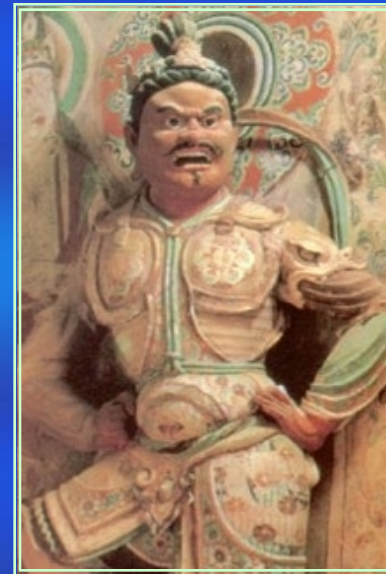
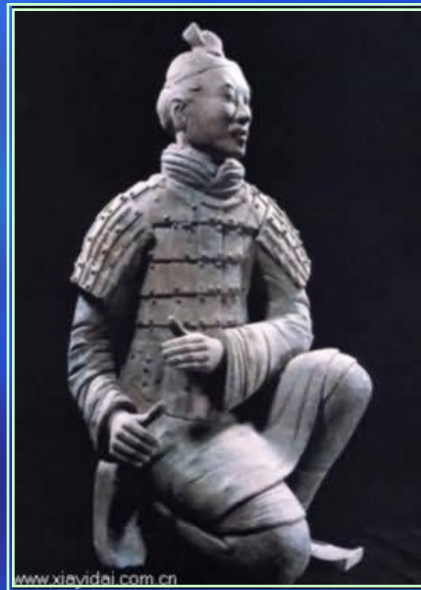
The background of the image is a dark, monochromatic photograph of terracotta warriors from an ancient Chinese tomb. The warriors are shown in various poses, wearing detailed armor and traditional headgear. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the clay and the features of the figures. A semi-transparent white rectangular box is overlaid in the center, containing the title text.

中国古代雕塑

请说说：中国古代雕塑分为哪两种？



陵墓雕塑和宗教雕塑

中国古代雕塑

陵墓雕刻

墓前石刻
(地面)

1霍去病墓前石刻 浪漫, 象征的手法。

俑

(地下)

2秦始皇兵马俑 现实, 严谨。

3汉击鼓说唱俑 夸张。

4唐三彩骆驼载乐俑 华丽。

宗教雕刻

佛教造像

5敦煌莫高窟 泥塑彩绘

6麦积山石窟 泥塑彩绘

7龙门石窟 石刻

什么是陵墓雕塑？

统治阶级希望自己死后能够灵魂升天并继续拥有权利和享有豪华生活，因而在陵墓前设置大型的石人石兽等雕刻群表达威严。在墓中还放置大量精美的作为陪葬的多种陶俑。这些属于陵墓雕塑。



