

屈原（节选）







每年农历端午，我们都会划龙舟、吃粽子，同学们知道为什么会有这一风俗习惯吗？

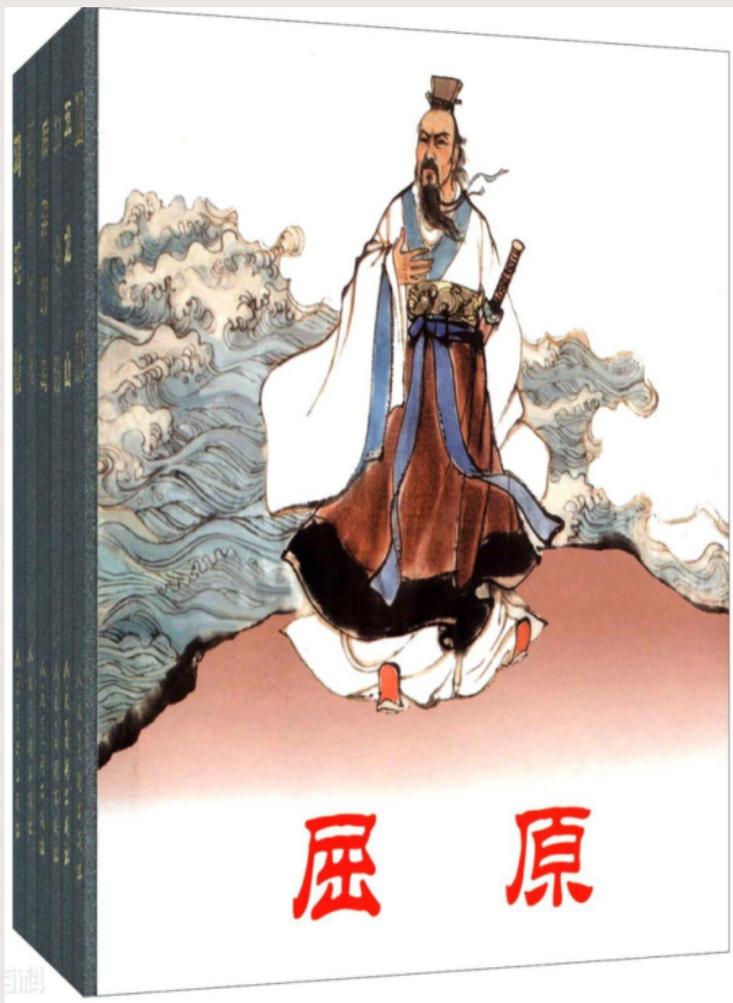
是为了纪念我国一位伟大的爱国诗人——屈原。

今天，就让我们走进郭沫若的戏剧作品《屈原》，走进这位伟大诗人的内心世界吧。

作者介绍



郭沫若 (1892—1978), 作家、诗人、历史学家、考古学家、古文字学家、社会活动家。原名郭开贞, 笔名郭鼎堂等, 四川乐山人。1918年开始新诗创作, 1921年与郁达夫、成仿吾、张资平等组织**创造社**, 并出版了第一部诗集**《女神》**。1924年后接触马克思主义理论, 开始倡导革命文学。1927年8月加入中国共产党。抗日战争期间, 积极从事抗日救亡运动。这一时期著有**《屈原》** **《虎符》** **《棠棣之花》** **《甲申三百年祭》**。中华人民共和国成立后, 继续从事文艺创作。有**《郭沫若全集》**行世。



作品介绍

全剧分为五场：

“橘颂” “受诬” “招魂” “被囚” “雷电颂”。课文节选自第五幕的第二场，是全剧的高潮。

作品人物介绍

屈原（约前340—约前278），战国时期楚国诗人、政治家。出身贵族，曾做过左徒、三闾（lú）大夫。楚怀王时，因看透了秦国吞并六国的野心，力劝楚怀王联齐抗秦，选用贤能，但受贵族排挤，遭靳（jìn）尚等人谗害，被放逐于汉北，作《离骚》表明忠贞之心；楚顷襄王时，被召回，又遭上官大夫谗言而流放至江南，终因不忍见国家沦亡，怀石自沉汨罗江而死。

主要作品有《离骚》《九章》《天问》等，对后代文学影响极大。



戏剧知识推介

戏剧是由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种艺术。戏剧的文学部分，通称剧本，是文学的一大类别，与诗歌、散文、小说并列。

