程师”。对于这个说法我是认同的，但这也让我认识到教师肩负的担着是沉重的。教师是伟大的，但教师也是辛苦的、劳累的。但洪局长建议我们做一个幸福的教师。他在“幸福教师的教学实践和追求”的讲课中给了我们做一

个幸福教师的十条建议：1、胸中有梦；2、身上有情；3、手中有书；4、有思有记；5、‘动’中有‘静’；6、工作有‘心’；7、目中有‘人’；8、脑中有‘质’；9、导生有法；10、生活有‘色’。这十条建议，对于刚步入教育的我而言是很意义非凡的，这让我明白在工作中遇到困难不能一味的抱怨和烦，我应该正视问题并解决问题，这样我才会是一个幸福的教师。

时代是进步的，社会是不断发展的。“终身学习观”是我们必须树立的。随着我国经济的高速发展，教育现代化工程的不断推进，当前以多媒体与网络技术为核心的现代教育技术的迅速兴起，正猛烈地冲击着各学科的教学。在网络理论下知识突破了原有书本的限制，不再以点的形式出现，而是以流的形式传递，使教学观念，教学主体，教学方法，教学过程和教学形式都发生根本改变。传统的“以教师为中心，靠二支粉笔一张嘴”的教学模式，已不能适应新课程“主动、探究、合作”学习方式，传统观念下的“师者传道、授业、解惑”“闻道有先后”的观点，也将被基于新课程教学提出来的“教育要为学生的终身发展奠定基础，让学生学会做人，学会求知，学会合作，学会实践，学会创新”的理念所取代。教师应与时俱进，适应时代的发展，做好自己的角色定位，充分利用网络环境，激发学生的求知欲，提高学生的实践能力，培养学生的创新精神，促进教与学的改革深化。学习，教学相长、共同进步。在这样的大环境下，教师必须做好自己的职业规划和专业发展。作为一个新美术老师，在教学中怎样更好的让学生学会美术，学好美术是我的主要任务，我只有通过自己的不断努力与学习，才能让自己的专业知识和课堂结合，让学生学会发现美、认识美，最后做到创作美。

今后，我会继续努力学习，就像陈洪老师说的对自己的职业要有一个长期、清晰的规划，不能满足与现状，要学会迎接挑战，在挑战中成长、学习，将自己的学习结果运用于教育教学过程中去，结合我校的实际情况，及时地调整，做到学以致用。

确实，作为一名新教师，要学习的东西实在是太多了。这次培训让我学到了很多知识，也让我明白，有这些学习还是远远不够的，不过我相信通过自己的不懈努力和努力，尽快地提高自己的专业知识和教学水平，胜任自己本职的教学工作，先做一个合格的美术老师，在到做到一个优秀的美术老师。

美术教师培训心得体会 篇9

回首刚刚走过的几天时间，是忙碌的、也是辛苦的，但与此同时我们也收获着、成长着、快乐着。本次音体美教师的校本培训结束了，我由衷觉得时间没白花，而且我感受到本次校本培训听课研讨活动是我急需的最充实、最合理的一次，我受益匪浅。

在此次听课研讨活动中每一节课都很精彩，在佩服音体美专业教师的专业水平同时，我更关注其授课方法。对我这名美术兼职教师来说，研讨示范课中值得我学习的东西很多很多，总结起来有以下四点：

一、在音体美专业教师的课堂中，我领悟到：不断的进步是以不断的学习为前提的。

我个人很喜欢小学美术教学，当教学遇到困难的时候，需要较高专业水平的教师给我指导，助我突破瓶颈。专业教师的示范课满足了我的需求。两天的听课研讨培训结束了，但我的学习并未结束，相反，以此为契机，它才刚刚开始。

二、转变思想观念

随着社会的发展，人们的意识也逐步提高，过去把音体美科目当成副科观念已经过时，学生及家长已逐渐意识到了音体美教育的重要性，为孩子选择全面发展的素质教育，不让孩子输在起跑线上，已经成为了绝大多数家长的共识。所以作为音体美兼职教师的我们必须转变思想观念，转变教育观念，改变教学方式，跟上时代的发展，做一个能适应社会并受到学生喜欢的合格教师。

