

高二语文试卷

考生注意：

- 1.本试卷共 150 分，考试时间 150 分钟。
- 2.请将各题答案填写在答题卡上。
- 3.本试卷主要考试内容：部编版必修上册、下册，选择性必修上册。

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

北京中轴线作为元、明、清及近现代中国首都的核心，其规划、建设与完善，反映了中华文明对于国家、城市、生活之中理想秩序的追求和塑造，是体现中华文明突出特性的重要标识。日本、韩国、越南等古代中华文明圈内的国家，也有都城轴线。与日本、韩国、越南等亚洲国家都城轴线相比，北京中轴线呈现出规模宏大、保存完整、对城市规划布局统领作用显著且延续至今的鲜明特征；与美国华盛顿、法国巴黎、意大利罗马等世界其他区域政治中心性城市轴线相比，北京中轴线承载着中国传统都城规划理念、礼仪文化与哲学思想，具有独特的轴线构成和景观形态特征，代表了世界城市历史中的一种特有类型，为世界城市规划史做出重要贡献。

北京中轴线建筑群是中华文明“中”“和”文化传统的有力见证。《中庸》说：“中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。”“中”意为不偏不倚，无过无不及；“和”意为均衡有序，和谐稳定。“中”“和”理念落实在城市选址、城市规划和建筑设计等层面，即表现为追求以中为尊、均衡对称的布局。中国古代典籍将都城选址的“择中”位置与天地万物的调和、国家社会的安定紧密联系在一起。北京中轴线作为都城的核心建筑群，通过择中选址、对称格局，象征并强化了国家政权的崇高性和礼仪秩序的重要性。

同时，中国古代城市和建筑又具有居北面南的朝向。对“择中”观念的强调及居北面南的朝向共同建构了中国都城中轴线的规划格局。均衡对称分布于北京中轴线之上与两侧的建筑群，表现出从区域选址到建筑设计层面一以贯之的规划理念和秩序观念，体现出中国自古以来通过城市营造寄托社会和谐安定的美好追求。天安门广场及建筑群居中布置国家纪念性建筑，东侧中国国家博物馆、西侧人民大会堂分别对应太庙、社稷坛，坚持了中华文明“中”“和”理念，延续了“左祖右社”的文化传统，表达了中国长期以来对人和现实社会的尊重，为北京中轴线突出价值的时代完整性提供了重要支撑。

（摘编自国家文物局《北京中轴线：中国理想都城秩序的杰作》）

材料二：

记者：北京中轴线是一条什么线？

吕舟：北京中轴线位于北京老城中心，决定北京老城形态的核心建筑群。“北京中轴线”的15个遗产构成要素为：钟鼓楼、万宁桥、景山、故宫、端门、天安门、外金水桥、太庙、社稷坛、天安门广场及建筑群、正阳门、南段道路遗存、天坛、先农坛、永定门。

北京中轴线纵贯老城南北，全长7.8公里，始建于13世纪，形成于16世纪。北京中轴线在各个时代都决定了北京的城市景观形态和布局，比如北京的东单、西单，东四、西四，左安门、右安门这些地方，它们东西对的“中”就是中轴线上的建筑群。

记者：北京中轴线有何文化内涵？

吕舟：北京中轴线蕴藏着古人的一种价值理念，就是“以中为尊、居中而治”，体现了中国古人理想中的“秩序之美”。古人认为，建都要建在国家的中心，都城的中心要放最重要的建筑。因此，皇宫、礼仪性建筑、具有国家祭祀功能的建筑，都应放在城市的中心线上以及紧邻的两侧，这就形成了“北京中轴线”的壮阔景观。

北京中轴线从南到北，呈现着生活百态，也构成了北京文化最有代表性、最核心的部分。而中国古人的家国文化、天人关系等思想在中轴线上也处处得以体现。例如，天坛是明清两代皇帝“祭天”“祈谷”的场所，天坛对面的先农坛是明清帝王祭祀先农神和举行亲耕典礼之地，皇帝每年春耕都要在那耕种田地，象征整个农业活动的开始，也保佑这一年的风调雨顺；太庙是明清帝王祭祖之地，其对面的社稷坛是帝王祭祀社稷神的地方，以祈求五谷丰登、国泰民安等。

