

黑龙江省哈尔滨市成考专升本 2022 年艺术 概论第二次模拟卷(附答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.提出艺术生产与物质生产发展不平衡关系理论的是()。

A.荣格 B.马克思 C.康德 D.列宁

2.《步辇图》是我国_____朝的绘画作品。()

A.A.唐 B.宋 C.明 D.元

3.《蜀道难》是我国唐代诗人()的名篇。

A.杜甫 B.李白 C.白居易 D.高适

4.我国的彩塑到盛唐达到了顶峰,此时的代表作品是_____。

()

A.云冈石窟像 B.麦积山石窟像 C.山西晋祠像 D.敦煌塑像

5.被鲁迅誉之为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”作品的作者是

()。

A.杜甫 B.屈原 C.司马迁 D.曹雪芹

6. “美是生活”是（ ）提出来的。

A. 亚里士多德 B. 普洛丁 C. 车尔尼雪夫斯基 D. 列宁

7. 按照艺术形态的物质存在方式与审美意识物态化的内容特征分类，音乐属于（ ）

A. 造型艺术 B. 实用艺术 C. 表情艺术 D. 综合艺术

8. 莫奈的作品《日出印象》、《草垛》属于法国的（ ）

A. 后印象主义 B. 新古典主义 C. 浪漫主义 D. 印象主义

9. 有关艺术起源的最古老的理论是_____。（ ）

A. 模仿发生说 B. 游戏发生说 C. 巫术发生说 D. 劳动发生说

10. 民乐《十面埋伏》是中国古代著名的（ ）曲。

A. 古琴 B. 古筝 C. 琵琶 D. 扬琴

11. 14. 艺术接受的主体是艺术作品的___。（ ）

A. 传播主体

B. 传播媒介

C. 艺术信息

D. 传播受众

12.人在感知事物时，各种感官互相协作、相互影响和沟通，一种感官的变化，常会引起其他感官的变化。这种感觉现象叫（ ）

A.A.灵感 B.通感 C.情感 D.美感

13. “文艺复兴三杰”不包括_____。（）

A.达·芬奇 B.米开朗基罗 C.拉斐尔 D.罗丹

14.《洛神赋图》相传为东晋大画家_____的作品。

A.王羲之

B.钟繇

C.顾恺之

D.张芝

15.《格尔尼卡》的作者是（ ）。

A.莫奈 B.康斯特布尔 C.毕加索 D.凡·高

16.艺术魅力的发源地是（ ）。

A.审美情感 B.审美想象 C.审美感知 D.审美理解

17.被列入世界人类口头与非物质文化遗产的剧种是（ ）

A.京剧 B.越剧 C.昆曲 D.豫剧

18.艺术创造对于世界的认识和把握一般采用（ ）。

A.艺术思维 B.抽象思维 C.理性思维 D.逻辑思维

19.文学的主要表现手段是_____。

A.情节

B.故事

C.语言

D.结构

20.唐代书法家（ ）把书法艺术分为神、妙、能三品。

A.柳公权 B.张怀瓘 C.颜真卿 D.王僧虔

21. 《游魂》是一幅具有象征意义的作品，它的作者是()

A.毕加索 B.莫奈 C.高更 D.梵·高

22. 俄国著名小说《安娜·卡列尼娜》是作家_____的作品。()

A.果戈理 B.屠格涅夫 C.列夫·托尔斯泰 D.陀斯妥耶夫斯基

23. _____提出了“间离效果”的演出方法。()

A.斯坦尼斯拉夫斯基 B.布莱希特 C.欧文 D.奥尼尔

24.美国 1927 年摄制的第一部有声影片是（ ）。

A.《相见恨晚》 B.《红色的沙漠》 C.《爵士歌王》 D.《名利场》

25.我国著名的司母戊鼎产生于()

A.殷商时期 B.战国时期 C.西汉时期 D.东汉时期

26.《西斯廷圣母》是著名画家（ ）代表作之一。

A.A.达·芬奇 B.拉斐尔 C.米开朗基罗 D.欧里庇德斯

27.我国国歌原来是哪部电影的插曲()

