

祁阳市 2024 年下学期期末质量检测试卷

九年级语文（试题卷）

温馨提示：

- 1.本试卷包括试题卷和答题卡，考试结束后，将本试题卷和答题卡一并交回。
- 2.考生作答时，选择题和非选择题均须作答在答题卡上，在本试题卷上作答无效，考生在答题卡上按答题卡中注意事项的要求答题。
- 3.本试卷共 8 页，如有缺页，请申明。
- 4.本试卷共三道大题。满分 120 分，考试时量 120 分钟。

一、积累与运用（20 分）

央视推出了一档“文化中国行”栏目，湖南将围绕“水火湘融”这一主题拍摄一个宣传短视频。请你协助完成下面小题。

【知其源·文案篇】

天地生万物，万物生两极，每个文明都离不开水。今天我们要走进的是洞庭湖畔的水乡——湖南。

①“湖南”这一词最早出现于夏商时期，距今已有大约四千年左右的历史。钟灵毓秀，人杰地灵是她的形容；敢为人先，斗志昂扬是她的代名词。

水泽万物。碧波万顷，孕育了鱼米之乡的丰饶与希望，湖湘文化也应运而生。历经千年传承，铸就湖湘文化的脊____梁。②古色古香、如诗如画的凤凰古城；古朴雅致、底 yùn 深厚的贾谊故居；惟楚有材、于斯为盛的岳麓书院……每一座建筑都在诉说着湖湘文化的源远流长。

薪火相传。志士仁人，以国为怀，信念如炬，cui 火成钢。面临民族危亡，这片土地上的英雄豪杰首当其冲，③用智慧和勇气书写了湖南历史的篇章，用取义成仁的精神捍卫着中华民族的尊严。在红色精神熏陶____下的我们，让其永续辉煌是我们共同的使命与责任。

水火“湘”融。④数字文博、旅游热地、融媒文化等等……是新时代下湖南蓬勃发展，焕发生机与活力最好的证明。“湖”属水，“南”属火，水火既济，和谐共生，蕴含了中华文化与湖湘文化的智慧与精华，也汇成了热烈澎湃的新湖南。

（选自《湖南日报》，有删改）

1. 给加点的字注音，根据拼音写汉字。

脊____梁 底 yùn 深厚____ cui 火成钢____ 熏陶____

2. 文段中，成语使用不当的一个是（ ）

- A. 敢为人先 B. 源远流长 C. 首当其冲 D. 取义成仁

3. 下列对文段中划线的句子修改错误的一项是（ ）

- A. 第①句存在语病，应该删掉“大约”或“左右”。
- B. 第②句标点符号使用错误，应将句中所有的顿号都应改成逗号。
- C. 第③句词语使用不当，中应将“尊严”换成“威严”。
- D. 第④句存在语病，应该删掉“等等”或“……”。

【扬其志·拍摄篇】

4. 潇潇湖湘，诗文扬志。拍摄团队将选取湖南代表性的景点进行拍摄，请你仿照示例补全下面的拍摄脚本。

取景地	文人风骨	字幕	篇目来源
贾谊故居	踏入贾谊故居，李商隐笔下才华横溢，气宇不凡的贾谊好似浮现于眼前。	____， ____。	《贾生》
岳阳楼	登顶岳阳楼，仿佛能穿越千年，感知范仲淹忧国忧民，心系天下的情怀。	先天下之忧而忧， 后天下之乐而乐。	《岳阳楼记》
橘子洲头	立于橘子洲头，瞻仰伟人石像，心中那份壮志豪情汹涌澎湃。	____， ____， ____。	《沁园春·雪》