记者：申遗过程中获得了什么？

吕舟：北京中轴线的申遗工作，其实是北京老城保护、北京可持续发展的一个很重要的环节。在申遗过程中，对于“北京中轴线”价值的传播，形成了一种社会凝聚力。很多市民参与到北京中轴线故事的讲述中，还出现了很多中轴线文化体验的旅游产品、创意产品设计、文化体验线路，一些北京老字号也会用北京中轴线的IP来更新他们的产品。

从2021年开始，北京连续举办北京中轴线文化遗产传承与创新大赛，有越来越多的年轻人参与其中。孩子们成为“申遗小使者”，向各地游客讲述中轴线的故事。年轻人通过数字化方式重现历史，构建保护监测平台，通过手机小程序就能参与中轴线的监测保护。

我觉得更重要的是，通过申遗给北京带来了巨大活力，激发了人们对于这座城市的热爱，唤起人们文化自信和自觉，大家一起来开展创作，形成了一种新的文化。其价值实际上已经远远超出了中轴线保护本身，对城市可持续发展产生了巨大的推动作用。

记者：如何让更多人领略北京中轴线之美？

吕舟：北京中轴线申报世界遗产的过程，也是一个国际传播的过程。2009

年以来，我们持续不断通过各种方式向国外介绍北京中轴线的遗产价值、规划思想以及其所承载的中华文明。北京中轴线能成功列入《世界遗产名录》，也恰恰证明了这个故事对于全世界来说是可以理解的。我们希望，未来能将北京中轴线的价值很好地传递出去，让大家更深入地理解中华文明为何能延续至今。

现在，我们通过博物馆关于中轴线的展览，在中轴线主要建筑景点增加中轴线相关知识的展览展示，组织大中小学学生参加中轴线文化创意竞赛讲述中轴线故事，举办讲座研讨中轴线历史文化等，可以让越来越多的人参与其中，感受中轴线之美。

（摘编自魏梦佳《“秩序”之美、文明见证：“四问”北京中轴线》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 亚洲一些受中华文明影响的国家，也有都城轴线，但在规模、保存及延续性等方面，比不上北京中轴线。
- B. 中国传统都城规划理念、礼仪文化、哲学思想与欧美国家存在差异，这也造就了北京中轴线的独特性。
- C. 中国国家博物馆与太庙、人民大会堂与社稷坛的方位构成对应，支撑了北京中轴线价值的时代完整性。
- D. 以年轻人为主体的北京中轴线文化遗产传承与创新大赛，有助于利用数字技术讲好北京中轴线故事。

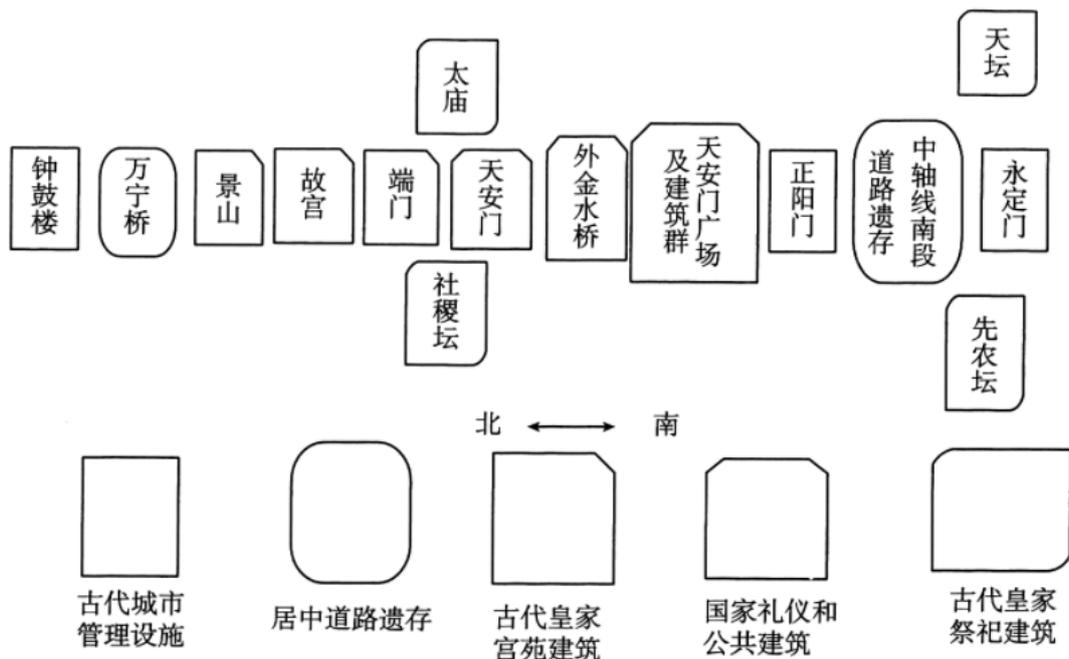
2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 城市建筑的对称格局与择中选址的要求，是中华文明“中”“和”理念的反映。
- B. 北京许多含有“东”“西”“左”“右”的地名，命名时是以北京中轴线作为参照系的。
- C. 北京中轴线呈现南北走向，这与中国古代城市和建筑居北面南的朝向密切相关。
- D. 北京中轴线的申遗成功，有利于老城的保护，应避免任何形式的开发而造成破坏。

