

《小说大纲范例》

小说大纲范例（一）：

书名：xxx

（书名要么超浓缩故事思想或带有某种寓意典故，越短越好）

第一、主题：主要情节资料，说明什么？内涵

（善与恶，美与丑，你的小说总要有个基调和中心轴）

第二、体裁：玄幻，武侠，科幻，幻想，军事，YY

（新人天真爱冒险，思想活跃适合写玄幻；阅历丰富的可写武侠，科幻，军事；具有浪漫情调的如金庸型可写全面的多元题材；爱看书的最好写YY

第三、预计字数：XX万

（此项尽管忽略，因为你也许写1万字就疲倦了，三分钟热度型；也许你写100万字，才刚刚来灵感，慢热型）

第四、资料简介：

（写得大气些，或者故意留下悬念，不要把结局提前告知读者！）

第五：环境设定

环境地理：哪个世界环境，如是异时空需要说明，什么地名，越后面越远，供人物移动使用。

（能够事先画好图，标出人物出现的场所及时间轴，及重大事件，个性是转折性的突发事件，着重记录下自己挖下的坑，以防过后忘记填补！）

中央：

东面：

南面：

西面：

北面：

（那里的坐标不必须是方向坐标！能够是背景事件，能够是纵横的时间轴，能够是特定环境，如沙海，沼泽等）

第六、主角设定(正面主角、反面主角、中间主角和闲杂职业)

（开始就设计好升级体系，包括正反面主角的初始技能，升级过程，及突发事件影响，人物传授，感情突变等，先写下1级到5级，后面的视情节变化适当作出调整，以作补充）

1. 姓名：

身份：

性别：

年龄：

性格：

语言风格：

人物关系：

外貌特征：

初始技能：

后学习技能：

N.姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。

（注意反面主角的升级体系必须不要和主角相似，最好另辟蹊径，越古怪越艰辛越好，就如同【寻秦记】里的正反面的升级一样。配角最好是主角的左膀右臂，或者军师，老师，再或者是倒霉的大师，大智若愚型）

第七、技能设定：

1. 技能名称：学习过程，使用动作，效果，优点描述，缺点描述。

（注重学习过程，着重描述最厉害的几个招式动作，以及学习的艰辛；优缺点，点到为止，不可多写，留在以后做伏笔用）

第七、情节设定(最简洁的一句话介绍整个情节)

（人物是在故事情节里成长，所以多找些艰险曲折的桥段嫁接一个个险象环生的阴谋和小人，男人和女人等各色世态炎凉，突出主角的阅历积累以及技能的升级过程）

环境序引：

世界格局：

势力分布：

（以上三点，只在情节出现前简略提及即可）

第八、道具设定

1. 道具名称：尺寸，外型，重量，主要功能所在位置，特殊效果，制造成。

（道具，不用写得过于详细，犹如小李飞刀的刀，正因为谁也没有看到过所以才最厉害，只突出道具，即武器的效果或者得到它所经历的险阻和考验）

第九、情节结构

（那里是你的小说总纲，即以时间轴做序，排列出章节要点）

主角出世：

生活环境：

引发情节：

（第一章，重大事件变故，引发主角被迫流浪，或逃难，或寻死，或，那里不要详细写他的父母以及其他亲人的状况，只要略写，一笔带过，因为后面还要详加阐述，事件的过程及阴谋的真相）

主角入世：

（初入江湖，主角从朦胧的少年或少女的天真，一步步受到现实的打击，期间也有丁点的温暖，暖化着他们渐渐冰凉的心，此间写得越悲惨越受尽折磨越好，因为只有这样主角才会思进步，遇名师，学技艺，以便日后扬眉吐气，一鹤冲天）

学习情节名：

受挫情节名：

组队情节名：

敌对情节名：

（以上只是主角初入江湖所经历的点滴挫折）

战斗情节名：

（人生第一次应对死亡的威胁，或者奇耻大辱，或者夺妻之恨，或者，总之此第一道坎不是那么好过的，务必在生与死之间定夺，务必在有所舍之间忍痛割爱）

进化情节名：

（死而复生后的第一次感悟，不是技能上的进步，而是思想认识上的飞跃！）

再学习情节名：

（寻师学艺的过程，或者机缘巧合的天空上馅饼，得到武林秘籍等，开始初步学习技能，还没有完全领悟其中的奥秘，此时也是主角最甜蜜的时光，但是完美的甜蜜时光很快又被死亡所威胁，新的危机或者挑战再次出现，主角值得落荒而逃或者惨败总之，此阶段不要把技能升级太快，因为他的强敌还在后面！）