【焕其新·采访篇】

5. 拍摄团队将围绕“新青年·新征程·新湖南”这一主题进行采访，请你补全下面的采访提纲。

采访对象	①_____
采访问题	（1）作为新时代的湖南青少年，你能说说你心中的湖南精神是什么吗？ ②_____
采访目的	③_____

二、阅读（50分）

（一）现代文阅读 I（10分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

新民乐出圈靠的是文化自信

①近期，河南卫视又火了，与优酷、虾米音乐娱乐联手在小年夜打造的一台晚会《新民乐国风夜》播出后，再度掀起热潮，获得了收视与口碑的双丰收。

②每逢佳节必出“新”。从《唐宫夜宴》到《元宵奇妙夜》《清明奇妙游》，河南卫视的国风节目总是令人眼前一亮，回味悠长。没有流量明星撑场面、不靠娱乐效果抓眼球，依然可以打动无数观众，河南卫视做对了什么？这背后的原因值得细品。

③首先，用心对传统文化进行深入挖掘。在《新民乐国风夜》中，15个节目涉及15种国风乐器演奏。节目组为闽南家喻户晓的民间歌谣《望春风》重新填词，邀请来自美国、委内瑞拉、赞比亚等地的乐手共同演绎唢呐名曲《百鸟朝凤》，用歌曲《塞北江南》完成了一次西北花儿与江南评弹的南北对话……没有简单地堆砌民乐符号，而是将创新建立在对民乐资源充分了解的基础之上，专业品质和格调把握让节目生动活泼又不失文化内涵。变化的是形式，不变的是对传统文化的坚守和传承。

④其次，弘扬传统文化也要号准时代审美脉搏。在这台晚会中，清脆的扬琴、悠扬的二胡、忧伤的古筝等古典韵味与西方乐器吉他、贝司、爵士等现代流行旋律巧妙融合、相得益彰，令人耳目一新。过去，文艺评论界有一种观点认为，民族音乐一旦太花哨、太流行就会失去审美价值。《新民乐国风夜》则用独特的形式告诉观众，高雅不一定要用正襟危坐的形式表达，民族音乐的生命力可以在融合创新中不断拓展和强大。随着当代人的文化和审美需求日趋多元，民族音乐契合当下流行脉动，不断推陈出新，才能在繁荣的文化市场中得以更好地传播与发展。

⑤再者，传统文化“谱新曲”的同时，也要善于“引共鸣”。如何吸引当代年轻人的关注，是传统文化传承发展必须要面对的一个难题。酒香也怕巷子深。在互联网时代，传统文化的传播方式也需要与时俱进。好内容要有意识地利用好数字时代的传播规律，让大珠小珠落玉盘的动人旋律，通过大屏小屏等各种载体广泛推送，借力互联网这个传播阵地，帮助传统文化迅速“出圈”，被越来越多的年轻人接受。

⑥如今，国潮的流行不再局限于以物质产品为代表的新国货，而是在文化领域全面引发新潮流。在这一趋势下，新民乐有望成为国潮新IP，与更多行业融合发展，碰撞出绚丽的火花。《唐宫夜宴》走红后，其作为一个节目IP推动了河南的文旅产业跨越式发展，给河南文旅增加了不菲的营收。

⑦新民乐出圈是文化自信的表现。如今，越来越多的音乐人不再照搬西方创作模式，开始从传统文化，特别是传统民族乐器中汲取创作元素和创作灵感。实践证明，中华优秀传统文化是当代文艺创作的源头活水。坚持不忘本来，吸收外来，面向未来，中华民族音乐的创作与演奏一定会取得更大突破，中华优秀传统文化也必将跨越时空、超越国度，成为世界舞台上一颗璀璨的明珠。

（选自《经济日报》作者：姜天骄有删减）

相关链接

著名二胡演奏家陈耀星在二胡演奏技法上进行了一系列创新，如“连顿弓”通过快速而有节奏的弓法，使音乐更加生动活泼，《战马奔腾》中表现万马奔腾场面时，使用的就是这一技法；“快速双弦弓”则是一种在两根弦上快速切换的弓法，好似双弦同奏出两个声部，营造出紧张激烈的效果，《赛马》中模仿马的叫声就是用的这一技法。这些新技法不仅使二胡音乐更加丰富多彩，对于推动二胡艺术的发展，提高二胡在国内外的影响力，都起到了积极的作用。

