人人好公，则天下太平；人人营私，则天下大乱。——刘鹗

高中语文作文课教案

【篇一：作文指导课教学案例】

作文指导课教学案例

——细节描写 写出人物个性特征

案例背景主题：

我让学生写两篇作文，一篇以“亲情”为话题，一篇以《介绍我的同学》为题，发现学生在记叙文写作中存在着人物呆板，千人一面的问题，所写人物缺乏个性，主要原因是写人物时缺乏细节描写。因此我设计了一节作文指导课 “用细节描写人物”，这是高中语文新教材中两个表达单元的写作要求，课程要求能从生活中选择富有表现力的细节来描写人物，写出人物个性特征。

案例设计：

课堂上我运用多媒体技术，注重创设语言实践活动，努力增强语言实践的真实性，给学生提供自主学习和相互交流的机会，达到鼓励学生积极参与语言实践、激发学生写作欲望的目的。我通过认知、理解、运用、提高这样一个教学流程来训练学生学会选择、运用生动富有表现力词语进行细节描写写出人物个性特征。

案例实施过程：

1. 知识目标：激发学生写作热情，体验写作乐趣。

2. 能力目标：立足在实际生活的基础上学习如何提高写人物特征写作技巧。

3. 情感目标：学习细节描写。

教学重点：细节描写解读。

利用网页，视频，幻灯片等信息技术解读细节描写，达到直观理解目

的。

教学难点：细节描写实践。体验写作乐趣，展示学生习作。 教课时 1 课时

教学步骤：

一.导入：(幻灯片 1)

用肖像描写导入课程，使同学们进入情境。

展示学生习作找出存在问题：

有这样一个人，个子不高不矮，身体不胖不瘦，脸色不黑不白，眼睛不大不小，鼻子不高不低，嘴巴不宽不窄，耳朵不圆不长-------你猜他（她）是谁？

（由于没有个性特征很难说这写的是谁）

幻灯片引导直观可感。

用网页形式展示内容，。

二.这堂课我们就一起来学习细节描写，学习如何写出人物的个性特征。（板书）细节描写分类及作用。

细节描写：是抓住生活中的细微而又具体的典型情节，加以生动细致的描写。（认知）

细 节 描 写

外貌语言

人行为动作 突出人物个性特征

心理神态

作用：为塑造人物形象服务的，细节描写越生动，人物形象越鲜明。

三.分析事例：

1.走进鲁迅小说《故乡》解读杨二嫂细节描写，采用联想式教学。

2.走进朱自清散文《背影》看作者怎样写父亲的背影的？（理解）《故乡》《背影》这些都是初中课文，课文熟悉他们感亲切，接受起来容易。

3.走进梁实秋散文《雅舍小品》看作者怎样用细节描写自己“雅舍”。表现了作者怎样的性格特征？

用细节描写自己面对困难态度，表现了作者乐观开朗的性格特征. （重点分析细节，加深学生理解。）

4.走进一个家庭，放《给妈妈洗脚》公益广告视频。

提问指名回答：视频中抓住了什么细节？传达什么情感？

明确：视频中抓住了给妈妈洗脚的细节，传达了孩子对母亲的爱和母亲对孩子的爱。

5.再来欣赏阎维文的《母亲》视频

明确：视频中抓住了妈妈日常生活的细节，传达了孩子对母亲的爱和母亲对孩子的爱。

重点分析细节，加深学生理解。

四．牛刀小试：（运用）

俄国青年：他把一个钱投到乞丐的手里。

教师讲解示范:“他”的前面加上修饰语，例如：身穿裘皮大衣的富人，“钱”他把一个小钱向空中一抛，钱落到地上，叮叮当当滚到乞丐的脚边。

五．学生选取一个感兴趣的话题写细节片断。

1、一个人怕吃辣椒。

2、那孩子真脏。

3、过春节放鞭炮

4、这个人真臭美。

以上内容用网页形式展现，内容丰富，条理清晰，增大课堂容量，调动学生多种感官。

要求：学生自己完成，先在本组内推选出最好的，作公开诵读的准备（限时 10 分钟）。

师生一起评点。

学生小组交流，评议一下，选出最佳，教师点评。

新大纲要求：“要提倡灵活多样的教学方式，尤其是启发式” 在教学设计中，我也力求做到这一点。写作的时间完全交给学生，教师不多说一句话。这段时间看似寂静，实际上是教师和学生的思维活动都高度紧张的时刻，是决定这节课能否收到效果，收到多大效果的基础。这样安排凸显学生主体地位。

学生细节描写习作：（展示其中一两个）

1、一个人怕吃辣椒。

他吃了一口辣椒，只见他脖子一缩，脸部的肌肉皱成一团，张大嘴巴，喊了一声：“哇

呀！”舌头伸出外面，半天缩不进去。

4、这个人真臭美。

天刚蒙蒙亮，一股刺鼻的脂粉味便把我“刺”醒。我知道，小姨又开始她每日的“常规作业”——化妆。

打粉底，涂眼影，画唇线，抹口红??这些事情别说做，想想都烦死了。索性不去想这些，再睡一会儿！

“小姣，看我化得怎么样？”迷迷糊糊中，听见小姨叫我。 “不——看。”

