

专题 05 文言文对比阅读（解析版）

【2023 年江苏省连云港市中考语文真题】

古诗文阅读课，围绕“创造之美与文明之光”这一主题，老师选取了下面三篇诗文，请完成下面小题。

【甲】

陶歌

清 龚轼

白釉青花一火成，花从釉里透分明。

可参造化先天妙，无极由来太极生。

（节选自《龚轼诗集·景德镇陶歌》）

【乙】

庆历中，有布衣毕昇，又为活板。其法：用胶泥刻字，薄如钱唇，每字为一印，火烧令坚。先设一铁板，其上以松脂、蜡和纸灰之类冒之。欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥。若止印三二本，未为简易；若印数十百千本，则极为神速。常作二铁板，一板印刷，一板已自布字，此印者才毕，则第二板已具，更互用之，瞬息可就。每一字皆有数印，如“之”也”等字，每字有二十余印，以备一板内有重复者。不用，则以纸帖之，每韵为一帖，木格贮之。有奇字素无备者，旋刻之，以草火烧，瞬息可成。

（节选自《梦溪笔谈》卷十八上海古籍出版社 2015 年版）

【丙】

凡造竹纸，其竹以将生枝叶者为上料。节届芒种，则登山斫伐。截断五七尺长，就于本山开塘一口，注水其中漂浸。浸至百日之外，加功槌洗洗去粗壳与青皮是名杀青。其中竹穰形同苕麻样。用上好石灰化汁涂浆，入惶桶^①下煮，火以八日八夜为率。歇火一日，揭惶取出竹麻，入清水漂塘之内洗净。其塘底面、四维皆用木板合缝砌完，以防泥污。洗净，用柴灰浆过，再入釜中，其上按平，平铺稻草灰寸许。桶内水滚沸，即取出别桶之中，仍以灰汁淋下。倘水冷，烧滚再淋。如是十余日，自然臭烂。取出入臼受舂，舂至形同泥面，倾入槽内。槽内清水浸浮其面三寸许。入纸药水汁于其中，则水干自成洁白。两手持帘入水，荡起竹麻入于帘内。竹料浮帘之顷，水从四际淋下槽内。然后覆帘，落纸于板上，叠积千万张。数满则上以板压。使水气净尽流干。然后以轻细铜镊逐张揭起焙干，揭起成帙。

（节选自《天工开物·杀青第十三》中国社会科学出版社 2004 年版有删改）

【注释】①惶桶：大木桶，连同下面受火的铁锅在内的木桶。

6. 下列对甲诗的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “白釉青花一火成”指的是烧制青花瓷时，先在瓷坯上绘画，然后上釉，用火一次性烧成，表明古人高温制瓷的轻松容易。
- B. “花从釉里透分明”指的是青色的花纹从釉质里透出，纯净中流露着典雅，青花瓷蓝白相间，给人以五彩斑斓的视觉效果。
- C. 后两句为议论，称赞青花瓷虽为后天人造，却像是天地自然生成的那么美妙，表现出对青花瓷工艺由衷的赞美。
- D. 诗歌描绘了中国传统工艺品青花瓷的制作过程、色泽特点，由虚到实，是一篇既有形象之美又富哲理之味的佳作。