戏剧的基本要素是矛盾冲突，通过具体的舞台形象再现社会的生活斗争，激发观众强烈的情感反应，达到熏陶教育的目的。

文体知识

1.定义：戏剧是由演员扮演角色，在舞台上当众表演故事情节的一种艺术。戏剧的文学部分，通称剧本，是文学的一大类别，与诗歌、散文、小说并列。

2.分类：

按反映的矛盾性质和表现手法分

悲剧、喜剧、正剧等

按题材和编演年代分

历史剧、现代剧、传统剧、童话剧等

按结构规模和容量大小分

独幕剧、多幕剧

按语言表现形式分

话剧、歌剧、舞剧、哑剧

3. 戏剧的特点。

(1) 空间和时间高度集中。

(2) 反映现实生活的矛盾要尖锐突出。

(3) 剧本的语言要表现人物性格。

4. 戏剧的基本要素是矛盾冲突。通过具体的舞台形象再现社会的生活斗争，激发观众强烈的情感反应，从而达到熏陶教育的目的。

5. 话剧：指以对话为主的戏剧形式。话剧虽然可以使用少量音乐、歌唱等，但主要叙述手段是演员在台上无伴奏的对白或独白。

6. 话剧剧本：剧本是戏剧的文学因素，是供演员在舞台上演出的文学脚本，它是戏剧的基础，是一剧之本。

7. 剧本的组成：主要由剧中人物的对话、独白、旁白和舞台说明组成。

8. 剧本的语言：

(1) 台词，就是剧中人物所说的话，包括对话、独白、旁白。

(2) 舞台说明，是剧本里的一些说明性文字，包括剧中人物表，剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景及人物的表情、动作、上下场等。

注意：剧本**台词**要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要适合舞台表演。**舞台说明**，这些说明对刻画人物性格和推动、展开戏剧情节发展有一定的作用，语言应简洁扼要。

背景资料

《屈原》创作于1942年,此时正是抗日战争的相持阶段,半壁河山沦于敌手。国民党政府消极抗日,积极反共,悍然发动“皖南事变”。郭沫若面对这样的政治现实,义愤填膺,创作了历史剧《屈原》,展示了光明与黑暗、正义与邪恶、爱国与卖国的尖锐、激烈的斗争。作者是“借了屈原的时代来象征我们当前的时代”,起到了借古讽今、古为今用的作用。

字词检查

字词正音

国殇 (shāng)

诡譎 (jué)

睥睨 (pì nì)

污秽 (huì)

脚镣 (liào)

稽 (qǐ) 首

瘦削 (xuē)

罪孽 (niè)

咆哮 (páo xiào)

眩 (xuàn) 目

伫 (zhù) 立

虐 (nüè) 待

鞑鞑鞑鞑 (tāng tà)

驰骋 (chí chěng)

徘徊 (pái huái)



字词检查

削 {
xiāo 削皮
xuē 瘦削

劈 {
pī 劈开
pǐ 劈叉

稽 {
jī 滑稽
qǐ 稽首



字词检查

{ 骚 sāo 骚动
搔 sāo 搔痒

{ 镣 liào 脚镣
缭 liáo 缭绕
嘹 liáo 嘹亮



三

记一记词义



咆哮：(如猛兽、海浪、人等)发出洪亮有力的回荡的声音。

诡谲：狡诈，狡黠。文中指鬼鬼祟祟的样子。

瘦削：形容身体或脸很瘦。

鞠躬：弯身行礼。

收揽：收买拉拢；广为招纳。

睥睨：眼睛斜着看，形容高傲的样子。

污秽：不干净的物体。

犀利： 坚固锐利。

虐待： 用狠毒残忍的手段对待。

雷霆： 雷暴； 霹雳。

哗众取宠： 用言论行动迎合众人， 以博得好感或拥护。

国殇： 为国牺牲的人。文中指这些人死后变成的神灵。殇， 战死者。

伫立： 长时间地站着。

铿锵： 拟声词， 原指钟鼓等的声音， 文中形容波涛声。

稽首： 古代的一种跪拜礼。叩头至地。

整体感知

快速浏览剧本说说本剧可以分为几部分？并简要概括每部分的主要内容。

第一部分：靳尚与郑詹尹密谋毒死屈原。

第二部分：屈原的内心独白。

◆ 精读细研

分角色朗读第一部分，品味靳尚与郑詹尹的对话，回答问题。

靳 刚才我叫人送了一通南后的密令来，你收到了吗？

郑 （鞠躬）收到了。上官大夫，我正想来见你啦。

靳 罪人怎样处置了？

郑 还锁在这神殿后院的一间小屋子里面。

靳 你打算什么时候动手？

郑 （迟疑地）上官大夫，我觉得有点为难。

靳 （惊异）什么？

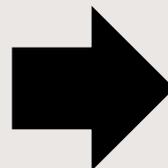
郑 屈原是有些名望的人，毒死了他，不会惹出乱子吗？

靳 哼，正是为了这样，所以非赶快毒死他不可啦！……

◆ 精读细研

靳尚出场后用了一连串的问候，表现了他怎样的心理？

- ① 刚才我叫人送了一通南后的密令来，你收到了吗？
- ② 罪人怎样处置了？
- ③ 你打算什么时候动手？
- ④ （惊异）什么？



咄咄逼人、
急于害死屈原

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/667155036115006120>