三、加强学习

过去不代表未来，要转变观念靠的是学习，不断地学习，以学习来改变自己，以学习来充实自己。本次校本培训，我更强地意识到了自己知识的浅薄。在这些音体美专业教师面前我多像一只井底之蛙，每个教学环节我都觉得很新鲜，走进他们的课堂给我美的享受，艺术的熏陶，跟我无所事事，对学生缺乏指导的课堂相比，我有了一种很强的危机感，所以学习迫在眉睫！只有这样才能使危机有转机，所谓“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。”相信自己能坚持。

四、学会反思

苏霍姆林斯基曾说过：“只有善于分析自己工作的教师，才能成为得力的有经验的教师。”波斯纳也说过：“没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能成为肤浅的知识。如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么他的教学水平的发展将大受限制，甚至有所滑坡。”在以前的工作中，我虽然有过反思，但从来没有很认真地正规地把它当成一项工作去执行，只是在头脑里想想就过了。在以后的工作中，我一定而且必须要学会总结反思，以逐步提高自己的教学水平。

总之，通过校本培训的学习收获很大，希望今后能有更多这样的机会，使我们的教师能够尽快提高自身音体美专业能力，投入到教育教学当中，在教育这个岗位上有更高的突破。我也会努力总结自己的教学，上好自己的每一堂美术课，努力做一名优秀的人民教师。

美术教师培训心得体会 篇10

我非常荣幸参加了20__年中学美术教师跨学科学习培训活动，因为机会难得，所以我非常珍惜，作为一名一线美术教师，我始终以认真、严谨的标准要求自己，积极参加培训学习，认真写好日志，做好笔记。培训中，我观摩了四位老师优秀的课堂活动，我们的同仁老师在一起探讨，进行评课，聆听专家老师由浅入深，生动详尽的点评，不仅使我对学校的美术教学教育有了全新的认识，更重要的是让我的思想、观念、心灵都受到了启发和触动，提升和洗礼。

这次培训虽然时间有限，但安排紧凑有序，学习内容丰富，方式灵活多样，讲授精彩纷呈，观摩大开眼界。下面我将就这次培训学习，谈谈它给我带来的收获和心得体会：

这次培训不但全面，而且细致，有专家对教材的精彩解读和分析；有教师现场示范，有课堂实录，更有为期两天的美术实践研修；还有耐人寻味的经验之谈。“跨学科学习”为我们这些非师范类毕业的在职一线教师提供了良好的学习机会，同时也向我们提出了新的挑战。

课堂上，专家们精彩的讲座一次次激起了我内心的感应，更激起我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获着专家们思想的精髓，理论的精华。县里骨干教师手把手的讲解美术教学知识，我进一步体会到了参与式教学的重要性。知道教师组织活动的的能力对于课堂参与式教学的意义，在教学中，多创造互动机会，让学生与学生互动，教师与学生互动，激发学生学习兴趣，提高学习效率。教授的“语言学与中学美术教育”强调了教师语言艺术的重要性。语言艺术中的趣味性不容忽视，因为中学生的天性活泼好动，需要有趣的东西来吸引他们，带有趣味性的语言更能吸引他们的注意力，学生的注意力集中了，就能更好地进行教学，达到事半功倍的效果。其次，教师要将自己的课堂语言“说准、说清、说精、说好”。

“美育与中学美术教育”，让自己一颗困顿的心顿时恍然大悟，激发了我探索美术教育中美育因素的兴趣，同时听教授的讲座，也是在享受一种美。通过教授的指导，我对新课程小学美术教育有了新的认识，对备课有了更深入的了解，对说课、评课有了更全面的认识，为自己在教学中遇到的许多困惑寻找到了答案。

美术教师培训心得体会 篇 11

本次培训，培训内容涉及国画、素描、手工制作、教材教法等多方面内容，授课教师有美术院的_教授，__学院的国画专业的教授，还有民间面塑艺人等承担教学任务，他们不仅具有良好的美术素养和扎实的美术基本功，而且能结合自己平时教学经验，从教师的需求出发，教师缺什么，就教什么。理论教学深入浅出，实践教学言行身教，在深入挖掘教材的基础上，把握住了新课程的主旋律，体现了新课程的理念。贯穿了三种模式的课堂应用。即有讲授，又有练习，即有教师按教学设计安排的教学任务，又有学员在培训过程中独创的内容，整个教学过程中，教师和学员融为一体。