7. 解释下列加点的词语。

- (1) 瞬息可就_____
- (2) 有奇字素无备者_____
- (3) 则登山斫伐_____
- (4) 火以八日八夜为率_____

8. 用斜线 (/) 给文中画波浪线的句子断句，限两处。

加功槌洗洗去粗壳与青皮是名杀青

9. 活板印刷术和造纸术的工艺都非常讲究。请根据乙文和丙文画横线的语句，完成相应任务。

- (1) 请写出活板印刷的流程。
- (2) 请写出纸浆成纸的过程。

10. 《陶歌》中最能体现制瓷工艺创造力的诗句是哪一句？写出理由。

11. “青花瓷”“活字印刷”“造纸术”，三种“中国创造”推进了世界文明进程，成为“文明之光”。

结合文本，发表你的看法。

【答案】

6. C

7. 完成 平时 斫 用火烧煮

8. 加功槌洗/洗去粗壳与青皮/是名杀青

9. (1) 在铁板上放一个铁模具，把泥字布满铁模具，靠近火烘烤。等到铁板上的混合物稍微熔化，用一个平板按在字面上，平整活字，就可以印刷了。

(2) 双手持竹帘慢慢进入水槽，轻轻荡起纸浆。提起抄纸帘，让水从竹帘四周滤下。然后将纸浆覆盖在板上，叠放积累到成千上万张。

10. (1) “白釉青花一火成”最有创造力，因为白釉青花瓷要求用火一次性烧成，最考验工匠对高温工艺的掌握。(2) “花从釉里透分明”最有创造力，因为青花瓷烧成后，青色的花纹从釉质里透出，蓝白相间给人以晶莹剔透的感觉。

11. (1) 青花瓷以其独特的制瓷工艺和色泽特点成为世界文明中最具魅力的中国元素，成为东西方文化交流的纽带。(2) 活字印刷术提高了印刷效率，降低了印刷成本，使得文化传播更快更广。(3) 造纸术增加了书籍的信息量和文化的承载力，使得文明得以保存、继承、流传。活字印刷术和造纸术，作为中国古代四大发明之二，推动了世界文明的进程。

【解析】

6. 本题考查理解古诗内容。

A. “白釉青花一火成”的意思是：带有白釉的青花瓷是用火烤制而成，烧制青花瓷时，先在瓷坯上绘画，然后上釉，它的工艺非常的精细，并没有体现古人高温制瓷的轻松容易，这里的“表明古人高温制瓷的轻松容易”表述不正确；

B. 青花瓷蓝白相间，是典雅的蓝色和白色组成，并没有五彩斑斓的感觉，这里“给人以五彩斑斓的视觉效果”表述不正确；

D. “白釉青花一火成，花从釉里透分明。可参造化先天妙，无极由来太极生”的意思是：带有白釉的青花瓷是用火烤制而成，青花从釉质里透出分外明晰，这可真是天地造化的美妙啊，这种美是天地所生。由此可知，这里开头两句是实写青花瓷的制作过程和色泽特点，后面两句是作者看到青花瓷产生的联想发出的感叹，是虚写，因此是由实到虚，这里“由虚到实”表述不正确；

故选 C。

7. 本题考查文言实词。作答时可结合句意来分析加点字词的意思。

(1) 句意：很短的时间就能完成。就：完成。

(2) 句意：遇到平时没有准备的生僻字。素：平时。

(3) 句意：就上山砍竹。斫：砍。

(4) 句意：用火烧煮上八天八夜。火：用火烧煮。

8. 本题考查文言文断句。作答时可结合句意和语法结构来分析。

“洗去粗壳与青皮”是动宾结构，它的前面省略了主语，因此它的前后都要断开；“是名杀青”是完整的句子，因而它的前后也要断开；句意：用木棒不断捶打，洗掉粗壳和青皮，这个步骤就叫做“杀青”。故断句为：加功槌洗/洗去粗壳与青皮/是名杀青。

9. 本题考查提炼和概括内容。

结合乙文“欲印，则以一铁范置铁板上，乃密布字印，满铁范为一板，持就火炆之；药稍镕，则以一平板按其面，则字平如砥”可知，想要印刷，就把一个铁框子放在铁板上，于是在铁框内密密地排上字模，排满了一铁框就成为一块印版，把它拿到火上烘烤；待铁板上的药物稍稍熔化，就用一块平板按在字模上面，那么（所有排在板上的）字模就像磨刀石那样平，因此活板印刷的流程是：在铁板上放一个铁模具，把泥字布满铁模具，靠近火烘烤。等到铁板上的混合物稍微熔化，用一个平板按在字面上，平整活字，就可以印刷了。

结合丙文“两手持帘入水，荡起竹麻入于帘内。竹料浮帘之顷，水从四际淋下槽内。然后覆帘，落纸于板上，叠积千万张”可知，两只手拿着抄纸帘放进水中，荡起竹浆让它进入抄纸帘中。提起抄纸帘，水便从帘眼淋回抄纸槽；然后把帘网翻转，让纸落到木板上，叠积成千上万张。因此纸浆成纸的过程是：双手持竹帘慢慢进入水槽，轻轻荡起纸浆。提起抄纸帘，让水从竹帘四周滤下。然后将纸浆覆盖在板上，叠放积累到成千上万张。