（摘自马毓、高洁《民乐“破圈”，绽放文化自信》）

6. 下列对文章的理解和分析，不正确的是（ ）

A. 文章由河南卫视国风节目总能引发热潮，提出“河南卫视做对了什么”的论题。

B. 第③段列举《百鸟朝凤》的例子，论证了新民乐只要变化形式便能出圈。

C. ③-⑤段作者从三个方面分析了河南卫视国风节目出圈的原因。

D. 文章最后得出结论，提出论点：新民乐出圈靠的是文化自信。

7. 相关链接中的材料可以作为哪一段的论据，为什么？

8. 发祥于祁阳的祁剧，是湖南省传统地方戏剧剧种，国家级非物质文化遗产之一。请你根据文章内容祁剧能迅速出圈提出两条建议。

（二）现代文阅读Ⅱ（14分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

情无赝

周海亮

①1942年逃荒，爷爷把什么都扔了，包括那把壶。一路上九死一生，待回来，壶仍然躺在自家院子，染满尘埃。擦擦，釉黑斑蓝；敲敲，音色沉美。“文化大革命”时被抄家，家里被砸得稀烂，父亲挨批斗回来，竟从一堆碎片里找到它。擦擦，釉彩灵动；敲敲，声如骨牙。到后来，连唐钧都怀疑，到底是执壶逃过两劫，还是执壶帮他们一家人逃过两劫。

②其实那时，唐钧和父亲都没有料到一把壶能值这么多钱。尽管如此，父亲还是将它看得比生命还重。

③壶是老祖宗留下来的。时间越久，越有感情。

④可是现在父亲病了，很严重。他需要一笔钱。

⑤唐钧就想到了执壶。

⑥与妻子商量，妻子说：“卖掉执壶，等于要了爸的命。”唐钧说：“也许卖掉执壶，能救爸的命。”妻子说：“能保证不让爸知道？”唐钧说：“不告诉他就行。”妻子说：“你以为能瞒过去？”唐钧长叹一声，说：“能瞒多久，就瞒多久吧。”

⑦

唐钧找到朋友，说他有意出手那把执壶。朋友听了，眼珠子就直了。朋友也许比父亲更喜欢那把壶。朋友是小城有名的收藏家，他知道一把品相极佳的执壶的价值。几年前他曾有意买下这把壶，却被唐钧的父亲骂了一顿。

⑧“真打算出？”朋友问。

⑨“真打算。”唐钧说。

⑩“老爷子同意了？”

⑪“同意了。”

⑫“拿来！价钱好商量。”

⑬壶就卖了。唐钧查过很多资料，这绝对是一笔对得起这把壶的价钱。现在父亲住进医院，他不知道父亲还能不能熬过来。熬过来，他欠着朋友一份情；万一熬不过来，他想用这笔钱带父亲到处转转。之前，父亲一直想去一趟西藏。

⑭可是父亲突然很想看看那把执壶。

⑮“你哪来这么多钱？”父亲问他。

⑯“借的。”

⑰“我怀疑你把它卖了。”病床上的父亲说，“这几天，我总是心神不宁。”

⑱“壶在家里呢。”他低着眼睛，不敢看父亲的脸，“您那么喜欢它，我不会卖掉它的。”

⑲“我想看看壶。”父亲固执地说。

⑳没办法，唐钧只好再一次找到朋友。朋友说：“君子不夺人所好——要不这样，壶你拿回去，钱你送回来。”唐钧只得把父亲病重的事情跟他仔细说了。朋友想想，说：“君子不乘人之危——还可以这样，壶你拿回去，钱算我借给你的。你给我补张借条就行。”