3. 下列选项，最符合材料二中“以中为尊、居中而治”理念对中国建筑的影响的一项是（ ）

- A. 为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。——《论语》
- B. 择天下之中而立国，择国之中而立宫，择宫之中而立庙。——《吕氏春秋》
- C. 圣人南面而听天下，向明而治。——《周易》
- D. 天地与我并生，而万物与我为一。——《庄子》

4. 请根据材料内容和下图判断，北京中轴线遗产的15个构成要素中，哪一处属于最核心的位置，并简要说明理由。



图北京中轴线的遗产构成要素

5. 试简要分析材料二记者提出的四个问题的内在逻辑性。

【答案】1. D 2. D

3. B 4. 天安门。理由：①天安门位于南北向 11 处遗产要素的正中间位置；

②作为古代国家象征的太庙和社稷坛位于天安门两侧。

5. ①第一问与第二问，从北京中轴线的具体内容、要素到北京中轴线的文化内涵，遵循由浅入深的逻辑。

②第三问与第四问，从北京中轴线申遗过程到未来保护，从过去到将来，遵循时间逻辑。

③第一、二问与三、四问，从北京中轴线的构成、特点到申遗成功乃至扩大影响，遵循因果逻辑。

【解析】

【导语】这两则材料通过对北京中轴线的详尽描述，展示了其作为中华文明重要标识的独特地位和文化内涵。材料一侧重于历史与文化层面的探讨，强调“中”和“和”理念在城市规划中的体现，以及北京中轴线的独特性与世界性贡献。材料二则通过访谈形式，突出北京中轴线在文化传播、社会凝聚和现代城市发展的重要作用。两者共同呈现了北京中轴线的历史价值和现代意义，强化了文化传承与创新的主题。

【1 题详解】

本题考查学生对文章内容的理解和分析能力。

D. “年轻人为主体”说法有误，原文是“北京连续举办北京中轴线文化遗产传承与创新大赛，有越来越多的年轻人参与其中”，“越来越多的年轻人参与其中”并不能说明“年轻人”是参赛的主体。

故选 D。

【2 题详解】

本题考查学生根据文章内容进行推断的能力。

D. “应避免任何形式的开发而造成破坏”错误，由原文“……通过手机小程序就能参与中轴线的监测保护”“其价值实际上已经远远超出了中轴线保护本身”可知，北京中轴线的申遗成功，有利于老城的保护，但并没有说避免任何形式的开发而造成破坏，此项于文无据。

故选 D。

【3 题详解】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

A. “为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之”意为“以道德原则治理国家，就像北极星一样处在一定的位置，所有的星辰都会围绕着它”，强调统治者以道德治理国家的重要性，不符合题意。

B. “择天下之中而立国，择国之中而立宫，择宫之中而立庙”意为“选择天下居中的地方建立都城，选择都城居中的地方建立皇宫，选择皇宫居中的地方建立宗庙”，这句话与“以中为尊、居中而治”理念相吻合，且涉及都城、皇宫、宗庙的建筑规划，体现了“以中为尊、居中而治”理念对中国建筑的影响，符合题意。