10. 本题考查理解古诗内容。

“白釉青花一火成”的意思是：白釉青花瓷是用火一次性烧成。烧制青花瓷时，先在瓷坯上绘画，然后上釉，它的工艺非常的精细，稍有不慎，则无法前功尽弃，因此它对工匠的要求非常高，因此说他最有创造力；

“花从釉里透分明”的意思是：青花从釉质里透出分外明晰，这种美是天地所生，纯洁典雅，给人美的享受，因此说他最有创造力。

11. 本题考查谈看法。

由甲诗“白釉青花一火成，花从釉里透分明”可知，青花瓷经过不断的发展演变的过程中，成为中国传统文化中的一个重要元素，它以精细的制造工艺和独特的艺术风格，成为了全球范围内的重要文化代表之一。由乙文“庆历中，有布衣毕昇，又为活板”“若印数十百千本，则极为神速”可知，活字印刷术的发明，大大提高了印刷效率，为近代印刷术的发展奠定了基础。为传播知识和促进世界文明的发展起到了重要作用。印刷术是中国古代汉族劳动人民的四大发明之一。它开始于唐朝的雕版印刷术，经宋仁宗时代的毕昇发展、完善，产生了活字印刷。活字印刷术的发明是印刷史上一次伟大的技术革命。

由丙文“凡造竹纸，其竹以将生枝叶者为上料”等可知，造纸术发明于汉朝西汉时期，改进于汉朝东汉时期。纸是中国古代劳动人民长期经验的积累和智慧的结晶，它是人类文明史上的一项杰出的发明创造。造纸术的发明和推广，对于世界科学、文化的传播产生深刻的影响，对于社会的进步和发展起着重大的作用。

【参考译文】：

【乙】宋朝庆历年间，有个叫毕昇的平民，又发明了活字版(印刷)。它的方法是：用黏土刻字，字模薄得像铜钱边缘似的，每个字刻一个字模，用火烧使它坚硬。先设置一块铁板，在它的上面用松脂、蜡混合着纸灰这一类东西覆盖好。想要印刷，就把一个铁框子放在铁板上面，于是在铁框内密密地排上字模，排满了一铁框就成为一块印版，把它拿到火上烘烤；待铁板上的药物稍稍熔化，就用一块平板按在字模上面，那么（所有排在板上的）字模就像磨刀石那样平。如果只印两三本，不能算是简便；如果印几十乃至成百上千本，那就极其快速。通常是做两块铁板，这一块在印刷，那一块已另外在排字了，这块印刷才完，第二块板已经准备好了，两块相互交替使用，很短的时间就能完成。每一个字都有好几个印模，像“之”“也”等字，每个字有二十多个印模，用来准备同一版内有重复的字。不用时，就用纸条给它们作标志，（按照字的韵部分类）每个韵部做一个标签，用木格子把它们贮存起来。遇到平时没有准备的生僻字，随即刻制，用草烧火烘烤，很快就能制成功。

【丙】凡是造竹纸，那些要生枝叶的嫩竹是最上等的原料。每年芒种时节到来后就可以上山砍竹，把竹竿截为长度为五到七尺的竹段，然后在山上挖一个塘，里面灌满水用来浸竹子。浸到一百天以上，把竹子取出来，用木棒不断捶打，洗掉粗壳和青皮，这个步骤就叫做“杀青”，这时竹茎就会变得好像苎麻一样。接下来就是要用优质石灰调成灰浆，跟竹子一起放入木桶，用火烧煮上八天八夜。停止加热一天后，揭开槁桶，取出竹麻，放到清水塘里漂洗干净。竹麻洗净之后，用柴灰水浸透，再放入锅内按平，铺一寸左右厚的稻草灰。煮沸之后，就把竹麻移入另一桶中，继续用草木灰水淋洗。草木灰水冷却以后，要煮沸再淋洗。这样经过十多天，竹麻自然就会腐烂发臭。把它拿出来放入臼内舂成泥状，倒入抄纸槽内。抄纸槽内放置清水，水面高出竹浆约三寸左右，加入纸药水汁，这样抄成的纸干后便会很洁白。两只手拿着抄纸帘放进水中，荡起竹浆让它进入抄纸帘中。提起抄纸帘，水便从帘眼淋回抄纸槽；然后把帘网翻转，让纸落到木板上，叠积成千上万张。等到数目够了时，就压上一块木板。让里面的水分都流掉变干，然后用轻的小铜镊把纸逐张揭起，烘干，再揭下来放成一叠。