大势力情节名：

（危险，阴谋步步惊心，千奇百怪的敌人带上世间的【面具】开始想方设法谋杀主角，主角总会危难之际遇到贵人或者透过智谋脱险，进而逼迫他继续深练技能，并且其间还会得到高人指点，他虽然愚笨但是他总有自己的超潜力不为人知！）

书末战斗情节名：

末尾结文情节名：

（尾章结局，能够暂定，也可不写，总之根据读者意见，或者剧情发展而定，必须要出其不意，结局让人有一种追看的欲望，并且意犹未尽）

（下面是大纲补充情节，即伏笔情节）

分裂或发展情节名：

（内部叛徒的慢慢显露，以及友情，感情，背叛的关系）

盟友情节：

介绍情节名：

结盟情节名：

帮忙情节名：

（贵人的出现时机以及给主角或者说主角给他们带来的改变，好处等）

敌对情节：

介绍情节名：

结仇情节名：

（预设埋伏，环环相扣，悬疑引入）

内部对话情节名：

（注意主角与配角，以及朋友，伴侣，以及敌人的说话语气，态度，动作等）

小说大纲范例（二）：

小说大纲模版

类型：都市、青春、言情、军事、历史、其他、悬疑，幻想类包括：玄幻、奇幻、穿越、修真。

基调：正剧、喜剧、杯具、简单、爆笑、暗黑

文字建立：普通，搞笑，伤感，唯美

全文字数：（写大概字数）

资料的梗概：

1: 起因：

2: 发展：

3: 转折：

4: 高潮：

5: 结束

主线情节设定：

1, 主线：

2, 辅线：

3, 事件线：

4, 感情线（高潮、起伏、低谷）：

5, 注意前后逻辑：

（一个新文的整体的故事梗概，就是你想要讲一个什么样的故事：写清晰主线。最少 500 字。）

出场人物：

主角：

主角一

①. 姓名：取名就随作者喜好。但小编推荐取名不要取一些生僻的字，读者把文看完了都不认得那个字念什么就杯具了。名字要简单容易记！②. 人物外貌（发色发型眼睛携带物品）：外貌能够反映出一个人的性格脾气，比如：眉心有‘川’字的人，容易生气，性格较为急躁等等③. 性格介绍：直脾气，自尊心强，爱恨分明等。④. 人物背景：现代阿古代阿完全不限，如果是架空也需要一个复杂的背景，衬托出主角社会地位，潜力等等。⑤. 技能：古代的就写会啥武功：降龙十八掌阿，一阳指阿之类。现代文就写主角特长，比如谁会小提琴阿，钢琴阿这个特长是不限。主角二：同上格式

（一般主角是两个：男主、女主，主角详细。）

配角：

配角一

①. 姓名②. 人物外貌（发色发型眼睛携带物品）：③. 性格介绍：④. 人物背景：⑤. 技能（古代的就写会啥武功：降龙十八掌阿，一阳指阿之类。现代文就写主角特长，比如谁会小提琴阿，钢琴阿这个特长是不限）配角二

配角三

（有几个配角写几个，配角是衬托主角的，可详可略写，作者自己心里清楚

主角重要性就好。)

人物关系：

李逍遥--蜀山仙剑派第 27 代掌门、赵灵儿及林月如的丈夫、李忆如的父亲、景天徒弟李三思之子、林青儿与巫王的女婿、酒剑仙的徒弟、林家堡的乘龙快婿

赵灵儿--女娲后裔、苗疆公主、李逍遥妻子、李忆如的母亲、林青儿与巫王的女儿、紫萱和林业平的外孙女、仙灵岛的主人

林月如--林家堡大小姐、林天南的女儿、李逍遥第二任妻子、刘晋元的表妹、李忆如的继母

阿奴--白苗少主、南蛮王之女、白苗族族长、爱慕李逍遥。

(俺用《仙剑奇侠传》的人物关系来举例子，看过后大家会明确如何写人物关系。)

细化情节。

- 1、什么背景下，主角相遇
- 2、发生什么事件破坏了主角之间关系
- 3、又了什么事儿误会怎样解决的，主角之间关系恢复如初啥啥啥的
- 4、
- 5、
- 6、
- 7、