乾陵神道



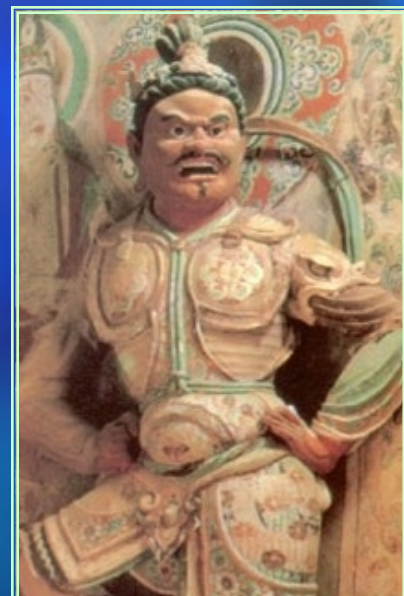
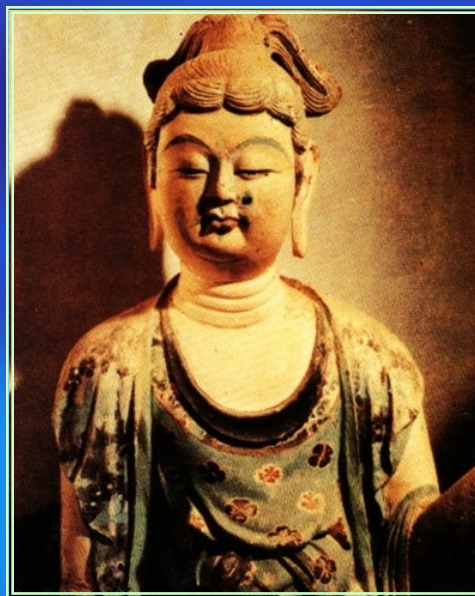
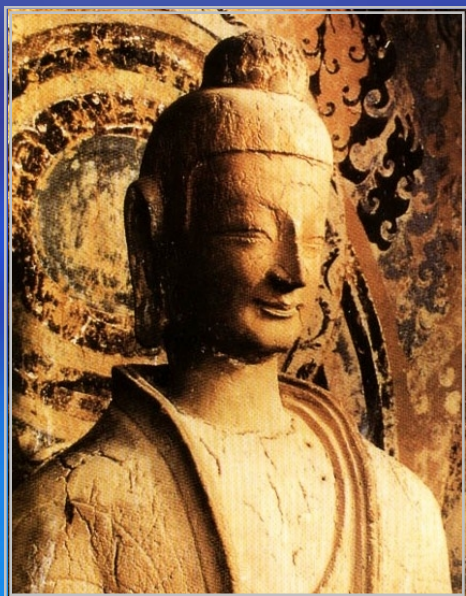
萧景墓前辟邪



昭陵六骏之一

什么是宗教雕塑？

宗教雕塑是以宗教教义、故事、人物、传说为题材的雕塑。我国因为佛教传入较早，影响广泛，所以在宗教雕塑中以佛教造像为多，佛教雕塑艺术成就最高。



请同学们分组讨论欣赏下列作品。

参照下面表格进行讨论欣赏

作品名称	年代朝代	雕塑内容	形式特点	艺术评价

第1组 霍去病墓前石刻

第5组 敦煌莫高窟

第2组 秦始皇兵马俑

第6组 麦积山石窟

第3组 汉代击鼓说唱俑

第7组 云冈石窟

第4组 三彩骆驼载乐俑

第8组 龙门石窟

1. 霍去病墓前石刻 立 马



《立马》它艺术地概括了霍去病一生征战的丰功伟绩。长1.9米，高1.68米，用灰白红砂石雕凿而成。石马昂首站立，长尾拖地，腹下雕有手持弓箭、匕首、长须仰面，蹙眉挣扎的人像。高大的战马气宇轩昂，四蹄踏翻凶恶敌酋，充分显示出汉代陵墓雕塑浑厚、博大、简约的美，是最具有代表性的纪念碑式的作品。