【2023年江苏省宿迁市中考语文真题】

古诗文鉴赏阅读

【甲】

春题湖上^注

白居易

湖上春来似画图，乱峰围绕水平铺。
松排山面千重翠，月点波心一颗珠。
碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。
未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。

【注】此诗作于长庆四年（824），作者杭州刺史任期届满之时。

【乙】

钱塘湖石记

钱塘湖事，刺史要知者四条，具列如下：

钱塘湖北有石函^①，南有笕^②。凡放水溉田，每减一寸，可溉十五余顷；每一复时^③，可溉五十余顷。先须别选军吏二人，与本所由^④田户，据顷亩，定日时，量尺寸，节限而放之。

若岁旱，百姓请水，须令经州陈状，刺史自便押帖^⑤，即日与水。若待状入司，符下县，县帖乡，乡差所由，动经旬日，虽得水，而旱田苗无所及也。大抵此州春多雨，秋多旱，若堤防如法，蓄泄及时，即濒湖千余顷田无凶年矣。

自钱塘至盐官界，应溉夹官河^⑥田，须放湖入河，从河入田。准盐铁使旧法又须先量河水浅深待溉田毕却还本水尺寸。往往旱甚，即湖水不充。今年修筑湖堤，高加数尺，水亦随加，即不啻足矣。脱或水不足，即更决临平湖，添注官河，又有余矣。

予在郡三年，仍^⑦岁逢旱，湖之利害，尽究其由。恐来者要知，故书于石。长庆四年三月十日，杭州刺史白居易记。

（选自《白氏长庆集》，上海古籍出版社，有删节）

【注】①石函：石函桥、石函闸。②笕：笕决湖。③复时：一昼夜，即二十四小时。④所由：官名，唐代一般指胥吏及差役。⑤押帖：书面说明。⑥官河：文中指运河。⑦仍：连续。

4. 朗诵甲诗颔联，你认为要重读的字（或词）是：上句_____，下句_____。（限各写一个）原因是：_____。


5. 请发挥想象，用生动的文字描绘甲诗颈联所展现的画面。

6. 后人评论甲诗“言外正有余情”，请用简洁的语言分析作者表达的感情。

7. 请用“/”为乙文中画波浪线句子断句。（限三处）

准盐铁使旧法又须先量河水浅深待溉田毕却还本水尺寸

8. 请参考表格提示的方法解释乙文中加点的字。

方法指引	文中语句	字词解释
【课内迁移】具答之（《桃花源记》）	具列如下	具：（1）
【成语推断】望尘莫及	而旱田苗无所及也	及：（2）
【借助字形】“决”小篆字形为  。《说文·水部》：“决，行流也。从水，从夬。”夬，分决也，有所破坏决裂。	即更决临平湖	决：（3）

