

沈阳市沈河区 2023 年九年级上学期《语文》期末试题和参考答案

一、积累与运用

1. 下列词语中加点字的字音、字形完全正确的一项是（ ）

- A. 隔膜 (mó) 渺芒 (máng) 嗤笑 (cī) 前仆后继 (pū)
- B. 宿营 (sù) 冠冕 (guàn) 炊烟 (chuī) 腐草为萤 (yíng)
- C. 拜谒 (yè) 豢养 (huàn) 褴褛 (lǚ) 根深蒂固 (dì)
- D. 拮据 (jū) 掺杂 (chān) 中伤 (zhōng) 言不及意 (yì)

答案：C

答案解析：本题考查字音字形。

A. 渺芒 (máng) —— 渺茫 (máng), 嗤笑 (cī) —— chī;

B. 冠冕 (guān) —— guān, 腐草为萤 —— 腐草为萤;

D. 中伤 (zhòng) —— zhòng, 言不及意 —— 言不及义; 故选 C。

2. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是（ ）

贺炜解说词里的阿根廷队，_____上了地中海的色彩，欧罗巴的风，充满了西绪福斯式的悲情，它们留住了南美球队最后的火种。这也让人想到他点评阿根廷队的另一句话：“探戈舞曲当中_____的悲情气质和阿根廷的气质真是有些暗合，_____就像宿命一样。不过阿根廷人永远是无休止地朝着心中所爱前进，不断地自我革新，以求更接近自己的目标。这本身就让人_____，不是吗？”

- A. 涂 与日俱增 挥之不去 沉迷 B. 染 与日俱增 不可磨灭 沉迷
- C. 染 与生俱来 挥之不去 着迷 D. 涂 与生俱来 不可磨灭 着迷

答案：C

答案解析：本题考查词语运用。

一空，染：用染料着色；涂：使油漆、颜色、脂粉、药物等附着在物体上。句中形容解说词且与“地中海的色彩”搭配，用“染”更恰当；

二空，与日俱增：随着时间的推移，一天天地不断增长。形容增长得很快。与生俱来：一生下来就是如此。句中形容探戈舞曲天生具有悲情气质，用“与生俱来”恰当；

三空，挥之不去：压在心头，无法排解；指某些事情已经发生过了但没有办法挽回，但一直会在脑海中回想，怎么也忘不掉。不可磨灭：永远消失不了，指事迹言论等将始终保留在人们的记忆中。句中形容阿根廷的气质一直都在，用“挥之不去”恰当；

四空，沉迷：深深地迷恋某种事物。着迷：人或事物产生难以舍弃的爱好。句中形容阿根廷人的精神令人难以割舍，用“着迷”恰当；

故选 C。

3. 下列各项中分析正确的一项是（ ）

蓝莓的名称来源于英文 blueberry，意思是蓝色的浆果，属于多年生杜鹃花科越橘属落叶或常绿灌木。因为蓝莓具有较高的保健营养价值，所以迅速风靡世界。蓝莓可称为浆果中的极品，除了可以鲜食以外，还有极高的药用价值及良好的营养保健功能，是食品、饮料、医药等新兴原料。世界卫生组织公布的包括绿茶等十大健康食品中，蓝莓是唯一入选的水果之一。联合国粮农组织也将蓝莓列为“健康水果”。美国《时代》周刊称，“蓝莓可能比其他任何一种水果或蔬菜含有抗氧化物都要多”，被称为“黄金水果”。