(这细节大家写清楚，写文时候看大纲能够一目了然就能够。)

结尾的设定：

- 1: 死，主角死一个，另一个杯具了。
- 2: 大团圆：相爱的人在一齐了，所有的磨难都解除，全部快乐幸福了
- 3: 留悬念型：结局时给读者以悬念性，让人猜不主角的未来如何

4: 揭秘型：文章到最后，秘密一个个的揭开

5:

(结局设定有无数种方式。作者的故事剧情发展到最后的走向在写文起初就定好，设定结局如何如何)

文案：文章一打开就是作者的文案，文案一般都是作品的简介。

作品简介：三百字内将故事的特点写出来，目的是吸引读者，让读者有一种想要看文的冲动。

小说的关键字：写主角的名字或者文章的类型

以上是基本模板

大纲写作：

人物背景介绍。一、起始期：1、故事当前环境 2、故事情节一 3、故事情节二二、发展期三、结束期这是基本大纲，第一次写用这个就够了

下边这些没整理过，有用的借鉴一下吧！

简介就应：人物性格特征，矛盾冲突悬念，世界背景，作品亮点。) 全书浓缩浓缩再浓缩，既有吸引力，又不透露太多信心~！

不就应：1、照抄原文片断！2、简介写得太长。3、暴露剧情（简介非压缩大纲）。4、讲空话。（不形象的抽象词）。5.我是新人或者此文需要静心阅读。6.有生僻字。'简介不能有的资料。

时代传说设定：故事背景设定：故事发生时间：故事发生地点：故事人物设定：1、男主角：2、女主角：3、男配角：(1)：(2)：4、女配角：(1)：(2)：故事人物特长及其具有法宝：故事主线：主要卖点：资料简介：小说脉络（小说情节主要围绕以下资料展开：）第2种包含了第1种，那我就拿第2种来简单说明一下前面的主要是因作者而定，我就不多说了，我就说下：(一)：开局：(二)：发展：(三)：转折：(四)：高潮：(五)：结局：

一、题材：玄幻，武侠，科幻，幻想，军事，YY第二、主题：主要情节资料，说明什么？内涵第三、资料简介：第四、预计字数：XX万第五：环境设定环境地理：哪个世界环境，如是异时空需要说明，什么地名，越后面越远，供人物移动使用。中央：东面：西面：南面：北面：第六、主角设定(正面主角、反面主角、中间主角和闲杂职业)1.姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。N.姓名：性别，年龄，性格，语言风格，初始技能，后学习技能。第七、技能设定：1.技能名称：学习过程，使用动作，效果，优点描述，缺点描述。第

七、道具设定 1. 道具名称：尺寸，外型，重量，主要功能所在位置，特殊效果，制造成。第八、情节设定(最简洁的一句话介绍整个情节)环境序引：世界格局：势力分布：第九、情节结构主角出世：生活环境：引发情节：主角入世：学习情节名：受挫情节名：组队情节名：敌对情节名：战斗情节名：进化情节名：再学习情节名：大势力情节名：书末战斗情节名：末尾结文情节名：敌

要在写好总体的基础上写具体写场面时，要对场面有总体概括，使读者对总体对这部分要写详细、写具体，做到有点、有面。

一外貌描述。二，语言描述。三，动作描述。四，心理描述。其一，语言要能显示人物的身份，职业，地位，经历。其二，语言描述要能够表现人物的思想感情，反映人物的心理活动。其三，语言描述要性格化，贴合人物的身份。要在描摹语态，叙写对话过程中表现出“这一个”的个性特征来。其四，语言描述还应用来预示和推动故事情节的发展，交代事情的来龙去脉，或透过语言描述介绍环境或时代背景，或借人物之口作议论以深化主题，使语言描述成为作品的有机组成部分。最后，语言描述要生动、简洁，力忌八股调、学生腔。

小说人物定稿：

对于故事的主角而言，她（他）的设定有两个必要条件：移情作用和欲望

首先是移情作用。这指的是，主角务必让读者产生认同感，即感觉到，这个人物和“我”有相像，或者是和我身边的人很像。这样，才能够让读者将自己的感情，“转移”到主角的身上，和主角一齐来经历故事的发展。换句话说，就是主角务必要“真实”。