9. 翻译乙文中画横线的句子。

若堤防如法，蓄泄及时，即濒湖千余顷田无凶年矣。

10. 范仲淹在《岳阳楼记》中“尝求古仁人之心”。根据上面的诗文，联系下列材料，探究白居易有着怎样的“古仁人之心”。

（1）白居易任杭州刺史时，疏浚钱塘湖，筑堤修闸，灌溉良田千顷；疏浚六井，保障居民生活用水。

（2）白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”。

【答案】

4. 排 点 “排”和“点”两字都运用了拟人手法，生动形象地写出青松生机盎然，皓月高悬远空的优美情态。

5. 绿色的毛毯绒头是抽长的早稻，青色的罗裙飘带是舒展的新蒲。

6. 表现出对西湖美景的喜爱和赞美之情；表达了诗人对西湖的留恋之情；表达诗人流连美景的闲适以及对自在生活的向往和追求。

7. 准盐铁使旧法/又须先量河水浅深/待溉田毕/却还本水尺寸

8. （1）详细；（2）赶得上；（3）把水打开口子，使水流入。

9. 如果堤防修筑得合乎规格，雨季及时蓄水，旱季及时放水浇田，那么钱塘湖附近的一千多亩农田就不会有荒年了。

10. 白居易关注现实、关注百姓疾苦；切实为民着想的好官。

【解析】

4. 本题考查诗歌朗读。

重读的字是最能够表现情感的字。颔联“松排山面千重翠，月点波心一颗珠”的意思是：排排青松装点着山峦，如重重叠叠的翡翠，皎洁的月亮映入湖心，象一颗闪光的珍珠，这是多么诱人的美景呵！“排”和“点”重读。颔联中的“排”“点”两字都运用了拟人手法，生动活泼。山上的松树是翠绿色的，“排”字写出青松生机盎然，也写出松树的层次美，它随山峦参差呈现多种层次的翠绿；夜半时分高而远的明月像珍珠一样点缀在湖中央，“点”字写出皓月高悬远空，好像在着意点缀湖水的情态。

5. 本题考查描写诗句画面。

解答此类题，首先要理解大意，然后联系语境，发挥想象，融入情感，用优美的语言表述即可。颈联句意：绿色的毛毯绒头是抽长的早稻，青色的罗裙飘带是舒展的新蒲。“碧毯线头”生动形象写出了早稻形态的整齐和颜色的碧绿，“青罗裙带”写出了新蒲的颜色的绿和形态的飘逸，生动传神地刻画出西湖的美，表达了诗人对西湖春景的喜爱之情。据此概括即可。

6. 本题考查诗歌情感。

诗的前三联绘景，尾联抒情，全诗则情景交融，物我合一。诗人以幽丽华美的笔触，用一连串精妙的比喻，勾画出西湖的旖旎风光，由此表现出对西湖美景的喜爱和赞美之情。

结合“未能抛得杭州去，一半勾留是此湖”的翻译“我不能离开杭州到别处去，有一半原因是留恋西湖”可知，这里表达了诗人对西湖的留恋之情。

整首诗描绘出西湖的美景，展现出对这样流连美景的闲适、自在生活的向往和追求。

7. 本题考查文言文断句。

解答时，应根据句子意思来划分句子节奏。一般来说，主谓之间应该有停顿，领起全句的语气词后应该有停顿，几个连动的成分之间也应该有停顿。

本句的意思是：按照盐铁转运使的老规矩，又必须首先量好河水的深浅，等农田灌溉完后，使运河水位还原。

故断句为：准盐铁使旧法/又须先量河水浅深/待溉田毕/却还本水尺寸。

8. 本题考查文言词语的意思。

解答此类题，首先弄清句子意思，再结合方法指引作答。

第（1）空。结合课内迁移法，“具答之”的“具”：详细；“具列如下”句意：详细地写在下面；具：详细。

第（2）空。结合成语推断法，“望尘莫及”“及”：赶得上；“而旱田苗无所及也”句意：而旱田早已来不及了；及：赶得上。

第（3）空。结合借助字形法，“决”是使水“行流”的意思；“即更决临平湖”句意：使湖水流入运河；决：把水打开口子，使水流入。

9. 本题考查语句翻译。

我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况，如遇倒装句就要按现代语序疏通，如遇省略句翻译时就要把省略的成分补充完整。重点词：

若：如果；如法：合乎规格；濒：靠近；凶年：荒年。

10. 本题考查对文章内容的理解和人物形象分析。

从“今年修筑湖堤，高加数尺，水亦随加，即不啻足矣”“余在郡三年，仍岁逢旱，湖之利害，尽究其由。恐来者要知，故书于石”可知，白居易恐怕后代的地方官不了解堤坝对人民的利害关系，于是写了《钱塘湖石记》刻在石碑上；

结合白居易主张“文章合为时而著，歌诗合为事而作”可见白居易关注现实、关注百姓疾苦；《春题湖上》和《钱塘湖石记》均写于白居易任杭州刺史时。《春题湖上》一诗表现了作者对杭州风景的欣赏、赞美以及任职于此的悠然自得；《钱塘湖石记》一文中，“今年修筑湖堤，高加数尺，水亦随加，即不啻足矣。脱或水不足，即更决临平湖，添注官河，又有余矣”写他为了组织当地的官民，修筑西湖堤防，解决百姓旱年缺水问题，可见他是一个切实为民着想的好官。

