

## 了解扬州

《资治通鉴》载：“扬州庶甲天下，时人称扬一益二。”唐宋时代即可与“天府之国”的益州相比，扬州也牵动了帝王的游兴，隋炀帝三下扬州看琼花，清代康熙、乾隆六下江南，扬州达到鼎盛。

《旧唐书·地理志》：“扬州地当要冲，多富商大贾”

腰缠十万贯，骑鹤下扬州。

烟花三月下扬州……

# 扬州慢

姜夔

代山宗子  
昔年剩雪去天  
嶽嶽石版千  
不埋石同何  
不靈爲  
餘米的多奇  
詩古風

# 学习目标

一

学习情景交融、虚实相济的写法。

二

体味忧国伤时的情感及“清冷”的意境。

三

品味词中引用前人词句的写作技巧。



## 了解慢词

慢词是依据曲调舒缓的慢曲填写的词，重抒情，一般都比较长。

但与长调有别，长调单指字数，习惯上58字以内为小令，59—90为中调，91字以上为长调。

《扬州慢》共98个字，是一首长调，也是一首慢词。

## 了解作者

姜夔（约1155—约1221），字尧章，号白石道人，饶州鄱阳（今属江西）人。一生未入仕途，以布衣出入于公卿之门，善书法、精音乐、能自度曲。诗词俱工，词尤负盛名。词多记游、咏物、感叹身世飘零，亦有寄寓忧国伤时之作。有《白石道人诗集》、《白石道人歌曲》。

以姜夔为代表的风雅词派在传统的美学境界中以韵味的悠长、意境的空灵、色泽的清冷、气格的峭拔特立于词林。这首词在语言上有它独特过人之处，细细品味，似乎每一句都有无尽的意蕴。

## 了解背景

在1127年，“靖康之变”后，在北宋的半边废墟上重建的南宋，是一个更加虚弱的王朝，金兵频繁发动的大规模南侵，使它长期面临着覆亡的严重危机。南宋建炎三年(1129)，金兵大举南侵，曾攻破扬州，烧杀掳掠。绍兴三十一年