㉑最终，唐钧既没有给朋友补一张借条，也没有把壶拿回去。不过他捧回了一把执壶的赝品。他问朋友：“这样行吗？”朋友说：“相信我，别说你爸，就连业界专家，都很难分辨出来。”

㉒父亲捧着壶，细细地看，笑了。“是咱家那把！”他说，“看来你果然没有说谎。”唐钧笑笑说：“祖宗传下来的宝贝，我怎会卖掉呢？”心里，却隐隐地痛。

㉓再痛，也认为自己做得没错。他不否认执壶的价值，但他认为，无论什么样的无价之宝，在父亲的生命面前，都不值一提。

㉔父亲没能熬过来。但父亲安然地死去，几乎没有痛苦。

㉕父亲走后第九天，他将执壶还给朋友。朋友细细看过，擦过，小心地把壶收起。唐钧问他：“哪弄来的赝品？”朋友说：“这不是赝品，这就是你卖给我的那把执壶。”唐钧有些吃惊，忙问：“为什么不弄个赝品？”朋友笑笑说：“你父亲对这把执壶的感情这样深，假如真是赝品，我相信他一眼就能够看出来。他虽非专家，但是自家的东西，他绝不会看错。”

②⑥ “不会吧？”唐钧有些不太相信。

②⑦“找个世界上最像你的男人冒充你，你认为他能不能看出来？”朋友说，“当他发现你拿了赝品给他，他会怎么想？或许直到离去，他都不会安心。”

②⑧“可是万一我把它弄坏了呢？磕了，碰了，或者不小心打碎……”

②⑨“我相信你肯定不会。”朋友笑笑说，“在你心里，只要父亲喜欢，哪怕它是赝品，也价值千金，需要小心呵护……”

③⑩“万一我发现它不是赝品，死不认账呢？难道你不怕我昧下它？”

③⑪“你肯定不会。认识这么多年，我对你的这点信任还是有的。”朋友笑着说，“这世上还有什么比一个儿子的孝心更有价值呢？花瓷无价，艺术无价，历史无价，但更无价的，其实是我们的亲情、爱情、友情……为一把壶，你会这样做吗？”

（选自《小说月刊》，有删改）

9. 下列对文本内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 小说开头写唐钧父亲对执壶看得比自己的生命还重，表现出唐钧父亲对执壶的珍爱，还为下文父亲重病中依然要看壶埋下伏笔。
- B. 唐钧卖执壶前与妻子和朋友的对话表现了唐钧下定决心卖壶给父亲治病的孝心，同时从侧面烘托出父亲对执壶的喜爱。
- C. 唐钧之所以会觉得“他欠着朋友一份情”，是因为他没有料到一把壶能值这么多钱，而朋友却给了他一笔对得起这把壶的价钱。
- D. 执壶是行文的线索，小说的主要情节为：为救父亲卖执壶，父亲要看执壶而儿子捧回执壶“赝品”，父亲去世后儿子归还“赝品”却发现是真执壶。

10. 联系上下文，赏析第⑩段画线句子。

“壶在家里呢。”他低着眼睛，不敢看父亲的脸，“您那么喜欢它，我不会卖掉它的。”

11. 小语在读小说时认为可以将第⑦段划线内容删除，这样行文更紧凑。请谈谈你的看法并简要说明理由。

12. 小说以“情无赝”为题，请结合全文分析在面对执壶时父亲、唐钧与朋友各自流露的真情，并谈谈你对小说主题的理解。

（三）古诗文阅读（18分）

13. 阅读下面的唐诗，完成下题。

陇西行

唐 陈陶

誓扫匈奴^①不顾身，五千貂锦^②丧胡尘。

可怜无定河^③边骨，犹是春闺^④梦里人！

[注释]①匈奴：指西北边境部族。②貂锦：这里指战士，指装备精良的精锐之师。③无定河：在陕西北部。④春闺：这里指战死者的妻子。

清朝唐彪在《读书作文谱》中说：“文章非实不足以阐发义理，非虚不足以摇曳神情，故虚实常宜相济也。”请从虚实结合角度赏析“可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人！”一句。