【参考译文】：

【乙】 关于钱塘湖（西湖）水利的事，杭州刺史先将几个要点陈述如下：

钱塘湖北面有石函桥闸，南面有笕决湖。大凡放水灌溉田地时，湖面水位每降低一寸，可以灌溉十五顷有多；每一昼夜，可以灌溉五十多顷。灌田之前需要挑选两个官吏，站在农田和湖边，会同本地农户，根据农田的面积，约好放水的时间，算好放水的尺寸，限量放水。

如果遭遇旱年，百姓请求放水，必须让他前往州衙递交状纸，刺史立即批给地界，当天放水。如果等待状纸交上州府所属的各个部门，州府的公文下达到各县，县里再发到各乡，乡里再派遣所属地界的小官，动不动就要十来天，即使得到了水，早已来不及了。杭州这个地方，往往春天多雨，秋天干旱，如果堤防修筑得合乎规格，雨季及时蓄水，旱季及时放水浇田，那么钱塘湖附近的一千多亩农田就不会有荒年了。

从钱塘到海宁盐官镇，应该依靠运河灌溉的农田，必须放湖水入河，河水入田。按照盐铁转运使的老规矩，又必须首先量好河水的深浅，等农田灌溉完后，使运河水位还原。往往干旱严重的时候，湖水就不足。今年修筑了湖堤，加高了好几尺，蓄水量随之增加，就差不多够用了。如果不够用，就再挖开临平湖，使湖水流入运河，就可以用之有余了。

我在杭州三年，连年遇到旱灾，湖水的益处和灾害，都弄清了缘由。想到后人应该知道，所以写在石上。长庆四年三月十日杭州刺史白居易记。

【2023年江苏省徐州市中考语文真题】

阅读下面一组古诗文，完成下面小题。

【甲】

延陵季子将西聘^①晋，带宝剑以过徐君。徐君观剑，不言而色欲之。延陵季子为有上国之使，未献也，然其心许之矣。致使于晋，顾反，则徐君死于楚，于是脱剑致之嗣君^②。从者止之曰：“此吴国之宝，非所以赠也。”延陵季子曰：“吾非赠之也。先日吾来，徐君观吾剑，不言而其色欲之，吾为有上国之使，未献也，然吾心许之矣。今死而不进，是欺心也。爱剑伪心，廉者不为也。”遂脱剑致之嗣君。嗣君曰先君无命孤不敢受剑。于是季子以剑带徐君墓树而去。

（选自刘向《新序》）

【乙】

季札之初使，北遇徐君。徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：“徐君已死，尚谁予乎？”季子曰：“不然。始吾心已许之，岂以死倍^③吾心哉！”

（选自司马迁《史记·吴太伯世家》）

【注】①聘：古代诸侯之间或诸侯与天子之间派使节问候。②嗣君：继位的君主。③倍：同“背”，违背。

【丙】

咏睢宁

（明）杨于臣

季札报徐君，冢树挂剑锋。

至今泗水南，高台遗芳踪。

3. 用斜线“/”给下面句子断句。（限两处）

嗣 君 曰 先 君 无 命 孤 不 敢 受 剑

4. 下列句中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

【解析】

3. 本题考查文言文断句。根据文言文断句的方法，先梳理句子大意，结合语法，然后断句。

句意：继位的国君说：“先君没有遗命，我不敢接受宝剑。”

