

第二单元 知识清单

第一部分 文学与文化常识积累（鲁迅、沈从文、艾青、徐志摩、冯志、贾平凹、老舍）

第二部分 成语积累及语境呈现

第三部分 作文素材积累及运用

第四部分 锤炼语言的技法

现代文坛的一代宗师——鲁迅

鲁迅(1881—1936)，原名周树人，浙江绍兴人，是我国现代伟大的文学家、思想家、革命家。他一生有大量的创作，对我国现代文学的发展有巨大的影响。作品主要有短篇小说集《呐喊》《彷徨》和历史小说集《故事新编》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》，以及大量的杂文集①，如：《坟》《而已集》《二心集》《华盖集》《南腔北调集》《且介亭杂文》等。

[伴读]①先生杂文“像投枪，像匕首，直刺向黑暗势力”。他的作品是一部记录着对黑暗愤懑和对光明渴慕的民族启示录。

辛亥革命之后，广大农民仍处于帝国主义和封建主义的残酷剥削和压迫之下，承受着政治上的压迫、经济上的剥削和精神上的奴役。封建统治者为了维护自己的统治，用“精神胜利法”对人民进行封建麻醉教育，这正是造成劳动人民不觉醒的精神状态的麻醉剂。这种麻醉剂只能使劳动人民忘却压迫和屈辱，无反抗，无斗志，永远处在被压迫、被剥削、受毒害的状态中，成为封建统治者的奴才和顺民。②鲁迅以思想家的冷静和深邃思考，以文学家的敏感和专注，观察、分析着所

经历所思考的一切，感受着时代的脉搏，逐步认识自己所经历的革命、所处的社会和所接触的人们的精神状态。这便是《阿 Q 正传》基本的写作背景。

[伴读] ②在阿 Q 身上，我们可以看出封建统治者精神奴役的“业绩”和被奴役者严重的精神“内伤”。

中国乡土文学之父——沈从文

沈从文(1902—1988)，原名沈岳焕，字崇文，湖南凤凰人。现代著名作家、历史文物研究学者、京派小说代表人物。代表作：短篇小说《丈夫》《贵生》《三三》，中篇小说《边城》，长篇小说《长河》。

20 世纪 80 年代后，沈从文作为一代文坛巨星方被世界公认，他的文学作品得以重新在国内外出版发行，美国的汉学家所编《中国文学史》中，他的排名仅次于鲁迅；曾于 1987 年、1988 年两度得到诺贝尔文学奖提名，他的文字是中国文学最美的象征。

[伴读] 我还记得沈从文的名句：“美丽总令人忧愁，然而还受用。”

我们感谢沈从文在那天崩地陷、满目疮痍、率兽食人、鲜血淋漓的丑恶和腐烂的时刻为我们留下了如此精致美丽的图画和传说。

沈从文是带着年轻人的理想和热情，带着对新世界的热望，从荒僻、闭塞、落后的湘西赶到大都市北京的。然而，迎接他的却是帝国主义、封建军阀和官僚共同统治下的黑暗天地。身处于虚伪、自私、卑鄙、懦弱、冷漠而又冠冕堂皇的都市，沈从文感到，我们这个古老的国家要脱离眼前的苦难，唯有重造有形的社会和无形的观念，必须重铸我们的国魂。于是，他将表现一种“优美，健康，自然，而又不悖乎人

性的人生形式”作为自己的艺术追求。他生在湘西，长期生活在湘西，对故乡人民怀着特殊的深厚的感情。于是，他使用自己的笔，勾勒了一幅幅湘西风俗画，以自然、民风和人性的美来表现自己所崇奉的民族传统美德。

[伴读] 沈从文说，我很愿意尽一份时间把世界上的人改造一下看看”，用作品燃烧起这个民族更年轻一辈的情感，增加他们在忧患中的抵抗力，增加一点活力”。《边城》就是在这样的时代话语情景中产生的吧？

卓越的民族诗人——艾青

艾青(1910—1996)，蒋海澄，浙江金华人，诗人。1932年加入“中国左翼美术家联盟”，因从事爱国运动被捕，狱中从事创作活动。1936年出版第一部诗集《大堰河》，其自传性抒情长诗《大堰河——我的保姆》是他的成名作。抗战时期写了长诗《向太阳》《火把》，新中国成立后又写了《在浪尖上》《光的赞歌》等。

