



朗诵艺术基础知识

和合文化出品

目 录



一、朗诵的概念和基本要求

二、朗诵前的准备

三、朗诵的基本技巧

四、朗诵和朗读、演戏的区别

五、技能训练

六、技巧练习

一、朗诵的概念和基本要求

1、什么是朗诵

朗诵是一门新兴的艺术，是舞台艺术。

它源于口头传诵，有悠久的历史。

朗诵就是用清晰响亮的声音，结合各种语言手段来表达作品思想感情的一种语言艺术。

朗诵不仅可以提高阅读能力，增强艺术鉴赏，更为重要的是，通过朗诵既可以陶冶性情，开阔胸怀，文明言行，增强理解；又可以有效地培养对语言词汇细致入微的体味能力，以及提高口语表述最佳形式的自我鉴别能力。

2、朗诵的基本要求

朗诵是一门绘声绘色的语言艺术，
也是舞台艺术。要求：

- 1) 有规范的语言能力；
- 2) 对作品的理解能力；
- 3) 有创作能力；
- 4) 有表演能力；
- 5) 整体的美感。

目 录

一、朗诵的概念和基本要求



二、朗诵前的准备

三、朗诵的基本技巧

四、朗诵和朗读、演戏的区别

五、技能训练

六、技巧练习

朗诵是朗诵者的一种再创作活动。

这种再创作是要求朗诵者通过原作的字句，用有声语言传达出原作的主要精神和艺术美感。不仅要让听众领会朗诵的内容，还要使其在感情上受到感染。

1、选择材料

朗诵是一种传情的艺术。应选择那些语言具有形象性而且适于上口的文章。其次，要根据活动的要求、朗诵的场合和听众的需要，以及朗诵者自己的爱好和实际水平，选出合适的作品。

2、把握内容

准确地把握作品内容，透彻地理解内在含义，是作品朗诵重要的前提和基础。朗诵中各种艺术技巧十分重要，但必须准确透彻地把握内容就能做到传情，让听众动情。

要准确透彻地把握作品内容，应注意以下几点：

(1) 正确、深刻的理解

首先要搞清楚文中生字、生词、成语典故、语句等的含义，其次，要把握作品创作的背景、作品的主题和情感的基调，真正走进作品，仔细体味作品，进入角色，进入情境。

(2) 丰富、逼真的想象

在理解感受作品的同时，往往伴随着丰富的想象，这样才能使作品的内容在自己的心中、眼前活动起来，就好象亲眼看到、亲身经历一样。

3、用普通话朗诵

要使自己的朗诵优美动听，必须使用标准的普通话进行朗诵。只有用普通话语音朗诵，才能更好地更准确地表达作品的思想内容；同时，普通话是汉民族共同语，用普通话朗诵，便于不同方言区的人理解、接受。

目 录

一、朗诵的概念和基本要求

二、朗诵前的准备



三、朗诵的基本技巧

四、朗诵和朗读、演戏的区别

五、技能训练

六、技巧练习

三、朗诵的基本技巧

要朗诵好一首作品，就必须掌握朗诵技巧。一方面要深刻透彻地把握作品的内容，另一方面。要合理地运用各种艺术手段，准确地表达作品的内在含义。

常用的基本表达手段有：停顿、重音、语速、句调。

1、停顿

停顿指语句或词语之间声音上的间歇。

1、是由于朗诵者在朗诵时生理上的需要；

2、是句子结构上的需要；

3、是为了充分表达思想感情的需要；

4、也可给听者一个领略和思考、理解和接受的余地，帮助听者理解文章含义，加深印象。

停顿包括生理停顿、语法停顿、感情停顿。

停顿包括生理停顿、语法停顿、感情停顿。

(1) 生理停顿：

朗诵者根据气息需要，在不影响语义完整的地方作一个短暂的停歇。要注意，生理停顿，不要妨碍语意表达，不割裂语法结构。

(2) 语法停顿：

是反映一句话里面的语法关系的，在书面语言里就反映为标点。一般来说，语法停顿时间的长短同标点大致相关。

(3)感情停顿:

为了强调某一事物，突出某个语意或某种感情，而在书面上没有标点、在生理上也可不作停顿的地方作了停顿，或者在书面上有标点的地方作了较大的停顿。

感情停顿主要是靠仔细揣摩作品，深刻体会其内在含义来安排的。

2、重音

重音是指朗诵、说话时句子里核心词语，要强调字、词或词组，一般要重读或突出。

重音有语法重音和感情重音两种。

(1) 语法重音:

在不表示什么特殊的思想和感情的情况下，根据语法结构的特点，而把句子的某些部分重读的，叫语法重音。

(2)感情重音:

为了表示某种特殊的感情和强调某种特殊意义而故意说得重一些或突出的音，目的在于引起听者注意。语句在什么地方该用感情重音并没有固定的规律，而是受内容和感情支配的。同一句话，感情重音不同，表达的意思也往往不同。

例如：

我去过上海。（回答“谁去过上海”）

我去过上海。（回答“你去没去过上海

”）我去过上海。（回答“你去过哪儿？”）

因而，在朗诵时，首先要认真钻研作品，正确理解作者意图，才能较快较准地找到强调重音之所在。感情重音与语法重音的区别是：

①从音量上看

语法重音给人的感觉只是一般的轻重有所区别，而感情重音则给人鲜明突出的印象。感情重音的音量大于语法重音的音量。

②从出现的位置看

感情重音可能与语法重音重叠，这时语法重音服从于感情重音，只要把音量再加强一些就行了。有时，两种重音出现在不同的位置上，此时，感情重音的音量要盖过语法重音的音量。

③从确定重音的难易上看

语法重音较容易找到，在一句话的范围内，根据语法结构的特点就可以确定，而感情重音的确定却与朗诵者对作品的钻研程度、理解程度紧密相连。

3、语速

语速是指说话或朗诵时每个音节的长短及音节之间连接的紧松。

说话的速度是由说话人的感情决定的，朗诵的速度则与文章的思想内容相联系。一般说来，热烈、欢快、兴奋、紧张的内容速度快一些；平静、庄重、悲伤、沉重、追忆的内容速度慢一些。而一般的叙述、说明、议论则用中速。

4、句调

语调，是指语句的高低升降。句调是贯穿整个句干的，只是在句末音节上表现得特别明显。

句调根据表示的语气和感情态度的不同，可分为四种：升调、降调、平调、曲调。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/668027003025006053>