通过 6 天的集中培训和学习，每位学员都在不同层面上有了提高和发展，教学细致，内容宽泛，特别是面塑手工是以前没有接触过的学员们学的非常的用心。学员们亲自动手，剪、捏、折，用学员的话说：给我们补上了童年这一课。学了教材教法，老师们才明白了美术课应该怎么上，上什么，用什么方法上。总之，这次培训无论从课程的设置、教师的教学形式还是培训管理上，都得到了学员老师们的认可和赞同。

二十一世纪是一个充满挑战和强者对话的时代，拥有知识才能抢占先机，不断更新知识、更新观念才能紧跟社会发展潮流，才能更好地适应我们，在岗培训是继续教育的一种重要形式，是在职人员学习、充电提高的有效途径时间虽然不算很长，教学内容虽然不能包罗万象，但却是我们工作、生活中一段鲜活的经历。是工作驿站中的一次重要“充电”。

美术教师培训心得体会 篇12

距离学习已经整整过去一个月，一直想把这份收获记载于这里，工作之余过来品品，可能是充实于其他的课业吧，反正是收集恨晚！哇酷哈哈蜜蜜呼呼。工作中的这点点学习时间酷似珍宝，捧在手心中细品他们给予我的书香笔墨。

20__年6月6日，我在省军星艺术学校参加了吉林省省级中小学美术骨干教师的培训，感到十分荣幸。虽然这一天恰逢我们的传统节日——端午节，但我们的各位专家都座无虚席的来到培训班的开学典礼上，尤其是看到72岁中国美协理事著名画家、中国美术家协会会员、省政协书画院常务副院长、戴成有书画院院长——戴成有先生在这一天早上特意从北京人民大会堂《北国风光》的绘制现场赶到开班仪式上时，为我们亲自画作时，更是感到必无比的幸福和激动。让我们感受到了省教育厅体卫艺教育处处长和各位教授专家都放弃了在节日里和家人团聚的机会与我们来自各个地区的老师共同加入学习的美好时光，心中倍感温馨而难忘。

虽然仅有一周的培训时间，但每天的感觉是快乐而又充实，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这一周的培训期间，我始终热情高涨，积极学习，聆听专家讲座；用心去领悟他们观点，吸取精华，真心探讨。带着累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回首培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面得到了很大的提高，而且教育观念也得到了洗礼，教育科学理论的学习得到了升华。总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

一、转变角色，认真进入学习状态。

这次的培训内容包括中国画、书法、水彩、水粉、油画、人物画的创作、书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作等。在开班仪式上，省教育厅体卫艺处刘强处长对全体学员寄予了“树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家”的殷切希望。书画院赵明仁副院长对学员提出了要转换角色（从骨干教师到骨干班学员），认真服从学院管理的要求。这一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真观摩，做了大量作品收集。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。教师的“那桶水”，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教

育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

二、聆听讲座，提升自己。

在培训中，我聆听了许多专家关于国画笔墨方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的绘画体会，以丰富的知识内涵对中国画绘画技法方面进行精辟的阐述，拨开了我在绘画中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

东北师范大学美术学院教授、硕士研究生导师——苗根源教授给我们系统的讲授了中国画——写意山水创作，这次培训也恰逢我在师大研究生学习中的苗根源导师，与恩师的再次见面，又多了几分感激和怀念。苗教授讲到“艺术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的体现”这让我深深的感受到了自己需要学习的内容还有很多，要不断给自己充电，加强自身的素质，创作出更多好的作品。

苗教授讲授了写意花鸟画创作，边讲边示范，他用娴熟的'笔墨以及对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外苗教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

接下来的学习中苗教授给我们讲授了人物画创作，系统讲解了人物画的概念、特点、基本的造型规律和基础技法。讲到画人物画必须兼能花鸟山水；要有文学修养；人物画上色技法上要染结构，染高处，注意亮部，笔墨技法上要有墨还要有笔。书画院的赵副院长给我们讲授了速写的技法以及如何为西画、中国画服务。他们的讲授使我收益非浅。