C. “圣人南面而听天下，向明而治”意为“圣明的君主坐北朝南而听理天下之事，面向光明的地方来治理国家”，反映了古人对理想政治秩序的一种向往，不符合题意。

D. “天地与我并生，而万物与我为一”意为“天地与我一同存在，万物与我浑然一体”，强调了人与万物万物的紧密联系和统一，不符合题意。

故选 B。

【4 题详解】

本题考查学生理解文章内容，图文转换的能力。

解答时，先要看清图表，明确其分布；然后结合材料中作者的观点，就能明确方向，形成答案。

①天安门是北京中轴线上的重要节点，位于中轴线的中心位置，在 11 处遗产要素中天安门“居中”，其左有 5 个要素：包括钟鼓楼、万宁桥、景山、故宫、端门。其右有 5 个要素：包括外金水桥、天安门广场及建筑群、正阳门、南段道路遗存、永定门。天安门是北京中轴线的中心，由此可见天安门确实位于南北向 11 处遗产要素的正中间位置，属于最核心的位置。

②由原文“天安门广场及建筑群居中布置国家纪念性建筑，东侧中国国家博物馆、西侧人民大会堂分别对应太庙、社稷坛，坚持了中华文明‘中’‘和’理念，延续了‘左祖右社’的文化传统”可知，作为古代国家象征的太庙和社稷坛位于天安门两侧，坚持了中华文明“中”“和”理念，延续了“左祖右社”的文化传统，表达了中国长期以来对人和现实社会的尊重，体现了天安门的核心地位。

【5 题详解】

本题考查学生分析文章结构和思路的能力。

解答时，先明确“四问”的内容，再从深浅、时间、因果的角度分析其内在逻辑。

①由原文“北京中轴线是一条什么线？”“吕舟：北京中轴线位于北京老城中心，决定北京老城形态的核心建筑群”可知：就第一问吕舟回答了北京中轴线位是核心建筑群；

由原文“北京中轴线有何文化内涵？”“北京中轴线蕴藏着古人的一种价值理念……”“而中国古人的家国文化、天人关系等思想在中轴线上也处处得以体现”可知，北京中轴线体现了古人对天地的崇拜与敬畏，以及追求天人和谐共生的理想境界等等，第一问与第二问，从北京中轴线的具体内容、要素到北京中轴线的文化内涵，遵循了由建筑到文化，由具体到抽象，由浅入深的逻辑。

②由原文“申遗过程中获得了什么？”“通过手机小程序就能参与中轴线的监测保护”可知，北京中轴线的申遗成功，有利于老城的保护；

由原文“如何让更多人领略北京中轴线之美？”“我们希望，未来能将北京中轴线的价值很好地传递出去，让大家更深入地理解中华文明为何能延续至今”“我们通过博物馆关于中轴线的展览”可知，北京中轴线申报世界遗产的过程，也是一个国际传播的过程，吕舟提出了具体宣传保护遗产的办法，第三问与第四问，从过去北京中轴线申遗过程到未来保护，从过去到将来，遵循时间逻辑，线索分明，层次清晰。

③综上所述，第一问强调北京中轴线的要素；第二问强调其文化内涵；第三问强调因其重要而申遗成功；第四问强调其走出国门后，应该扩大它的影响，宣传它的价值，可见第一、二问与三、四问，从介绍北京中轴线的构成、特点到申遗成功乃至扩大影响，全文解释了北京中轴线这一个事物，探究此事物的内涵、发展及其最终走向，形成了因果逻辑，让我们可以更好地理解北京中轴线的本质和发展规律，从而做出更合理的决策和行动，足见前两个问题与后两个问题之间遵循了因果逻辑。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共4小题，16分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

一个病人的故事

马克·吐温

我看上去有六十岁，好像结了婚；实际上我是个单身汉，今年刚四十一岁，之所以会造成这样的结果，是因为我是个病人，正在遭难。在一个冬天的夜晚，我帮忙照看一箱子手枪，坐火车走了两百英里（1英里≈1.61千米），最后失去了健康。这就是事实，下面我把这个故事说给你听。

