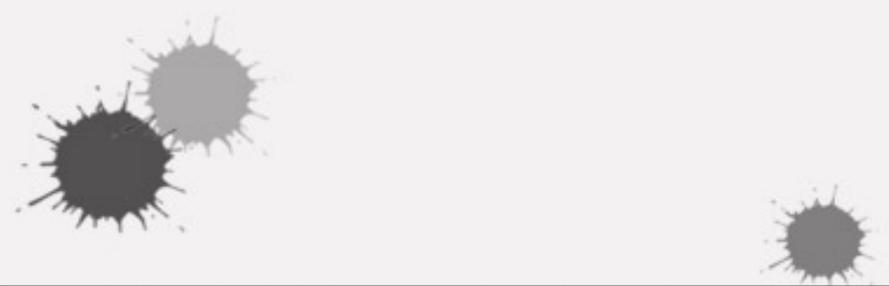


关于诗歌鉴赏之炼 诗眼



诗眼是

诗眼：一首诗或某联、某句中最精炼传神或是能体现作者思想观点、情感态度，体现主旨的字、词、句。

1. 诗眼或为一**字**，或为一**词**，或为一**句**。其位置并不固定，可以在**题目**中，也可以在**诗中**。

2. 诗眼分为两类：

一是表现为一首诗的凝聚点，提示诗的主旨，这是**全诗的诗眼**，叫“**诗中眼**”；

二是诗中最精练传神的字或词，这是**局部的诗眼**，叫“**句中眼**”。【答题方法即“**炼字**”】

3. 本节所讲的诗眼为“**诗中眼**”！“**句中眼**”（**炼字**）不再赘述。审题时看清问的是“**诗中眼**”还是“**句中眼**”



赠汪伦 【李白】

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

常见提问方式：

- 1、某字（词）是**全诗**的诗眼，为什么？
- 2、**全诗**围绕某字展开，请结合全诗分析。
- 3、某字、词、句是**全诗**的关键，为什么？
- 4、请找出**全诗**的关键字（词），并说明理由。
- 5、找出诗眼并做分析。



轻风扶细柳，淡月失梅花

“扶”字，以拟人化手法，形象地描绘出轻风徐来，柳枝拂然的柔态。“失”字，勾画了月色和梅花相互交融的情景。一字而满句生辉。

如何抓住诗眼

春夜喜雨

唐 杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

枫桥夜泊

唐 张继

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，
夜半钟声到客船。

征人怨

柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。
三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

怨

怨年年岁岁频繁调动

怨时时刻刻练兵备战

怨气候酷寒

怨山河阻隔，归途遥远，还乡无期

能体现作者强烈感情的字词



能体现作者强烈感情的字词

江楼感旧 赵嘏

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来望月人何处？风景依稀似去年。

思的原因是独上江楼

思的环境是月光如水水如天

思的对象是去年同来的望月人

思的结果是风景依稀似去年

物是人非

思念
惆怅
落寞
凄清

思

如何抓住诗眼

诗题

杜甫《春夜喜雨》扣住诗题中的“喜”，可以分析出诗人随春雨到来而产生的喜悦之情，可以体会到诗人因农民将有一个丰收年成而兴奋和陶醉的情感。

诗眼在诗题中，直接表露出作者的情感。

(二) 描写事物生动、形象、准确的字词

南浦别【白居易】

南浦凄凄别，西风裊裊秋。

一**看**肠一断，好去莫回头。

动词、形容词

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/668003063140006111>