师范大学硕士生导师、教授利用两天时间给我们讲授了画色彩要先重后浅，先色后粉，先湿后干，先整体后局部，先暗后明，表现主体大关系要重点突出特点，短短几句话说明了色彩画的技法技巧，使我对于绘画的理解发生了很大的变化；更重要的是我从他的身上学到了做学问和做人的道理。他的讲座折射出一种责任，表现出了一种大师的风范。另外官苗教授还近距离地和参加培训的教师进行交流，了解一线教师工作中的困惑并帮助指点迷津，他平易近人的态度使人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神着实令我敬佩。

书画院的施教授讲授了书法的创作与欣赏，使我不仅欣赏了优秀的书法作品还了解了书法的各种书体，传统的继承与发扬，现代书者的风格风范。

另外，我们还有机会重拾画笔，进行了大量的写意画练习。其中在几位教授的一张张即兴速写的带动下，我们每位学员交了作业，有了很大的收获，在写生期间，虽然感觉笔触生疏，但是在书画学

院几位教授和讲师的指导下，在学员相互的交流中，我的绘画技法得到了很大程度的提高。

三、拓宽视野，更新观念。

我常想：能参加这样的培训学习，是领导和老师们对自己以前工作的肯定和认定，大家对我寄予了厚望。这次能有这样一个学习交流的机会，我真的很珍惜。通过学习，拓宽了视野，我不仅要改变那种传统的教育观念，树立正确的师生观，而且要增强热爱教育事业的信念。

在培训将要结束时，军星艺术学校的工作人员在有限的条件下为我们全省美术教师布置了展厅，进行了书法、中国画、水粉水彩油画等作品的交流展出。这一次的展出把我们的此次学习推向了高潮，展厅里四处闪烁着闪光灯，每个作品角落都留念着作者和恩师们、同学们、老乡们的合影。让我感受到了此次前来学习的“营养大餐”，让我们满载而归的成就感。此次展出了我的《关东山屯》、《仲夏》等作品。受到了专家和同行的一致好评！

总的来说，这次培训是成功与圆满的，对我省中小学美术教育的专业化发展奠定了基础。大家都是非常真诚的交流，都非常愉快的把各自的电话号码、QQ号等联系方式告诉大家，我很珍惜这类的培训，和各位同行教师交流，不仅能在专业上有提高，而且运用专业引领教学能力方面也有了很大的提高，交流会结束的时候，大家都依依不舍的握手、甚至拥抱相送……

短暂的培训结束了，我满载收获回到了工作岗位。培训，是一次专业的引导，一次经验的分享，一次难忘的充电机会；培训是一份荣誉，也是一份责任，更是一份激励。我深知，在现如今的教育形式下。要想成为一名真正的骨干教师，还需要努力提高自身素质，教育科研能力、课堂教学能力。我将以此为契机，紧随时代的步伐，做好教教育工作，争取在工作中取得更好的成绩与发展。

美术教师培训心得体会 篇 13

回首这两天的学习，是充实的、但与此同时我们也收获着、成长着、快乐着。本次美术教师培训即将结束了，我由衷觉得时间没白花，而且我感受到本次培训听课研讨活动是我急需的，我受益匪浅。在此次专家教授讲授的每一节课，每一个讲座都很精彩，在专业教师提高专业水平同时，我更关注其授课方法。

专业讲座课中值得我学习的东西很多很多，总结起来有以下四点：

一、在专业教师的课堂中，我领悟到：

不断的进步是以不断的学习为前提的。我个人很喜欢美术教学，当教学遇到困难的时候，需要有较高专业水平的教师给我指导，助我突破瓶颈。专业教师的示范课满足了我的需求。两天的听课研讨培训结束了，但我的学习并未结束，相反，以此为契机，它才刚刚开始。

二、转变思想观念：

随着社会的发展，人们的意识也逐步提高，过去把音体美科目当成专科观念已经过时，学生及家长已逐渐意识到了音体美教育的重要性，为孩子选择全面发展的素质教育，不让孩子输在起跑线上，已经成为了绝大多数家长的共识。教师的我们必须转变思想观念，转变教育观念，改变教学方式，跟上时代的发展，做一个能适应社会并受到学生喜欢的合格教师。