我住在俄亥俄州的克利夫兰市。两年前一个冬天的夜晚，我赶上一场猛烈的暴风雪，回到家，进门听到的第一件事是我童年时最好的朋友，也是我的同学约翰·B·哈克特昨天死了，他临终时的愿望是让我把他的尸体带回到他在威斯康星的家里。我受到了巨大的震惊，心里难受极了，但没时间再浪费感情了，得马上出发。冒着呼啸的暴风雪急匆匆地朝火车站赶去。到那以后，①我发现了他们向我描述过的、五叶松木的长箱子，我用几个钉子把卡片钉在箱子上，看着它安全地被装上了快运包裹车。

之后我进餐馆给自己要了一份三明治和几支雪茄。过了会儿回来，我又看到了我的棺材，一个小伙子正围着棺材——检查什么！他开始在卡片上钉钉子。一气之下，我冲到快运包裹车旁，问他这是怎么回事。不，这不是我的那个箱子，我的那个正在快运包裹车上，平安无事。（事实是出了一个我意想不到的巨大差错。在我之前，那位小伙子就来到了车站，准备把一箱子手枪运往伊利诺伊州皮奥里亚市的一家军火公司，此刻我正在托运的是他那个装满手枪的箱子，而他正在托运的却是我的那口棺材！）就在这时，售票员喊了一声“全部上车”，我跳上快运包裹车。司机五十岁左右，长相很普通，有一张单纯、诚实、随和的脸，人看上去很活泼，正在努力干活。火车离站的时候，一位陌生人跳了上来，把一袋子臭烘烘的林堡软干酪放在了我那口棺材上的一头——我指的是那箱子手枪。②现在我才知道那是林堡软干酪，但在当时我可没听说过这种东西，对它的特性一无所知。哦，我们在风雪交加的夜晚快速向前行驶，暴风雪不停地呼啸着，痛苦侵袭了我的全身，我的心不断地下沉，下沉，下沉！列车员找来一堆木柴，在炉子里生了一堆旺火。这更加让我感到不安了，除只感觉这是个错误外，我再没有其他的感受了。汤姆森——这位列车员的名字叫汤姆森，晚上我才知道的。过了一会儿，汤姆森说：“嘿！不会是我把桂皮放到炉子里了吧！”

他喘了一两口气，然后朝那个棺材——装满手枪的箱子走去，他在那袋子软干酪旁边站了一会儿，然后走回来，在我旁边坐下来，指着那个箱子问：

“里面是你的朋友吗？”

“是的。”我叹了口气回答道。

“他很臭，是吗？”

我们坐了一会儿，一边听着列车的呼啸声和风声，一边在沉默中想着事情。他说：

“他是怎么死的？”

我说不知道。

“他死了多长时间了？”

看起来把事实说清楚是明智的，因此我说：

“两三天。”

汤姆森听到这话脸上显出了一副受伤的样子，显然是在说：“你的意思是两三年吧。”他看着打破的窗格玻璃说：

“要是他们能在去年夏天把尸体处理掉就好了。”

他说：“我运过很多的尸体——有些都放得过了期——但，上帝，他发出的味道一下子就把他们都打败了！——很轻易地就做到了这一点。先生，和他相比，他们简直就是一朵向日葵。”

虽然是在这么一个令人伤心的场合下，但他对我这位可怜朋友的赏识还是让我高兴了些，因为他的声音中流露出了很多的尊敬。

我提议抽雪茄，汤姆森觉得这是个好主意。他说：

“这可能会让他发出的气味有些改变。”

我俩小心翼翼地抽了一会儿，竭力想着事情正在向好的方面发展，但没有任何作用。③过了没多久，两支雪茄就同时从我们冻得麻木的手指间掉了下来。汤姆森叹了口气说：

“不，先生，这没有任何作用，实际上，这让他发出的气味变得更糟了，因为这好像点燃了他的激情。你觉得还有什么更好的办法吗？”

我想不出什么好的办法来了。④他开始把各种各样的头衔安在我朋友的头上——有时是和军队有关的，有时是一个文职，随着我朋友发出的气味越来越浓，他也把职位相应提高了——给了我朋友一个更大的头衔。最后他说：

“我有个想法。我们把这位上校捆起来，把他移到车厢另一头去，你觉得怎么样？”

我说这是个好主意。我们使出浑身力气拽那个箱子，但汤姆森不小心滑了一下，摔倒了，他的鼻子刚好摔在了那袋子软奶酪上，就这样他憋的那口气跑了。他一下子窒息了，开始大口喘气；他赶紧挣扎着站起来，冲出门外，在空中胡乱挥舞着双手，用嘶哑的声音喊道：“别伤害我！——给我指条路吧！我都是个快死的人了；给我指条路吧！”在车外冰冷的月台上，我坐下来，抱着他的头；过了一会儿，他清醒过来了，他说：“你觉得我们把那位将军转移成功了吗？”

我说没有，我们一点都没有移动他。

.....