阅读下面二则文言短文，完成下面小题，

【甲】嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

（节选自范仲淹《岳阳楼记》）

【乙】范文正归姑苏，有绢三千匹，尽散与闾里^①亲族朋旧，曰：“亲族乡里见我生长，幼学壮行，为我欢喜，何以报之。祖宗积德百余年，始发于我。今族众皆祖宗子孙，我岂可独享富贵？”乃置田数千亩为义庄。范文正尝捐其地建学舍，苏州府学是也。范文正公镇越，民曹孙居中^②死于官，其家大窘，遗二子幼妻。公乃以俸钱百缗^③赙^④之，其他郡官从而遗之。公为具舟，诫其吏曰：“过关防，汝以吾诗示之。”其诗曰：“一叶轻帆泛巨川，来时暖热去凉天。关防若要知名姓，乃是孤儿寡妇船。”公之拯济孤贫，可见也。

（节选自俞文豹《清夜录》）

[注释]①闾里：乡里，泛指民间。②民曹：官署名。孙居中：人名。③缗（mín）：指成串的钱。一千钱为缗。④赙（zhōu）：同“周”，接济，救济。

14. 下列对文中加点词语的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “予尝求古仁人之心”中的“尝”与“范文正尝捐其地建学舍”中的“尝”意思相同，都表示“曾经”。
- B. “其家大窘”中的“窘”是“穷困”的意思，与“屠大窘”中的“窘”意思不同。
- C. “微斯人”中的“斯”与“逝者如斯夫”中的“斯”都是用作代词“这”，但所指代内容不同。
- D. “遗”有“留下，给予、馈赠，送交、交付”等义项，“遗二子幼妻”“其他郡官从而遗之”中的“遗”都是“给予、馈赠”的意思。

15. 借助下面的知识卡片，将选文中画横线的句子翻译成现代汉语。

今：①现在；现代（跟“古”相对）。②当前的（年、天及其部分）。③

指示代词，此，这。可：①许可；同意；准许。

②能够；可以。③值得，堪。

16. 结合文章内容，概括范仲淹认为自己不可“独享富贵”的原因。

17. 学习《岳阳楼记》时，老师将本文作为例子证明范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的忧乐观，请你结合文章内容，谈谈哪些内容体现了范仲淹的忧乐观？

（四）名著阅读（8分）

（一）这A自在郓城县做押司。他刀笔精通，吏道纯熟，更兼爱习枪棒，学得武艺多般。平生只好结识江湖上好汉；但有人投奔他的，若高若低，一无不纳，便留在庄上馆谷，终日追陪，并不厌倦；若要起身，尽力资助，端的是挥霍，视金似土。人问他求钱物，亦不推托。且好做方便，每每排难解纷，只是周全人性命。如常散施棺材药饵，济人贫苦，周人之急，扶人之困，以此山东、河北闻名，都称他做及时雨。

18. 选文出自元末明初小说家_____的《水浒传》，文中的A是_____，他刚坐上梁山头把交椅，就把“聚义厅”改为“_____”，竖起“替天行道”的大旗。

（二）大河向东流哇/天上的星星参北斗哇/（嘿嘿嘿嘿 参北斗哇）/（生死之交一碗酒哇）/说走咱就走哇/你有我有全都有哇/（嘿嘿嘿嘿 全都有哇）/（水里火里不回头哇）/路见不平一声吼哇/该出手时就出手哇/风风火火闯九州哇……大河向东流哇/天上的星星参北斗哇/（嘿嘿嘿嘿 参北斗哇）/（不分贵贱一碗酒哇）/说走咱就走哇/你有我有全都有哇……