(1161)，金人十万铁骑破扬州，大肆掳掠，“横尸二十里”，破坏极其惨重。

- 1176年，虽然已过十五年，作者路过扬州时，映入视野的还是劫后的扬州一片荒芜，满目疮痍的萧条景象，词人思绪翻滚，感慨万千，写下此词《扬州慢》。

## 整体感知

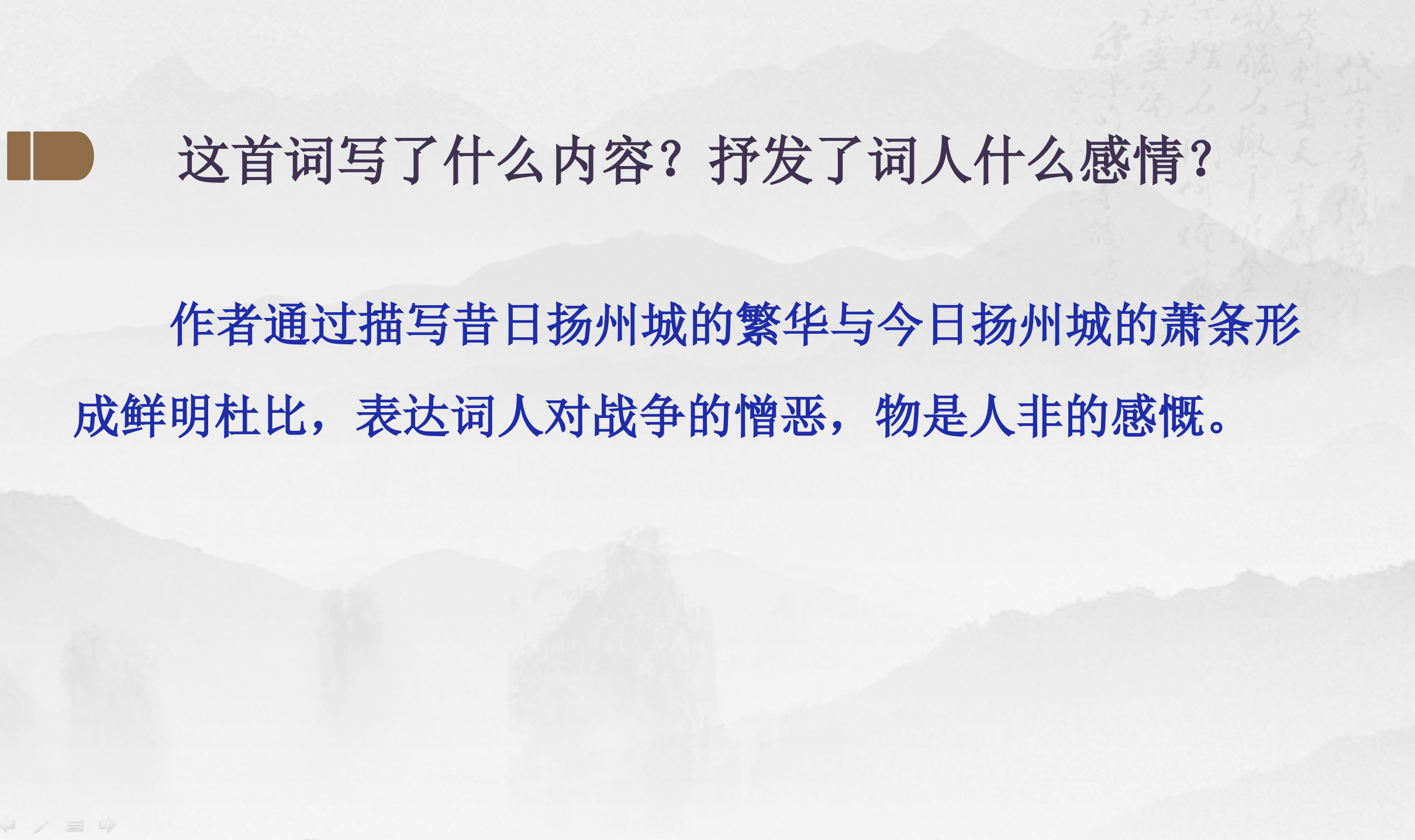
# 扬州慢

姜夔 (kuí)

淳熙丙申至日，余过维扬。夜雪初霁，荠麦弥望。入其城，则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。千岩老人以为有《黍离》之悲也。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生。



这首词写了什么内容？抒发了词人什么感情？

作者通过描写昔日扬州城的繁华与今日扬州城的萧条形成鲜明对比，表达词人对战争的憎恶，物是人非的感慨。



## 课文研读

至日：冬至这一天

维扬：扬州

霁：天有雪转晴

弥望：满眼

淳熙丙申至日，余过维扬。夜雪初霁，芥麦弥望。

入其城，则四顾萧条，寒水自碧，戍角：守城士兵的号角声昏巴闭起，**以用心**

吟。予怀怆然，感慨今昔，度：谱写（乐曲）因自**度**此曲。**十岩老人**

以为有《黍离》之悲也。

千岩老人：南宋诗人萧德藻，字东夫，自号千岩老人。姜夔是他的侄女婿，曾跟他学诗。

表示国家残破、山河破碎之痛

语出《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者，谓我何求。悠悠苍天，此何人哉。”

《毛诗序》云：“《黍离》，闵宗周（西周）也。周大夫行役，至于宗周。过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵宗周之颠覆，彷徨不忍去。而作是诗也。”

思考：小序交代了什么内容，作者的写作目的是什么？

淳熙丙申至日，余过维扬。	时间	主题 ： 对国家昔 盛今衰的 痛惜伤感 之情	感情 基调 ： 低沉 悲凉
夜雪初霁，茅麦弥望。入其城则四顾萧条，寒水自碧，暮色渐起，戍角悲吟。	所见所闻		
予怀怆然，感慨今昔，因自度此曲。	写作 缘由		
千岩老人以为有《黍离》之悲也。	别人 评价		

淮左：指扬州。宋朝的行政区设有淮南东路和淮南西路，扬州是淮南东路的首府，故称淮左名都。左，古人方位名，面向南时，东为左，西为右。

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十

里，

竹西：亭名，在扬州东蜀岗上禅智寺前，风光优美

渐：向，到 <sup>口</sup> <sup>麦</sup> <sup>青</sup> 麦青 <sup>古</sup> <sup>和</sup> <sup>万</sup> <sup>空</sup> <sup>江</sup> <sup>上</sup> 后，废池乔木 <sup>推</sup> <sup>算</sup> 算：推测，料想

渐黄昏，清角吹寒，都在空城。二十四桥：扬州城内古桥，即吴家砖桥，也叫红药桥。

重

红药：红芍药花，是扬州繁华时期的名花  
到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥



淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

扬州自古是著名的都会，这里有著名游览胜地竹西亭，初到扬州我解鞍下马稍作停留。过去昔日繁华热闹的扬州路，如今长满了青青荠麦，一片荒凉。金兵侵略长江流域地区，洗劫扬州后，只留下残存的古树和废毁的池台，都不愿再谈论那残酷的战争。临近黄昏，凄清的号角声响起，回荡在这座凄凉残破的空城。

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

杜牧俊逸清赏，料想他现在再来的话也会感到震惊。即使“豆蔻”词语精工，青楼美梦的诗意很好，也难抒写此刻深沉悲怆感情。二十四桥依然还在，桥下江水水波荡漾，月色凄冷，四周寂静无声。想那桥边红色的芍药花年年花叶繁荣，可它们是为谁生长为谁开放呢？