我们浑身被冻得硬邦邦的，赶紧跑回车厢里去了，现在我们也无法在里面待下去了。大概过了半小时，我们在另外一个车站停下来，列车正要离开时，汤姆森拿着一个袋子走了过来，他说：

“先生，我想再次碰碰运气。”

他拿来很多鸡皮、干苹果、烟叶子、破布、旧皮鞋、硫磺等，把这些东西堆在地板中间的一块铁板上，开始点火。

当它们全都烧起来时，以前的那种气味和现在比较起来简直就是小巫见大巫。一冲向月台，汤姆森就窒息了，摔倒在地上；我还没来得及抓住他的领口，就快晕过去。

一小时后，我们被从月台上带走了。在下一站，我发起了致命的高烧，一连三个星期。后来我才知道在那个吓人的夜晚，我是和一箱子无害的手枪与一袋子清白无辜的软奶酪度过的。

一八八二年

(有删改)

6. 下列对小说相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开头简略交代了结局，“我”显得苍老，生病。其原因是“我”照看一箱子手枪，坐火车走了两百英里，最后失去了健康。
- B. 小说落款交代了写作时间为十九世纪后半叶，和文中所写的早期火车比较简陋、人与货物不分车厢的状况贴合。

C. “我”和列车员汤姆森只用了如抽雪茄、移动位置的办法来驱散从“棺材”中散发出来的臭味，都徒劳无功。

D. “我”告知汤姆森“我”的朋友去世两三天，而他却认为是两三年，并从他接下来的话语中可知他停留在自我意识里。

7. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 句子①，不是“闲笔”，对后文的内容有交代或提示作用。

B. 句子②，是补述性话语，即使删去它，也不影响读者对小说的理解。

C. 句子③，是细节描写，雪茄从冻得麻木的手指间掉落下来，可见当时天气的寒冷。

D. 句子④，臭味越浓，朋友的头衔被汤姆森提得越高，体现了情节的荒诞色彩。

8. 小说中多次提到一箱子手枪（已用波浪线标出），请赏析其作用。

9. 请分析本篇小说的叙述特征。

【答案】 6. C 7. B

8. ①情节上，一箱子手枪是贯穿全文的线索，小说围绕一箱子手枪写了“托运”“被调包”“被当作臭味之源”等情节。

②人物上，装有手枪的箱子被“我”和汤姆森当作棺材，并用尽一切方法想去驱散臭味，体现了人物固执的性格特点。

③读者方面，小说多次对那箱子进行解释，装了手枪的箱子并非装了尸体的棺材，不会发出臭味，那臭味到底是由何处散发的？这样的情节设定激发了读者的想象力。

9. ①叙述人称：小说采用第一人称（有限视角）的叙述方式，使得小说更真实，同时便于抒发情感。

②叙述顺序：小说使用倒叙的手法，先交代故事的结局，“我”显得苍老，是个生病的单身汉；然后再揭示“我”生病的原因，引人入胜。

③叙述方式：小说采用对话式的叙述方式，“我”和列车员汤姆森的大量对话，推动情节的发展，以及展现人物的内心活动，使得情节更紧凑。

【解析】

【导语】小说通过幽默和讽刺的笔触讲述了一个因误会而引发的荒诞故事。小说以第一人称叙述，增强了故事的真实感和亲切感。通过夸张的情节和对话，揭示了人们在面对突发事件时的慌乱与无奈。手枪与软奶酪的错位象征着生活中不可预料的混乱，列车员汤姆森的反应则增添了喜剧效果。整体风格轻松幽默，反映了吐温对人性弱点的深刻洞察。

【6题详解】

本题考查学生理解小说相关内容的能力。

C.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/668033106125007002>