（摘自《好汉歌》）

19. 97版电视剧《水浒传》上映后，其主题曲《好汉歌》气势磅礴，歌词更是唱出了《水浒传》中英雄的豪情壮志，深受观众喜爱。请你分析歌词与原著相契合之处。

三、写作（50分）

20. 阅读下面的文字，根据要求写作。

史铁生在《我与地坛》中写道“生命的意义，就在于你能创造这过程的美好与精彩。”

以上文字引发了你怎样的联想与思考？写一篇记叙文或议论文。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于600字。

3. 下列对文段中划线的句子修改错误的一项是（ ）
- A. 第①句存在语病，应该删掉“大约”或“左右”。
- B. 第②句标点符号使用错误，应将句中所有的顿号都应改成逗号。
- C. 第③句词语使用不当，中应将“尊严”换成“威严”。
- D. 第④句存在语病，应该删掉“等等”或“……”。

【扬其志·拍摄篇】

4. 潇潇湖湘，诗文扬志。拍摄团队将选取湖南代表性的景点进行拍摄，请你仿照示例补全下面的拍摄脚本。

取景地	文人风骨	字幕	篇目来源
贾谊故居	踏入贾谊故居，李商隐笔下才华横溢，气宇不凡的贾谊好似浮现于眼前。	____， ____。	《贾生》
岳阳楼	登顶岳阳楼，仿佛能穿越千年，感知范仲淹忧国忧民，心系天下的情怀。	先天下之忧而忧， 后天下之乐而乐。	《岳阳楼记》
橘子洲头	立于橘子洲头，瞻仰伟人石像，心中那份壮志豪情汹涌澎湃。	____， ____， ____。	《沁园春·雪》

【焕其新·采访篇】

5. 拍摄团队将围绕“新青年·新征程·新湖南”这一主题进行采访，请你补全下面的采访提纲。

采访对象	①_____
采访问题	（1）作为新时代的湖南青少年，你能说说你心中的湖南精神是什么吗？ ②_____
采访目的	③_____

【答案】1. ①. jǐ ②. 蕴 ③. 淬 ④. táo 2. C 3. C

4. ①. 宣室求贤访逐臣 ②. 贾生才调更无伦 ③. 俱往矣 ④. 数风流人物 ⑤. 还看今朝

5. ①. 学生 ②. 作为新时代的湖南少年你认为你的责任与担当是什么？ ③. 了解当代学生对湖南精神的理解，认知程度以及起到宣传的作用。（此题围绕“新青分年，新征程，新湖南”，言之有理即可）

【解析】

【1 题详解】

本题考查字音、字形。

脊梁：jǐ liáng，比喻在国家、民族或团队中起中坚作用的人。

底蕴深厚：dǐ yùn shēn hòu，形容人或事物所包含的学识、修养、文化、历史等内涵丰富且具有深度。

淬火成钢：cuì huǒ chéng gāng，通过淬火工艺使金属材料变得坚硬，常用来比喻经过艰苦的锻炼或考验，人变得坚强、有韧性。

熏陶：xūn táo，长期接触的人或事物对人的生活习惯、思想行为、品行学问等逐渐产生某种影响（多指好的）。

【2 题详解】

本题考查成语辨析。

A.敢为人先：指比别人早预知的事情，果断地做出相应的决策，敢于做别人不敢做的事情。体现了湖南人勇于创新、敢于尝试的精神，使用恰当；

B.源远流长：比喻历史悠久，根底深厚。形容湖湘文化历史悠久，使用恰当；

C.首当其冲：处于首先受到攻击或压力的地位。用在此处形容英雄豪杰在面临民族危亡时的行为不恰当，应改为“挺身而出”；

D.取义成仁：指为正义而牺牲生命。符合英雄豪杰的行为，使用恰当；

故选 C。

【3 题详解】

本题考查病句修改。

C.“尊严”指尊贵庄严，“威严”指有威力而又严肃的样子，原句中“捍卫尊严”搭配恰当，无需修改。

故选 C。

【4 题详解】

本题考查名句名篇默写。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/675103341241012112>