[伴读] 艾青说：我的一生都在探索。”在漫长的道路上坚持探索、吹号行进的诗人与作品，尽管常常会几经斫丧，但终将显示其旺盛的活力——因为对于艾青来说，太阳、火把、诗和他同在！

艾青出生时难产，一位算命先生说他的命是“克父母的”，因此被送到一位贫苦农民家里抚养。5岁被领回家中开始读书，但依然受到冷遇，不准称自己的父母为爸爸妈妈，只准叫叔叔婶婶。正如他自己所说，他是在“冷漠和被歧视的空气里长大”的。

1932年诗人加入“中国左翼美术家联盟”。7月12日，艾青和其他12

名青年遭到逮捕，国民党反动派以“危害民国紧急治罪法”控告这些手无寸铁的青年“颠覆政府”，艾青被判处有期徒刑六年。《大堰河——我的保姆》即写于诗人在监狱的日子里。当他看见了漫天飞舞的雪花，联想到保姆落满白雪的坟头，挥笔写下了这首赞颂劳动人民、诅咒黑暗世界的诗篇。②

[伴读] 艾青的诗歌，艾青的名字，在中国当代人的精神生活中扎了根，也在全世界赢得了声誉。美国的学者把艾青和希克梅特、聂鲁达并列为现代世界三位最伟大的人民诗人。

新月诗人——徐志摩

徐志摩(1897—1931)，浙江海宁人。著名诗人、散文家，“新月派”代表作家。1918年赴美留学，获文学硕士学位。1921年转入英国剑桥大学皇家学院深造，受到英国十九世纪浪漫主义诗歌影响，开始创作新诗。1922年回国，次年参与发起成立“新月社”，与闻一多、朱湘等倡导“格律诗”写作，成为“新月派”的代表诗人之一。1931年因飞机失事遇难。诗集有《志摩的诗》《翡冷翠⑤的一夜》《猛虎集》，死后，由陈梦家编辑出版《云游集》。

[伴读] 胡适曾经说：“志摩的人生观是一种单纯信仰，这里面只有三个大字——爱，自由，美。”

“翡冷翠”是徐志摩对佛罗伦萨的中文翻译，很有诗意，也符合古城的气质。

20世纪20年代，徐志摩先生远渡重洋，从美国到英国研究文学。在伦敦剑桥大学，他以一个特别生的资格，随意选科听课，度过了一年

多真正悠闲自在的日子。在风景秀丽的康河两岸，他仰卧在星星黄花的葱绿草坪上，或看书，或看天上的行云。有时到碧波荡漾的康河里划船。他完全陶醉在大自然的怀抱里，临到他要离开伦敦的前夕，在一个美丽的黄昏，他在康桥上漫步，流连忘返，写下了《再别康桥》这首诗。

[伴读] 徐志摩曾说： “我的眼睛是康桥教我睁开的，我的求知欲是康桥给我拨动的，我的自我的意识是康桥给我胚胎的。”

中国最为杰出的抒情诗人——冯至

冯至(1905—1993)，著名诗人、学者、翻译家。原名冯承植，河北涿州人。1923年后受到新文化运动的影响开始发表新诗。1927年4月出版第一部诗集《昨日之歌》。1930年赴德国留学，其间受到德语诗人里尔克的影响。五年后获得哲学博士学位，返回战时偏安的昆明，任教于西南联大，任外语系教授。1941年他创作了一组后来结集为《十四行集》的诗作，影响甚大。冯至的小说与散文也均十分出色，小说的代表作有二十年代的《蝉与晚秋》《仲尼之将丧》、四十年代的《伍子胥》等，散文则有1943年编的《山水》集。他的散文也写得清新明澈，别具一格。

[伴读] 冯至曾被鲁迅誉为“中国最为杰出的抒情诗人”。

《十四行集》、中篇小说《伍子胥》、散文集《山水》，被钱理群先生誉为冯至的“三绝”，也使冯至的文学生涯达到了最辉煌的历史时期。

新时期的代表作家——贾平凹

贾平凹，原名贾平娃，陕西丹凤人，1952年出生。于西北大学中文

系毕业，曾从事过几年文学编辑工作，现为西安市文联专职作家、《长安》文学月刊编辑。1982年后从事专业创作。任中国作家协会理事、作协陕西分会副主席等职。长篇小说有《商州》《州河》《浮躁》《废都》《白夜》，自传体长篇《我是农民》等。散文集有《月迹》《心迹》《爱的踪迹》《贾平凹散文自选集》等。他的《腊月正月》获中国作协第3届全国优秀中篇小说奖，《满月儿》获1978年全国优秀短篇小说奖。贾平凹小说描写新时期的西北农村，特别是改革开放后的变革，视野开阔，具有丰富的当代中国社会文化心理内涵，富于地域风土特色，格调清新隽永。贾平凹的散文无论是在思想意蕴、文化趣味上还是在语言表达上，都倾向于吸取中国文学传统因素，崇尚简单古朴的风趣和静虚境界的营造。