A.《英雄儿女》 B.《风云儿女》 C.《东方红》 D.《聂耳》

28.艺术创造的源泉是_____。（ ）

A.生活 B.艺术家的构想 C.艺术家的情感 D.艺术家的联想

29. 艺术接受的主体是艺术作品的_____。

A. 传播主体

B. 传播媒介

C. 艺术信息

D. 传播受众

30. 在中国古代文坛《诗品二十四则》中把艺术风格概括为 24 种类型的
的是_____。（ ）

A.曹 B.刘勰 C.钟嵘 D.司空图

31. 《西厢记》的作者是元代的_____。()

A.关汉卿 B.汤显祖 C.王实甫 D.马致远

32.小王去年从师范大学毕业，到一所小学教书并担任班主任工作，他经常采取罚款、不许进教室，甚至罚站、罚跑步的方式来惩罚犯错误的学生，严重影响了学生的身心健康。小王老师的做法（ ）。

A.合理，符合爱国守法的要求

B.不合理，违背了爱岗敬业的要求

C.不合理，违背了关爱学生的要求

D.不合理，违背了为人师表的要求

33. 1935年第一部真正的彩色影片_____问世，色彩成为电影的一个重要艺术元素。

A.《钦差大臣》 B.《名利场》 C.《魂断蓝桥》 D.《马路天使》

34. 在扬州八怪中以画风竹著名的画家是()

A.郑板桥 B.李方膺 C.高翔 D.黄慎

35.我国第一部电影《定军山》诞生于（ ）

A. 1895 年

B. 1905 年

C. 1915 年

D. 1925 年

36.把书法艺术分为神、妙、能三品的唐代书法家是()

A.柳公权 B.张怀瓘 C.颜真卿 D.王僧虔

37. 宋代米芾、米友仁父子的“米派”以_____最为著名。()

A.山水画 B.花鸟画 C.人物画 D.墨竹画

38. 摄影是现代科技发展的产物，其发明时间及创始人是_____。

()

A.1785 年德国人鲍姆嘉通 B.1920 年英国人乔·洛蒂 C.1839 年法国人达盖尔 D.1945 年加拿大人卡希

39. 《琵琶行》是我国唐朝著名诗人_____的作品。()

A.李白 B.白居易 C.杜甫 D.李商隐

40.发源于古巴比伦和波斯的园林是()

A.阿拉伯园林 B.东方园林 C.欧洲园林 D.宗教园林

41.日本导演黑泽明的影片是()。

A.《绝唱》 B.《望乡》 C.《蜘蛛巢城》 D.《冲绳岛战役》

42.艺术接受在传播的基础上，以鉴赏者为主体，其对象是艺术()

A.作品 B.散文 C.接受 D.世界

43.下列选项中，属于印象派画家的是（ ）。

A.达·芬奇、莫奈 B.拉斐尔、莫奈 C.达·芬奇、凡·高 D.莫奈、凡·高

44. 在长篇小说《奥勃洛摩夫》中塑造了懒惰成性、不可救药的“多余人”典型形象的作家是()

A.托尔斯泰 B.冈察洛夫 C.契诃夫 D.高尔基

45.在诗学理论中提出体现艺术情感特征和形象特征 滋味说 的是
_____。

A.陆机

B.萧统

C.钟嵘

D.刘勰

46.电影《卡里加里博士》体现了德国（ ）。

A.表现主义 B.现实主义 C.超现实主义 D.意识流主义

47.汉末魏晋时期出现的（ ）名曲《广陵散》、《梅花三弄》已经达到了相当高的艺术水平。

A.古琴 B.古筝 C.扬琴 D.二胡

48. 《拉奥孔》是_____的雕塑作品。()

A.古希腊早期 B.古希腊晚期 C.古罗马早期 D.古罗马晚期

49. 闻名于世的阿尔塔米拉岩洞艺术位于_____。()

A.法国 B.西班牙 C.突尼斯 D.奥地利

50. 现代心理学中精神分析学派的创始人是_____。

A.荣格 B.海德格尔 C.佛洛伊德 D.胡塞尔

二、填空题(10题)