“你就看看吧！”小姨央求着，坐在了我的身边，那浓浓的味几乎让我昏厥。

不敢描写小姨的模样：墨黑的眉毛，青色的眼皮，还有涂得血红的嘴唇??“小姨，你是去上学还是去参加舞会？”我不无嘲讽。

小姨听了这话，反倒一脸喜悦，头一扬，“啪”地打了一个响指，说：“当然是去上学啦——”“啦”字拖得很长，听起来港味十足。小姨转身走了，望着她一扭一扭的腰肢，我不知道该说些什么??

六．小结：

对比之下，学生很容易得出结论，没有细节描写的文章，是很难做到情节生动，人物鲜明，更别说引起读者共鸣了。

教师总结:细节是把抽象的情转化为具体的文的桥梁。

七．作业：（实践提高）

以《军训》为题，立足军训生活，注重细节描写，写一篇作文。文体不限，字数不少于800字。

板书：细节决定作文成败

【篇二：高一语文必修三作文教学教案】

《多思善想 学习选取立论的角度》

教案

【教学目标】

1、学习议论文的立论；

2、利用发散思维，多思多想，找寻立论角度。

【教学重点难点】

利用发散思维，多思善想，找寻立论角度。

【教学课时】

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。——范仲淹

两课时。

【教学过程】

一、导入新课

一篇文章，立意的问题是多么重要。

古人云：文以意为先。

古人又云：无帅之兵，谓之乌合。所以，我们写议论文一定要先立意，选取议论的角度。

我们都知道，议论文有三要素：论点、论据、论证方法。而论点又至关重要，它是一篇文章的灵魂、统帅，任何一篇文章只有一个中心论点（当然，也可以有几个分论点）。论点应该鲜明、准确、概括，绝不可模棱两可，让人捉摸不定。今天我们来学习如何选取立论的角度。

二、立论的定义：

提问：首先，我们先要搞清楚什么是立论？请同学回答。

明确：针对客观事物或问题，直接提出自己的见解和主张，阐明其理由，表明自己的态度就是立论。

三、举例说明

以人物对《鸿门宴》中的项羽评价为例：

其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。——《论语》

1、我们学过《鸿门宴》，知道项羽是个有争议性的人物。请同学们对他进行评价。

2、我们再来看看历史名人、作家如何评价项羽：（多媒体展示）

（1）刘邦对项羽的评价：夫运筹帷帐之中，决胜千里之外，吾不如子房（即张良）。镇国家，抚百姓，给馈饷，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。项羽有一范增而不能用，此其所以为我擒也。

（2）司马迁对项羽的评价：自矜功伐，奋其私智而不师古，谓霸王之业，欲以力征经营天下，五年遂亡其国，自死东城，尚不觉寤而不自责，

过矣。乃引?天亡我，非战之罪也?，岂不谬哉！

（3）南宋女词人李清照（公元１０８４～约１１５１）所写的一首小诗《夏日绝句》来：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

（4）唐代诗人杜牧（８０３～８５２）《题乌江亭》：胜败兵家事不期，包羞忍辱是男儿。江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

（5）毛泽东同志则批评项羽沽名钓誉，他在七律诗《人民解放军占领南京》中说我们?宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王?。

总结：面对同一事件，不同时期，不同人物对项羽的评价也会有所不同。

四、课堂训练（多媒体展示）

1、假若，我们现在以?雪花、?为话题，你们有哪些立论的角度。 （请大家拿出纸笔，五分钟思考，每个人在纸张上写下三个论点。呆会儿请同学来回答。）

小结归纳：

主题一，赞美雪的洁白无暇、一尘不染，赞美雪温暖大地，滋润万物的奉献精神

主题二、鞭挞雪的虚伪懦弱---以洁白的外衣掩饰世间

主题三、鞭挞雪的冷酷无情，所到之处雪压冰封、千山孤寂、万木萧条。

2、写出下列事物的两面性

a、虎 b、蚕 c、秋 d、春

小结

虎有勇猛的一面，所谓?虎虎有生气?，也有凶恶的一面，所谓?苛政猛于虎?。

蚕有其无私的一面，所谓?春蚕到死丝方尽?，也有其自我束缚的一面，所谓?作茧自缚?。

秋有人但见?秋天万里净，山暮澄江空?的明丽，有人但见?寂寞梧桐，深院锁清秋?的凄婉。

春有人高歌?春色满园关不住?，有人低吟?流水落花春去也?

五、小结：对一个事物或材料作多角度思考主要有哪些角度呢？ 1、一个事物或材料，至

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/668115076014006024