A. “浆果”是名词，“除了”是介词，“药用价值”“含有抗氧化物”都是偏正短语。

B. “联合国粮农组织也将蓝莓列为‘健康水果’。”这个句子中，“也”作状语。

C. “因为蓝莓具有较高的保健营养价值，所以迅速风靡世界。”一句是条件关系的复句。

D. 选文画线句子有语病，修改方法是：将“入选”一词删去。

答案：B

答案解析：本题考查语文基础知识的理解。

A. “含有抗氧化物”是动宾短语；

C.由句中“因为……所以……”可知，本句为因果关系的复句；

D.该句语义矛盾，应删去“之一”；

故选 B。

4. 下列各项中表述有误的一项是（ ）

A. 《水浒传》是一部以北宋末年宋江起义为题材的长篇白话小说。作者施耐庵，元末明初小说家。

B. 《红岩》中，小振中终年住在阴暗潮湿的牢房、吃发霉的米饭，导致大头细身、面黄肌瘦，被狱友们称为“小萝卜头”。

C. 出于生活的需要，鲁滨逊开始制作陶器。费了差不多两个月的劳力，他终于做成了两只难看的大瓦器以及一些小型器皿。

D. 乐观、纯朴的小茨冈常在去市场购物时偷东西替外祖父省钱，最后因背十字架惨死，他的死和残暴的外祖父有直接关系。

答案：D

答案解析：本题考查文学常识。

D. “他的死和残暴的外祖父有直接关系”有误，小茨冈是外祖父外祖母捡来的孤儿。外祖母是属于好心，而外祖父却想在他长大以后从他身上捞一把。另外，小茨冈在舅舅的指示下还经常

偷窃，尽管他本就不想这样，而且这还是阿廖沙的外祖母最不喜欢他的一点了。一次，舅舅们要把沉重的十字架抬到墓地，将十字架的主干放到小茨冈的肩上，结果他踉跄了一下，两个舅舅怕伤到自己，赶忙扔掉十字架，小茨冈便被十字架给砸死了；

故选 D。

5. 诗文填空。(请规范书写)

(1) 醉里挑灯看剑，_____。

(2) _____，蜡炬成灰泪始干。

(3) 浊酒一杯家万里，_____。

(4) 吾视其辙乱，_____，故逐之。

(5) _____，则凡可以辟患者何不为也？

答案：

①. 梦回吹角连营 ②. 春蚕到死丝方尽 ③. 燕然未勒归无计

④. 望其旗靡 ⑤. 使人之所恶莫甚于死者

答案解析：本题考查对名篇名句和古诗文的识记理解。默写题作答时，一要透彻理解诗文的内容；二要认真审题，找出符合题意的诗文句子；三答题内容要准确，做到不添字，不漏字，不错字。本题中应注意“蚕、燕、勒、旗、靡”等字的写法。

二、阅读理解

(一) 古诗词阅读

6. 阅读下面两首词，完成下题。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

水调歌头·舟次扬州和人韵

辛弃疾

落日塞尘起^①，胡骑猎清秋^②。汉家组练^③十万，列舰耸层楼。谁道投鞭飞渡^④，忆昔鸣髀血污，风雨佛狸愁^⑤。季子正年少，匹马黑貂裘^⑥。今老矣，搔白首，过扬州。倦游欲去江上，手种橘千头。二客东南名胜，万卷诗书事业，尝试与君谋。莫射南山虎，直觅富民侯^⑦。

【注释】①塞尘起：边疆发生了战事。②胡骑猎清秋：古代北方的敌人经常于秋高马肥之时南犯。③组练：组甲练袍，指装备精良的军队。④投鞭飞渡：用投鞭断流事。此喻金主完颜亮南侵时的嚣张气焰，并暗示其最终败绩。⑤“忆昔”二句：指绍兴三十一年（1161年）完颜亮南侵失败为其部下所杀事。髀（xīāo），古响箭。佛狸（bì lí），借指北方少数民族入侵者。⑥“季子”二句：指自己如季子年少时一样有一股锐气，寻求建立功业，四处奔波貂裘积满灰尘，颜色变黑。季子，苏秦，字季子，战国时策士，以合纵策游说诸侯，佩六国相印。⑦“莫射”二句：感叹朝廷偃武修文，做军事工作没有出路。

对两首词理解和分析不恰当的一项是（ ）

- A. 《江城子》中词人用“左牵黄，右擎苍”的行为显示自己的勇猛，用“锦帽貂裘”的装束表现出自己仍具有“少年狂态”。
- B. 《水调歌头》上片“抚今”，下片“追昔”，有力表现出词人失意和对时政不满而更多无奈气愤的心情，个中酸楚愤激，耐人寻味。

C. 两首词均用字考究，《江城子》中的“卷”字写出了出猎场面的浩大；《水调歌头》中的“组练十万”“列舰”“层楼”写出了宋军阵容严整盛大。

D. 《江城子》中词人以孙权自比，展现了为回报人们倾城而出的盛情，要亲自挽弓射虎的英勇形象；《水调歌头》中词人以苏秦自拟，表现出以天下为己任的少年锐进之气。

答案：B

答案解析：本题考查内容理解。

B.有误，《水调歌头》上片“追昔”，下片“抚今”；

故选 B。

（二）阅读选文，完成下面小题。

【甲】

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

【乙】

贞观五年，太宗谓侍臣曰：“治国与养病无异也。病人觉愈，弥^①须将护，若有触犯，必至殒命。治国亦然，天下稍安，尤须兢慎^②，若便骄逸，必至丧败。今天下安危，系之于朕，故日慎一日，虽休勿休。然耳目股肱^③寄于卿辈，既义均一体，宜协力同心，事有不妥，可极言无隐。倘^④君臣相疑不能备尽肝膈实为治国之大害也。”