51.艺术鉴赏中的审美期待视野可分为_____、_____和_____三个方面。

52.根据审美需要，建筑可以分为_____、_____等。

53. _____批评是指借用现代心理学成果对艺术作品或艺术家的心理进行分析，从而探求艺术作品的原型、真实意图与内在架构的一种批评方法。

54. 艺术语言的两个最基本功能是_____、_____和审美的功能。

55. “风格即人”是法国 18 世纪评论家_____提出的。

_____、_____和_____。

57. 书法艺术的基本特征是_____、_____、_____。

58. 形象思维具有突出的_____功能。

59. 艺术传播的方式主要有三种,即_____方式、_____方式和_____方式。

60. 造型艺术是一种再现性空间艺术,也是一种静态的_____。主要包括绘画、_____、摄影、书法艺术等。

三、简答题(10题)

61. 简述三种以上关于艺术起源的重要学说。

62. 简述绘画艺术的基本特征。

63. 艺术家的审美创造能力包括哪些方面?

65. 简述矛盾冲突在戏剧艺术中的地位作用。

66. 简述审美感知在艺术创作中的作用。

67. 简述艺术语言及其特性。

68. 如何理解艺术作品内容与形式的关系？

69. 何谓心理批评？

70. 简述艺术批评的特征。

四、主观题(10题)

71. 举例说明综合艺术的种类。

72. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

73. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75. 建筑赏析：《帕提农神庙》

76. 简述工艺艺术的基本特征。

77. 艺术传播有哪些要素？

78. 简述抽象思维在艺术创作中的作用。

五、论述题(10题)

79. 结合艺术创造的实践论述艺术创造思维的特点。

80. 联系实际论述艺术风格、艺术流派与艺术思潮内涵及其关系。

81. 请阐述艺术语言、艺术形象各自的涵义，并结合对一部具体作品的分析，论述艺术家是如何运用特定的艺术语言完成艺术形象塑造的

?

83.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

84.联系实际，论述艺术创作主体与客体的关系。

85.以欧洲文艺复兴和现代艺术流派的出现为例，试说明艺术流派和艺术思潮的产生与社会变革和社会思潮的联系。

86.以欧洲文艺复兴和现代艺术流派出现为例，试说明艺术流派和艺术思潮的产生与社会变革和社会思潮的联系。

87. “艺术发生”学说对艺术学研究有哪些作用？

88. 结合例子论述艺术批评的内涵与功能。

六、(0题)

89. 简述艺术发展中继承与创新的关系。

- 2.A
- 3.B
- 4.D
- 5.C
- 6.C
- 7.C
- 8.D
- 9.A
- 10.C
- 11.D
- 12.B
- 13.D
- 14.C
- 15.C

1937年4月，发生了德国空军轰炸西班牙北部巴斯克重镇格尔尼卡的事件，炸死炸伤了很多平民百姓，使格尔尼卡化为平地。毕加索义愤填膺，决定就以这一事件作为壁画创作的题材，以表达自己对战争罪犯的抗议和对这次事件中死去的人的哀悼。于是这幅被载入绘画史册的杰作《格尔尼卡》就此诞生了。

- 16.A
- 17.C
- 18.A
- 19.C
- 20.B
- 21.C
- 22.C
- 23.B

24.C 1927年摄制的《爵士歌王》是人类历史上第一部加了对白的电影，是世界上第一部有声电影，曾多次翻拍。

25.A 司母戊鼎是商朝后期用于王室祭祀的青铜方鼎，产生于殷商时期，

27.B 我国国歌《义勇军进行曲》原是聂耳于 1935 年，为上海电通公司拍摄的故事影片《风云儿女》所作的主题歌。

28.A

29.D

30.D

31.C

32.C 关爱学生要做到：关心爱护全体学生，尊重学生人格，不体罚或变相体罚学生。王老师的做法构成了体罚，没有做到关爱学生。

33.B

34.B

35.B

36.B 唐代著名书法家、书法理论家张怀瓘在其书法理论著作《书断》中，将书法艺术分为“神”“妙”“能”三品。

37.A

38.C

39.B

40.A 以古巴比伦和古波斯园林为渊源，“十”字形庭园为典型布局方式，封闭建筑与特殊节水灌溉系统相结合，富有精美细密的建筑图案和装饰色彩的是阿拉伯园林。因为当地干旱缺水，很重视水的利用，园林就形成“十”字形道路交叉处的水池为中心的格局。