故断为：嗣君曰/先君无命/孤不敢受剑。

4. 本题考查一词多义。

A. 均同“反”，均译为“返回”；

B. 动词，答应/助词，表约数，左右；

C. 动词，北行/名词，北边；

D. 动词，经过/动词，犯错；

故选 A。

5. 本题考查学生对句子翻译能力。我们在翻译句子时要注意通假字、词类活用、一词多义、特殊句式等情况。重点词有：

(1) 从者：随从；止：制止；以赠：用来作赠礼；

(2) 好：喜爱；弗敢言：指不好意思说出来。

6. 本题考查诗句赏析。

“至今泗水南，高台遗芳踪”意思是：到如今泗水的南面，高台上传送着他的美名。“至今”指到现在；说明到现在还在流传，表现故事流传之久；“泗水南”点明地理位置；“高台”指当年季札挂剑之处；“芳踪”，指美名。徐君观赏宝剑时，虽没说出，神色间却流露出想要的样子，后来在季子返回徐国，徐君已经死在楚国，于是季子选择“挂剑赠人”，表现了季札重情义、重然诺的美好品德，而现如今还在流传着这样的故事，表现了对他的赞扬。

7. 本题考查内容理解。

D. 不能仅根据故事详尽与否来判断故事是否真实，司马迁、刘向、杨于臣在内的许多文人都在作品中记述或提到过季子的事迹，可见“季子挂剑”的可信度很高；

故选 D。

【参考译文】：

【甲】延陵季子要向西出使晋国，佩戴着宝剑去拜访徐国国君。徐君观赏宝剑时，虽没说出，神色间却流露出想要的意。延陵季子因为还要出使中原大国，所以没有献给他，但心里已经决定要给他了。等完成了出使晋国的使命后，季子返回徐国，徐君已经死在楚国了，季子于是解下宝剑交给继位的国君。他的侍从阻止说：“这是吴国的宝物，不可以赠送他人。”延陵季子说：“我不是用来送人的。此前我来徐国，徐君观赏我的剑，虽没说出来，神色间却流露出想要的意。我因为还要到中原大国访问，就没有献给他。虽然如此，我心里已经决定给他了。现在徐君死去我不给他剑，这是欺骗自己的良心。因为吝惜宝剑而欺骗自己的良心，正直的人是不会这样做的。”于是解下宝剑交给继位的国君。继位的国君说：“先君没有遗命，我不敢接受宝剑。”于是季子便把剑挂到徐君墓地的树上离开了。

【乙】季札刚出使时，北行时造访徐国国君。徐君非常喜爱季札的宝剑，嘴上却不好意思说出来。季札心里明白他的意思，但因（自己）还要到中原各国去出使，所以没把宝剑献给徐君。出使回来又经过徐国，徐君已死，于是季札解下宝剑，挂在徐君坟墓树木之上才离开。随从人员说：“徐君已死，又把宝剑给谁呀？”季子说：“不对，当初我内心已答应了他，怎能因为徐君之死我就违背我自己的心愿呢！”

【丙】季札回报徐君，坟前的树，上挂着剑锋。到如今泗水的南面，高台上传送着他的美名。

【2023年江苏省镇江市中考语文真题】

阅读下面文言文（选段），完成下面小题。

【甲】令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

（选自《邹忌讽齐王纳谏》）

【乙】齐威王来朝。是时周室微弱，诸侯莫朝，而齐独朝之，天下以此益贤威王，齐威王召即墨大夫，语之曰：“自子之居即墨也，毁言日至。然吾使人视即墨，田野辟，人民给^①，官无事，东方以宁；是子不事吾左右以求助也！”封之万家。召阿^②大夫，语之曰：“自子守阿，誉言日至。我使人视阿，田野不辟，人民贫馁。是子厚币^③事吾左右以求誉也！”是日，烹阿大夫及左右尝誉者。于是群臣耸惧，莫敢饰诈，务进其情，齐国大治，强于天下。

齐威王、魏惠王会田^④于郊。惠王曰：“齐亦有宝乎？”威王曰：“无有。”惠王曰：“寡人国虽小，尚有径寸之珠，照车前后各十二乘者十枚。岂以齐大国而无宝乎？”威王曰：“寡人之所以为宝者与王异。吾有檀子、盼子、黔夫、种首，此四臣者，将照千里，岂特十二乘哉！”惠王有惭色。

（选自《资治通鉴·周纪》，有删改）

【注释】①给（jī）：充足，丰足。②阿：即东阿县，③币：财物，货币，④田：打猎。

8. 解释下列句子中加点的词语。

①时时而间进()

②天下以此益贤威王()

③毁言日至()

④人民贫馁()

9. 用现代汉语写出下列两个句子的意思。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/675132043231012002>