（选自唐 吴兢《贞观政要·卷一·政体第二》）

【注释】①弥：更加。②兢慎：兢兢业业，小心谨慎。③股肱（gōng）：大腿和上臂，比喻左右辅助得力的人。④倘（tāng）：同“倘”，

7. 下面句子中加点词意思或用法相同的一组是（ ）

- A. 病人觉愈 色愈恭，礼愈至（《送东阳马生序》）
- B. 弥须将护 公将驰之（《曹刿论战》）
- C. 故日慎一日 先帝知臣谨慎（《出师表》）
- D. 既义均一体 劳其筋骨，饿其体肤（《生于忧患，死于安乐》）

8. 请用现代汉语翻译下面句子。

- （1）太宗谓侍臣曰：“治国与养病无异也。”
- （2）治国亦然，天下稍安，尤须兢慎，若便骄逸，必至丧败。

9. 请用“/”为下面的句子断句（断两处）

倘君臣相疑不能备尽肝膈实为治国之大害也

10. 【甲】【乙】两文都谈到了治国的方略，但又各有不同。请分别从君王的角度加以概括。

答案：

7. C

8. (1) 唐太宗对待从的大臣们说：“治理国家和养病没有什么不同。” (2) 治理国家也是这样，天下稍微安定的时候，尤其需要兢兢业业、谨慎小心，如果就此骄奢放纵，必然弄到衰乱覆亡。

9. 倘君臣相疑/不能备尽肝膈/实为治国之大害也

10. 甲文：君王要善于听谏，乐于纳谏，尊重他人，虚心接受别人的建议。乙文：君王要有忧患意识，做到克勤克俭，谦虚谨慎，团结、信任大臣。

【7 题详解】 本题考查一次多义。

A.痊愈/更加；

B.调养/将要；

C.都意为“慎重、谨慎”；

D.整体/身体；

故选 C。

【8 题详解】 本题考查文言句子翻译。重点词语有：

(1) 谓：对……说；异：不同，区别。

(2) 亦然：也是这样；尤：格外；骄逸：骄奢放纵。

【9 题详解】 本题考查文言句子断句。

句意：倘使君主和臣子相互猜疑，不能坦诚相对，相互信任，这确实是对治理国家的最大害处呀。

“倘君臣相疑” “不能备尽肝膈” 为两种情形；“实为治国之大害也” 为导致的结果；

故断句为：倘君臣相疑/不能备尽肝膈/实为治国之大害也。

【10 题详解】 本题考查内容理解概括。

结合【甲】“王曰：‘善。’乃下令：‘群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏’”等内容可知，齐王虚心听取邹忌进谏并施行，最终齐国国力大增。由此可得：君王要善于听谏，乐于纳谏，尊重他人，虚心接受别人的建议。

结合【乙】“治国亦然，天下稍安，尤须兢慎，若便骄逸，必至丧败。今天下安危，系之于朕，故日慎一日，虽休勿休”等内容可得：君王要常怀忧患意识，同时要勤政爱民，谦虚谨慎、团结信任大臣。

参考译文

【甲】邹忌身高八尺多，而且身材魁梧，容貌美丽。（有一天）早晨（他）穿好衣服戴好帽子，照镜子，对他的妻子说：“我与城北徐公相比，哪一个美？”他的妻子说：“您美极了，徐公哪里能比得上您呢？”城北的徐公，是齐国的美男子。邹忌不相信自己（会比徐公美），于是又问他的妾说：“我与徐公相比谁更美？”妾说：“徐公哪里能比得上您呢！”第二天，一位客人从外面来（拜访），邹忌与他坐着闲谈。（邹忌）问客人说：“我和徐公谁更美？”客人说：“徐公不如您美啊。”第二天，徐公来了，邹忌仔细地端详他，自己认为不如（徐公美）；再照镜子看看自己，又觉得远不如人家。晚上，（他）躺在床上想这件事，说：“我的妻子认为我美的原因，是偏爱我；妾认为我美的原因，是惧怕我；客人认为我美的原因，是有事情想要求于我。”