41.C 黑泽明有“电影界的莎士比亚”之称，为日本 20 世纪著名导演。代表作品有《罗生门》、《七武士》、《蜘蛛巢城》等。

42.A

艺术接受指在传播的基础上，以艺术作品为对象，以鉴赏者为主体，积极能动地消费、鉴赏和批评等活动。

43.D

44.B

45.B

46.A

德国表现主义电影的里程碑之作，是早期电影向艺术迈进的一大标志，并对其他艺术产生广泛的影响。影片通过扭曲透视、怪异的形状、奇特的光影，反映了一种脱离现实的变态心理，跟电影刚起步时追求真实的趋势相背离。

47.A

48.B

49.B

50.C

51.文体期待 意象期待 意蕴期待

52.园林建筑 纪念性建筑

53. 心理

54. 塑造艺术形象 传达艺术内容

55. 布封

56.时间艺术 空间艺术 时空艺术

57. 线条与组合 具象与抽象 情感与象征

58. 审美创造

59.现场演出传播 展览性传播 大众传播

60. 视觉艺术 雕塑

61. (选择三种即可) (1) 摹仿说。这是一种最古老的艺术起源理论，认为艺术起源于人类对自然或现实生活的摹仿，柏拉图、苏格拉底均持此说。

(2) 游戏说。德国的席勒、英国学者斯宾塞等人认为，艺术起源于人类具有的游戏本能，人类具有过剩的精力，可以运用于没功利性的活动中，体现为自由的游戏。

(3) 表现说。克罗齐、柯林伍德等人认为，艺术起源于人类情感表现和交流的需要。

(4) 劳动说。俄国马克思主义者普列汉诺夫认为，艺术产生的根本动力和原因在人类实践活动，尤其是占主导地位的物质生产实践中。

62. (1) 绘画是一门使用一定的物质材料，运用线条、色彩和块面等语言，通过构图、造型和设色等手段，在二度空间(平面)里创造出静态的视觉形象或情境的艺术。绘画在造型艺术中处于基础地位。

(2) 绘画艺术的基本特征是：

① 形式的变幻；

② 瞬间的凝固；

③ 丰富的意味。

63. 艺术家的审美创造能力包括三个方面：敏锐的感知能力；丰富的想象力；精湛的艺术技巧。艺术家的审美创造能力包括三个方面：敏锐的感知能力；丰富的想象力；精湛的艺术技巧。

64. (1) 所谓艺术思潮是指在一定社会历史条件下特别是在一定的社会

思潮和哲学思潮的影响下艺术领域所发生的具有广泛影响的思想潮流和创作倾向。(2) 所谓艺术流派是指在一定历史时期里由一批思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格方面相似或相近的艺术家们所形成的艺术派别。(3) 艺术思潮与艺术流派之间有着密切的关系但又存在着明显的区别。一般来讲艺术风格是创作主体独特个性的表现艺术流派则是风格相似或相近的创作群体的表现形式而艺术思潮却是倡导某种文艺思想的几个或多个艺术流派所形成的一种艺术潮流。简言之艺术风格、艺术流派和艺术思潮分别针对个性、群体以及在相当历史时期内、具有相当规模的较大群体而言。中外艺术史上某种艺术流派可能发展成为一种艺术思潮而有的艺术思潮却可能包容许多艺术流派和不同的创作方法。艺术流派往往是指某一艺术门类中的派别艺术思潮却常常包容各个艺术门类中的多个艺术流派。艺术思潮侧重于从社会历史的角度来把握某种创作思想或创作主张艺术流派则侧重于从艺术史的角度来区分各种具有不同特色的艺术派别。所以它们之间既有联系又有差别。(1) 所谓艺术思潮，是指在一定社会历史条件下，特别是在一定的社会思潮和哲学思潮的影响下，艺术领域所发生的具有广泛影响的思想潮流和创作倾向。(2) 所谓艺术流派，是指在一定历史时期里，由一批思想倾向、美学主张、创作方法和表现风格方面相似或相近的艺术家们所形成的艺术派别。(3) 艺术思潮与艺术流派之间有着密切的关系，但又存在着明显的区别。一般来讲，艺术风格是创作主体独特个性的表现，艺术流派则是风格相似或相近的创作群体的表现形式，而艺术思潮却是倡导某种文艺思想的几个或多个艺术流派所形成的一种艺术潮流。简言之，艺术风

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/668001112053006107>