三、加强学习：

过去不代表未来，要转变观念靠的是学习，不断地学习，以学习来改变自己，以学习来充实自己。本次校本培训，我更强地意识到了自己知识的浅薄。在这些音体美专业教师面前我多像一只井底之蛙，每个教学环节我都觉得很新鲜，走进他们的课堂给我美的享受，艺术的熏陶，跟我无所事事，对学生缺乏指导的课堂相比，我有了一种很强的危机感，所以学习迫在眉睫！只有这样才能使危机有转机，所谓“鸟欲高飞先振翅，人求上进先读书。”相信自己能坚持。

四、学会反思：

苏霍姆林斯基曾经说过：“只有善于分析自己工作的教师，才能成为得力的有经验的教师。”波斯纳也说过：“没有反思的经验是狭隘的经验，至多只能成为肤浅的知识。如果教师仅仅满足于获得经验而不对经验进行深入的思考，那么他的教学水平的发展将大受限制，甚至有所滑坡。”在以前的工作中，我虽然有过反思，但

从来没有很认真地正规地把它当成一项工作去执行，只是在头脑里想想就过了。

堂教学艺术浑然一体，让学生醉心于美的殿堂。

二、美术课程逐步“多元化”

进入“视觉文化”的时代 21 世纪是一个瞬息万变的信息时代，在当今科技、经济、文化的影响下，美术不仅仅是审美和创造，它和语文、数学、音乐等学科一样是人类文化中各具特色却又无可替代的语言系统。现在学习美术的目的并非是涂涂画画产生一件作品而已，而是让学生能从“人文性质”的高度更深刻地理解美术和运用美术，帮助学生逐步形成健全的人格，要重视培养学生观赏美术作品的爱好和习惯。

视觉艺术的冲击，让我们充分感受到科技的发达在美术中得以应用以及所取的视觉效果，以此来提高学生对美术学习的兴趣和弘扬中华民族精神。

观摩学习虽然结束，虽然只有短短的两天时间，可心里有些意犹未尽，自己在教学中应该有新的创新，对教材和学生多琢磨，使自己的美术课有新的提高，以此对我今后的教学起到了很好的引领作用。

美术教师培训心得体会 篇 14

虽然仅有一周的培训时间，但每天的感觉是快乐而又充实，因为每一天都要面对不同风格的讲师，每一天都能感受到思想火花的冲击。在这一周的培训期间，我始终热情高涨，积极学习，聆听专家讲座；用心去领悟他们观点，吸取精华，真心探讨。带着累累的硕果，踏上新的教育征程之际，回首培训历程的足迹，发现自己不仅在美术专业方面得到了很大的提高，而且教育观念也得到了洗礼，教育科学理论的学习得到了升华。总之这次的培训经历使我受益匪浅，只字片语难以尽述，以下是我的一些此次培训心得体会：

一、转变角色，认真进入学习状态。

这次的培训内容包括中国画、书法、水彩、水粉、油画、人物画的创作、书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作等。在开班仪式上，省教育厅体卫艺处刘强处长对全体学员寄予了树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家的殷切希望。书画院赵明仁副院长对学员提出了要转换角色(从骨干教师到骨干班学员)，认真服从学院管理的要求。这一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真观摩，做了大量作品收集。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。教师的那桶水，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教育水

平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

二、聆听讲座，提升自己。

在培训中，我聆听了许多专家关于国画笔墨方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的绘画体会，以丰富的知识内涵对中国画绘画技法方面进行精辟的阐述，拨开了我在绘画中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

东北师范大学美术学院教授、硕士研究生导师苗根源教授给我们系统的讲授了中国画写意山水创作，这次培训也恰逢我在师大研究生学习中的苗根源导师，与恩师的再次见面，又多了几分感激和怀念。苗教授讲到艺术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的体现这让我深深的感受到了自己需要学习的内容还有很多，要不断给自己充电，加强自身的素质，创作出更多好的作品。

苗教授讲授了写意花鸟画创作，边讲边示范，他用娴熟的笔墨以及对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外苗教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/666144122051011002>