[伴读] 贾平凹“自传”：贾平凹，姓贾，名平凹，无字无号；娘呼“平娃”，理想于通顺，我写“平凹”，正视于崎岖，一字之改，音同形异，两代人心境可见也。

秦腔是一种广泛流行于陕西及西北地区的传统戏曲艺术形式。在西北这块土地上，秦腔已经和“西凤”白酒、长线辣子、大叶卷烟、牛肉泡馍一样，成为人民生命的五大要素。八百里秦川的劳作农民只有也只能有这秦腔使他们喜怒哀乐。作者对秦腔和秦川之地人民生活都饱含热爱，创作了不少具有浓郁陕西地方特色的散文，⑤此文即是其一。

[伴读] ⑤贾平凹是一位从乡土走出来的“地之子”，他以故乡为写作背景，创作出了一系列反映乡土问题的文学作品，细腻地记录了乡土的美丽，也无奈地书写了乡土的哀愁。

人民艺术家——老舍

老舍(1899—1966)，现当代作家，原名舒庆春，字舍予，另有笔名絮青、鸿来、非我等。满族，北京人。一生写了约计 800 万字的作品。主要作品有：长篇小说《老张的哲学》《骆驼祥子》《四世同堂》《火葬》等，中篇小说《月牙儿》《我这一辈子》，剧本《龙须沟》《茶馆》等。老舍以长篇小说和剧作著称于世。①曾因创作优秀话剧《龙须沟》而被授予“人民艺术家”的称号。他的作品已被译成 20 余种文字出版，以具有独特的幽默风格和浓郁的民族色彩，以及从内容到形式的雅俗共赏而赢得了广大的读者。

[伴读]①老舍虽已离我们而去，但他的文字仿佛残留于世的碑文。他的作品见证了老北京的人间喜剧，不仅描摹了一道风景，而且也融入人们的日常生活里。

《茶馆》是老舍 1956 年至 1957 年间的作品。它是作家一生中最优秀的戏剧创作。通过裕泰茶馆这个“窗口”，截取一系列生活横断面，以高度的艺术概括力，从侧面反映了清末到民国半个多世纪中国社会的沧桑巨变，展现出一幅幅社会历史风俗画，深刻揭露了三个时代的黑暗腐朽。老舍《茶馆》的叙述动机，来自对建立现代民族国家的强烈渴望，和对一个不公正的社会的强烈憎恶。

[伴读]②老舍的《茶馆》是历史的写作，是时代促就并且是占有主要地位的写作，是一部匿名的全人民的作品。它展现的是一段历史高度的浓缩。

[语境呈现一]

①宋仁宗和妃嫔们在汴京皇宫宣德门广场游玩，以示与民同乐。

②生活就是这样平淡无奇，没有朋友的喜悦，没有好运气的光临，也没有意外。

③光阴似箭，朦朦胧胧间，也就这样走过了记忆的春秋，来到了苍白的季节。

④他对这一切毫不在意，把它们当作蛛丝一样轻轻拂去，只是在万不得已时才给以回敬。

[释义]

①与民同乐：原指君王施行仁政，与百姓休戚与共，同享欢乐。后泛指领导与群众一起游乐，共享幸福。

②平淡无奇：指事物或诗文平平常常，没有吸引人的地方。

③朦朦胧胧：指人意识不十分清晰或事物界限不清。

④毫不在意：丝毫不在乎或不介意。

[语境呈现二]

①在我以后的日子里，无论工作多么繁忙，都要抽出时间，多陪陪年迈的父母，让他们年迈的身体和心理，充满些许慰藉，享受一些天伦之乐。

②在屠维岳的锋芒逼人的眼光下，这张长方脸儿上渐渐显现了忸怩不安的气色。

[释义]