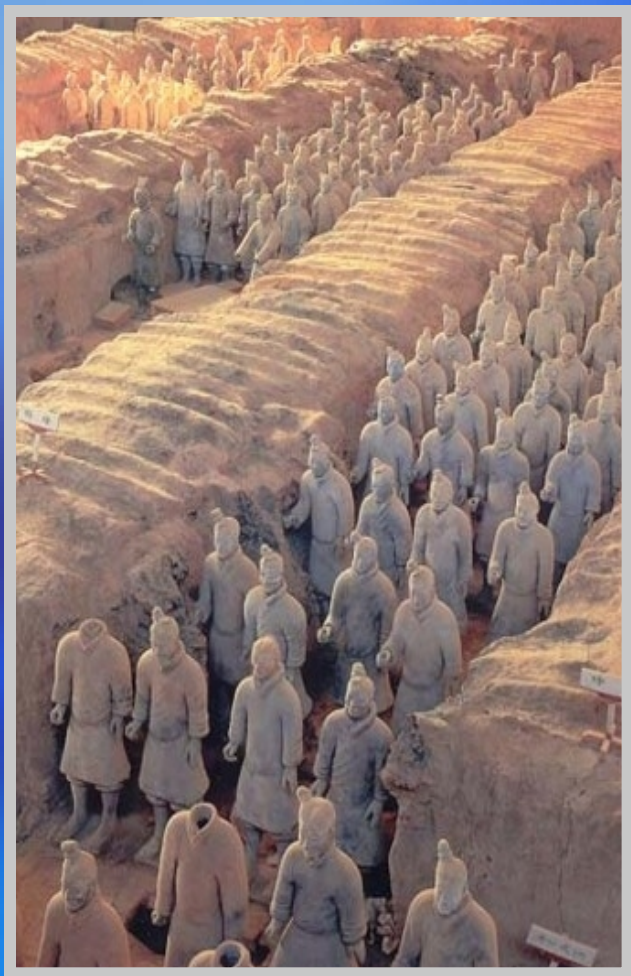
霍去病墓前石刻

伏虎



《伏虎》雕刻家利用一块波浪起伏不规则的石料，把凶猛桀骜的“虎性”体现得淋漓尽致。虎头、颈与胸连在一起，似为积蓄力量，好像随时会扑向猎物。虎尾倒卷于背上，虎身上的斑纹虽没有雕刻的很突出，但却异常生动。作品造型浑然一体，充斥愤怒，不拘泥于细节的真实性，而是把握住了整体的特征。

什么是俑？俑有什么用处？



俑是古代用于陪葬的偶人。是用泥土、木或铜等作的人形物件。俑的质地以木质、陶质最常见，也有瓷、石或金属质地的。俑的形象，主要有奴仆、舞乐、士兵、仪仗等，並常附有鞍马、牛车、庖厨用具和家畜等模型，还有镇墓的神物。俑大多真实地类比当时的多种人物，因而能够反应当时社会的生活习俗，也是研究各代舆服制度的主要资料。俑还能够反应出各个时代雕塑艺术的水平。

2. 秦始皇兵马俑

秦始皇陵兵马俑坑是秦始皇陵的陪葬坑，位于陵园东侧1500米处。秦始皇兵马俑陪葬坑坐西向东，三坑呈品字形排列。最早发觉的是一号俑坑，呈长方形，东西长230米，南北宽62米，深约5米，总面积14260平方米，四面有斜坡门道，左右两侧又各有一种兵马俑坑，现称二号坑和三号坑。俑坑布局合理，构造奇特，在深5米左右的坑底，每隔3米架起一道东西向的承重墙，兵马俑排档的过洞中。

秦始皇兵马俑一帮博得气势，雄浑的美向后人展示秦始皇气吞六国、横扫八荒的惊人气魄。



高级军吏俑，俗称将军俑，在秦俑坑中数量极少，出土不足十件，分为战袍将军俑和铠甲将军俑两类，其共同特点是头戴鹖冠，身材高大魁梧，气质出众超群，具有大将风度。战袍将军俑着装朴素，但胸口有花结装饰，而铠甲将军俑的前胸、后背以及双肩，共饰有八朵彩色花结，华丽多采，飘逸非凡，烘托其等级、身份，以及在军中的威望。

。



将军俑

跪射俑

跪射俑与立射俑一样，出土于二号坑东部，所持武器为弓弩，与立射俑一起构成弩兵军阵。立射俑位于阵表，而跪射俑位于阵心。跪射俑身穿战袍，外披铠甲，头顶左侧挽一发髻，脚登方口齐头翘尖履，左腿蹲曲，右膝着地，上体微向左侧转，双手在身体右侧一上一下作握弓状，体现出一种持弓的单兵操练动作。在跪射俑的雕塑艺术中，有一点非常可贵，那就是他们的鞋底，疏密有致的针脚被工匠细致地刻画出来，反应出极其严格的写实精神，让后世的观看者从秦代武士身上感受到一股十分浓郁的生活气息。



立射俑

立射俑在秦俑中是一种较为特殊的兵种，出土于二号坑东部，所持武器为弓弩，与跪射俑一起构成弩兵军阵。立射俑位于阵表，身着轻装战袍，束发挽髻，腰系革带，脚登方口翘尖履，装束轻便灵活。此姿态正如《[吴越春秋](#)》上记载的“射之道，左足纵，右足横，左手若扶枝，右手若抱儿，此正持弩之道也。”立射俑的手势，与文件记载符合，阐明秦始皇时代射击的技艺已发展到很高的水平，多种动作已形成一套规范的模式，并为后世所承袭。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/668007014131006132>