淮左名都，竹西佳处，解鞍少驻初程。过春风十里，尽荠麦青青。自胡马窥江去后，废池乔木，犹厌言兵。渐黄昏，清角吹寒，都在空城。

思考：

1. 概括上阕的主要内容，分析**诗眼**是那个词？
2. 扬州的今昔截然不同，造成这一切的**原因**是什么？
3. 作者描写劫后的扬州**运用了什么表现手法**？收到了怎样的表达效果？
4. 试分析上阕的**表达技巧**？

①“废池乔木，犹厌言兵”用了拟人的写法，废池、乔木是没有知觉的东西，词人将它们人格化，意即它们目击了战争的恐怖、敌人的凶残，它们“犹厌言兵”，更何况当地的人民呢？这样写，深刻地反映了人民对侵略战争的极端痛恨，表现了对扬州人民痛苦的深深同情。

②听觉、视觉、触觉相结合。听觉所闻是清角悲吟，触觉所感是寒气逼人，再联系视觉所见的“荠麦青青”与“废池乔木”这一切交织在一起，突出战后扬州的残破与荒芜。

③情景交融，眼前的一切景物都统一在这“空城”里，借景抒情、寓情于景，用清角悲吟、废池乔木来衬托空城荒芜寂寥。来突出“黍离之悲”。

# 1. 如何理解“废池乔木，犹厌言兵”？

运用**拟人**的手法，废池、乔木是没有知觉的东西，词人将它们**人格化**，赋予池、木以人的感情，以**充分表达战乱的凄惨景象**。

毁坏的城池和大树至今仍厌恶谈到战争。**物犹如此，人何以堪？**此句**不仅表达了对战争的厌恶，对敌人的痛恨，对人民的同情，对祖国山河破碎的痛惜之情更有对当权者的控诉**。那场经历战乱的树，每一个年轮就是每一块伤疤，随着时间的流逝，这种痛只会越深越浓。



## 2. “渐黄昏，清角吹寒，都在空城”好在哪里？

“渐”字表明词人**伫立时间之久**，陷入到一片悲凉之中，不知不觉就到了黄昏，而黄昏，又更加让人惆怅。

“清”修饰“角”，**渲染了凄清的氛围**，跟“寒”“空”用在一起，**表明了扬州的荒凉冷落**。

“寒”不仅表明号角声在寒气中飘荡，而且让人内心涌起一股寒流，让人觉得心寒。

“空”字，**表现城池的萧条**，呼应“废池”。而用一“都”字总括，**更显得凄凉**。



<b>昔日</b>	<b>“名都” (虚写)</b>	<b>“竹西佳处”</b>	<b>繁华 热闹</b>	<b>对比</b>  <b>昔盛 今衰 的感 伤</b>
		<b>“春风十里”</b>		
		<b>“青楼梦好”</b>		
<b>今日</b>	<b>“空城” (实写)</b>	<b>“荠麦青青”</b>	<b>破败 荒凉</b>	
		<b>“废池乔木”</b>		
		<b>“清角吹寒”</b>		

**对比鲜明,虚实相生,化用诗句,情景交融。**

杜郎俊赏，算而今、重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡、冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

1. “惊”字所用极妙为何？试分析？
2. 下阕引用杜牧的诗句，扬州在杜牧眼里是什么样的？引用其诗句有何作用？
3. 如何理解“二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”？
4. 如何理解“念桥边红药，年年知为谁生”？

### 3. “二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”。好在哪儿？

寄扬州韩绰判官【唐】杜牧

青山隐隐水迢迢， 秋尽江南草木凋。  
二十四桥明月夜， 玉人何处教吹箫

“二十四<sup>?</sup>桥明月夜，玉人何处教吹箫？”所写是明月当空，箫笙聒耳，何等热闹，而姜词所写却是冷月浸在冬至日的水里，寂静无声，何等冷清。通过对比反衬，把“黍离之悲”渲染的愈加浓烈。

月亮本就“无声”，也无所谓冷暖。但词人移情于物，刻画了一个疏淡清冷、凄寂萧条的意境：一轮凄冷的孤月悄然无声地倒映在动荡的水波之中。月仿佛像一位见证人一样，见证了扬州城曾经的繁华也见证了如今的衰败。

## “二十四桥仍在，波心荡，冷月无声”

“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”所写是明月当空，萧笙聒耳，何等热闹，而姜词所写却是冷月浸在冬至日的水里，寂静无声，何等冷清。通过对比反衬，把“黍离之悲”渲染的愈加浓烈。此处情景交融，以昔时“二十四桥明月夜”的乐景，反衬今日“波心荡、冷月无声”的哀情渲染流露出“物是人非事事休，欲语泪先流”的无限伤痛之情。

月亮本就“无声”，也无所谓冷暖。但词人移情于物，刻画了一个疏淡清冷、凄寂萧条的意境：一轮凄冷的孤月悄然无声地倒映在动荡的水波之中。月仿佛像一位见证人一样，见证了扬州城曾经的繁华也见证了如今的衰败。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/667043150151006112>