①天伦之乐：指家庭中亲人团聚的快乐。

②忸怩不安：形容不大方、羞惭、不好意思的样子，心里慌乱。

[语境呈现三]

①由于个人防护用品会伤及我的身体，白色防护服使我汗流浹背，穿上防护服后连续 6 个小时无法上厕所甚至喝水，所以我筋疲力尽。

②英国 83 岁老人身体健康却恐惧感染新冠，担心世界天翻地覆竟自杀身亡。

[释义]

①筋疲力尽：形容非常疲劳，一点儿力气也没有了。

②天翻地覆：形容变化极大。也形容闹得很凶。

[语境呈现四]

①唐代文宗昌黎韩文公亦喜与人争辩，且言辞尖刻，时时横眉立目，怒发冲冠。

②两个人站在一起对比就更明显了，一个老气横秋，小孩硬装大人；一个妩媚动人，唇红齿白，让人挪不开眼。

③我如今与舍弟分开，这弟兄们是八仙过海，各显神通。我叫舍弟看看我的过法。

④在那兵荒马乱的年代里，有几个人能像他那样，埋头在实验室里。

[释义]

①横眉立目：怒视的样子。多形容强横或强硬的神情。

②老气横秋：形容人摆老资格，自以为了不起的样子。也形容人没有朝气，暮气沉沉的样子。

③八仙过海：比喻各自有一套办法，或各自施展本领，互相竞赛。

④兵荒马乱：形容战时社会动荡不安的景象。

1. 鲁迅哲思妙句

(1)愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者的说话。

能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光，就令萤火一般，

也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。

——《热风 随感录(四十一)》1918年

(2)中国大约太老了，社会上事无大小，都恶劣不堪，像一只黑色的染

缸，无论加进甚么新东西去，都变成漆黑。可是除了再想法子来改革

之外，也再没有别的路。我看一切理想家，不是怀念过去，就是希望

将来，而对于现在这一个题目，都缴了白卷，因为谁也开不出药方。

所有最好的药方即所谓希望将来的就是。——《两地书》1925年

(3)我想，要中国得救，也不必添甚么东西进去，只要青年们将这两种

性质的古传用法，反过来一用就够了；对手如凶兽时就如凶兽，对手

如羊时就如羊！——《忽然想到(七)》1925年

(4)中国人有一种矛盾思想，即是：要子孙生存，而自己也想活得长久，

永远不死；及至知道没法可想，非死不可了，却希望自己的尸身永远

不腐烂。——《老调子已经唱完》1927年

(5)中国人的性情是总喜欢调和折中的，譬如你说，这屋子太暗，须在

这里开一个窗，大家一定不允许的。但如果你主张拆掉屋顶他们就来

调和，愿意开窗了。

——《无声的中国》1927年

(6)即使艰难，也还要做；愈艰难，就愈要做。改革，是向来没有一帆

风顺的，冷笑家的赞成，是在见了成功之后。——《中国语文的新生》

1934年

2. 鲁迅：“冷静+锐利+热血”

[冷静]

鲁迅是我国著名的文学家、思想家和民主斗士。他的才华、文笔、视野，在当时的中国文坛都是首屈一指的。但他的天分并不只在笔头，他对于人性深刻的认识，更让他人难以望其项背。鲁迅刻画的人物，时隔多年依旧鲜活；鲁迅书写的人生百态，在今天仍然能引起人们的共鸣。那些生而为人的真实、局限和孤独，鲁迅早在多年前就写下了无数精准的“预言”。

他曾说：“人生最痛苦的，是梦醒了无路可走。”然而在众人皆醉的时代，他选择做一个独醒的人，用最冷静的眼，看最黑暗的世界。

[锐利]

在那片深沉的黑暗之中，他就像闪耀的火光，试图点燃沉睡的大地，唤醒一个民族寂灭已久的热情。那时的国民习惯了顺从，接受了压迫，失去了人的尊严和理想。而他看透了这现实背后的腐朽，于是他声嘶力竭地呐喊，用自己的笔去拯救愚鲁的国民。“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”他洞察一切虚妄的繁华和太平，铭记所有苦难，以犀利的文字一针见血地道出那黑暗社会“吃人”的本质。

[热血]

成为一个“斗士”，是鲁迅的初衷。纵观鲁迅的一生，可以说无时无刻不在战斗，从他力透纸背的文字当中，我们读出了文化的腐朽、人性

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/668074006043006135>