

一、选择题

1. 西方音乐的历史通常从哪一个时期讲起？ B
A 古罗马 B 古希腊
C 古埃及 D 古印度
2. 西方音乐的历史痕迹可见于： D
A 考古挖掘的乐器与乐谱残片 B 陶器、浮雕上的音乐图像
C 古代文献记载 D 以上三点均可
3. “音乐”一词的来源与什么神灵有关？ B
A 宙斯 B 阿波罗
C 缪斯 D 雅典娜
4. 德尔斐赞美诗常用的伴奏乐器是： C
A 阿夫洛斯管 B 潘笛
C 里拉琴 D 竖琴
5. 酒神颂歌常用的伴奏乐器是： A
A 阿夫洛斯管 B 管风琴
C 基萨拉琴 D 鼓和钹
6. 词意为“和着里拉琴而唱的诗歌”指的是： D
A 颂歌 B 抒情诗
C 史诗 D 赞美诗
7. 悲剧《俄瑞斯特斯》的创作者是： D
A 荷马 B 萨福
C 埃斯库罗斯 D 欧里庇得斯
8. 提出以四音音列为音乐体系根底的古希腊音乐理论家是： B
A 毕达哥拉斯 B 亚里斯多塞诺斯
C 柏拉图 D 苏格拉底
10. 古罗马音乐的主要特征是： D
A 军乐较兴盛 B 追求气概和排场
C 是身份地位的象征 D 以上三点均是
11. “中世纪”的开端通常以西罗马帝国的陷落为标志，其年月是： B
A 公元 313 年 B 公元 476 年

- C 公元 800 年 D 公元 1054 年
12. 中世纪音乐的盛期是指: B
- A 5-10 世纪 B 11-13 世纪
- C 14 世纪 D 16 世纪
13. 西方教会初期, 米兰教区使用的圣咏是: A
- A 安布罗斯圣咏 B 高卢圣咏
- C 贝内文托圣咏 D 老罗马圣咏
14. 莫扎拉比圣咏主要指哪个地区的圣咏? D
- A 不列颠 B 法国
- C 意大利 D 西班牙和葡萄牙
15. 依据词乐关系, 歌词的一个音节配四到五个音符的形式称为: D
- A 吟诵式 B 花唱式
- C 纽姆式 D 音节式
16. 在圣咏的演唱方式中, 将唱诗班分成两组轮番演唱的形式属于: B
- A 应答唱歌 B 交替唱歌
- C 齐唱 D 独唱
20. 常规弥撒配乐的第一首经文是: D
- A 荣耀经 B 信经
- C 圣哉经 D 慈善经
21. 最初在“哈里路亚”的花唱旋律上附加歌词, 后来独立出来的体裁是: B
- A 附加段 B 继叙咏 C 教仪剧
22. 以下哪些乐曲曾引用《末日经》做为旋律素材? D
- A 柏辽兹《梦想交响曲》 B 李斯特《死之舞》
- C 圣桑《骷髅之舞》 D 以上三部均是
23. 以 诞生、复活等故事编创的小型戏剧属于: C A
- 道德剧 B 奇迹剧 C 惊奇剧
24. 《美德的戏剧》出自哪位作曲家? A
- A 希德嘉 B 萨福 C 莱奥南
25. 西方最早消灭的复调音乐叫做: C
- A 迪斯康特 B 附加段 C 奥尔加农