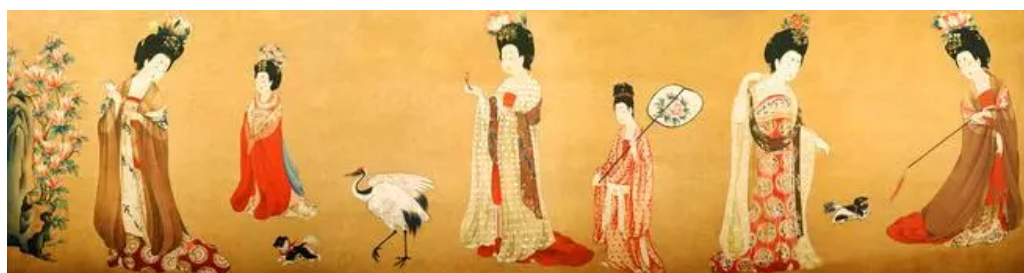
齐威王说：“好！”于是就下了一道命令：“所有大臣、官吏、百姓，能够当面批评我过错的人，得上等奖赏；能够上书劝谏我的人，得中等奖赏；能够在公共场所指责议论（我的过失），（并能）传到我的耳朵里的人，得下等奖赏。”政令刚一下达，许多官员都来进言规劝，宫廷

就像集市一样（喧闹）；几个月以后，有时偶尔还有人来进谏；满一年以后，即使想说，也没有什么可进谏的了。燕、赵、韩、魏等国听说了这件事，都到齐国来朝见（齐王）。这就是内政修明，不需用兵就能战胜敌国。

【乙】贞观五年，太宗对侍臣说：“治国和养病没有分别。病人觉得快要好了，就须要更加细心的护理，如果稍有触犯，病人就一定会死亡。治理国家也是这样，天下稍微安定的时候，更加须要小心谨慎，若不这样而是骄奢怠惰，一定会丧命失败。现在天下的安危，和我联系在一起，所以一天比一天谨慎(慎重)，即使做好了也不自夸，然而我的耳朵、眼睛、手脚，却委托给你们，从道义上你们和我是一体的。所以我们应该同心协力，如果遇到不安定的事可以直言不讳，不应隐瞒。倘使君主和臣子相互猜疑，不能坦诚相对，相互信任，这确实是对治理国家的最大害处呀。”

（三）阅读选文，完成下面小题。

【走进《簪花仕女》的舞蹈】



唐·周昉《簪花仕女图》



以《簪花仕女图》为创作背景的舞蹈《簪花仕女》

①11月20日晚，沈阳歌舞团创排的以辽宁省博物馆镇馆之宝——《簪花仕女图》为蓝本的古典舞《簪花仕女》亮相央视综合频道《诗画中国》栏目。

②《簪花仕女》采用时空交错的叙事结构，让观众跟随展卷人、辽博副馆长董宝厚的视角，用汉唐舞还原画作中的人物，在诗、舞、乐合一的氛围中展开叙述，对话国宝，让画中人物跃出纸面，展现了大唐的生动气韵。节目开播后引发热议，观众在充分领略中国服饰文化、礼仪之美的同时，也对拥有众多珍稀书画藏品的辽宁产生了浓厚兴趣。

③徐行的风雅、广袖的舒展、眼波的流转，瞬间展开春意盎然的千年画卷。舞蹈中，演员翩翩起舞，轻盈如飞、柔美舒畅，如唐代仕女们在幽静的庭院中捕蝶、赏花，若有所思，《簪花仕女图》里描绘的情形展示得活灵活现，观众在感受雍容自信大唐气度的过程中，仿佛被带回到那个大唐盛世。

【了解《簪花仕女图》的渊源】

④《簪花仕女图》传为唐代周昉绘制的一幅粗绢本设色画。作品现藏于辽宁省博物馆。画中描写了六位衣着艳丽的贵族妇女及其侍女于春夏之交赏花游园。画作不设背景，以工笔重彩绘仕女五人，女侍一人，另有小狗、白鹤及辛夷花点缀其间。全图六个人物的主次、远近安排巧妙，景物衬托少而精。两只小狗、一只白鹤、一株辛黄花使原本显得孤立的人物产生了左右呼应、前后联系的关系。半罩半露的透明织衫，使人物形象显得丰腴而华贵。而用笔和线条却细劲有神，流动多姿。浓丽的设色，头发的钩染、面部的晕色、衣着的装饰，都极尽工巧之能事，较好地表现了贵族妇女的细腻柔嫩的肌肤和丝织物的纹饰。

⑤《簪花仕女图》是周昉贵族人物画风格的代表。同时也体现出贵族仕女的养尊处优、无所事事，游戏于花蝶鹤犬之间的生活情态。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/675043032201011221>