人物移情作用的刻画有一些很常用的技巧。主要是两种：

第一是着力刻画人物的某种缺点。

第二是强调人物的某种习惯或者嗜好。

再次是强烈的欲望。这是主角必不可缺的一个剧情特点。因为主角的“欲望”，直接决定了故事的主线走向。比如在励志类的剧情中，主角的“欲望”就是到达目标，实现梦想；在言情类剧情中，主角的“欲望”是和所爱的人在一齐。主角还可能有潜在的欲望，也就是实际的真实欲望。比如，主人公的表面欲望，是彻底扳倒男主角，而真实的欲望则是两人相爱。

由此而来，从主角的欲望是单纯的还是分表面欲望及真实欲望，就能够将故事的编剧线索分为两个大类：

第一类，是主角拥有单纯的欲望，男主角推进女主角，共同实现这个愿望。

第二类，是主角拥有潜在欲望。在这种设定中，男主角一般会处在阻碍女主

具体设定一共有三部分：总体设定，性格设定和目标设定

先讲总体设定

对于主角的总体设定，就应分为两个部分：第一是背景设定；第二是现实生活设定。

首先是背景设定。背景设定包括了主角的出身是怎样的？她拥有什么样的家庭背景？她在小说故事发生以前，经历过什么事？这些资料主要是故事以外的，当然也能够用于回忆或者背景交代。设定故事外的资料，主要是为了更加明确主角的性格。

一般，主角的背景设定能够分为三个大类：

一类是心灵创伤型。

另一类是温情关怀型。

最后一类则是寻求存在感。

在三个背景设定和常规的人物模式下，也能够交叉组合从而产生出不同感觉的人物。

现实生活设定，三种状态下的表现：职业生活、个人生活、私生活。

职业生活：指的是和故事的主线情节直接交叉的部分。

个人生活：包括和朋友间的关系，和家人间的关系。

私生活：在小说中最多地体现为内心的独白。这一部分是最体现人物深层个性的部分。

上述三个部分：职业生活、个人生活、私生活，共同构成了读者直接在小说中看到的人物形象。这三者缺一不可，因为部分描述的缺失，会大大降低人物的可信度，使剧本显得粗糙。

利用上述方式，能够构建出一个多层次，具备故事展开可能性的人物。

背景设定是为了让读者更加了解人物的内心世界。然而作为戏剧冲突的原则，人物就应拥有和内心相反的表面性格。

比如，如果我们决定了人物本质上来说，是一个寂寞沉静的人，那么她的表

力。

以冲突的方式来构建人物，在主角的塑造中能够不被采用。尤其是在校园文中。因为作者的驾驭潜力有限，如果主角处理成具有矛盾性格的人，很可能会写得不伦不类。

然而在偏情感的故事中，人物自身性格的冲突就是不能缺少的。

在男主角的个性塑造中则恰恰相反，人物设定往往会更加强调男主角性格本身的冲突，因为双重个性更容易体现神秘感。所以有着悲惨过去的男主角，一般都会长着一张开朗活泼的脸，仿佛他周围的一切都是幸福的；而如果一个男主角表现地很冷漠不近人情，那他的内心就应是细腻而敏感的。

在性格的设定过程中，有一些常用的技巧。

一个技巧是突出主角的明显缺点；这对于塑造比较活泼的主角，能够起到增强亲和力的作用。

另外，也能够对一些细节进行明确的设定，比如口头禅、特殊爱好、习惯动作等。但是一般对于青春校园小说，细节的设定不宜过多。过多的细节设定反而会使人物的性格轮廓模糊。细节的设定需要和小说整体的情绪相一致。一般在青春校园的小说中，能够设定一些增加简单可爱氛围的细节，比如，喜欢吃可爱的甜品、有特殊的收藏癖等等。

故事的主人公必须有强烈的“欲望”，而实现这个“欲望”，就是故事的最主要的线索。因此，主角“欲望”的设计，直接决定了故事的走向和其他主角、反派、配角的设定。

一般而言，主角的“欲望”有两种类型：

一种是达成某个具体事件的欲望。

主角“欲望”，能够引导出的，一般是以事件贯穿的故事，事件的线索十分容易理清。

但是以事件为导引开展起来的故事，立刻会面临一个很棘手的问题——事件的线索中，并不存在情感；也就是说，主角的情感线索会和事件线索脱离，造成故事混乱。原因在于，一般以事件、悬念为导引的故事，原型并不是少女文学，而是推理小说这类更加面向男性的文学类型。在这类小说中，情感只是调味剂，而故事的逻辑结构才是最重要的。

所以主角的“欲望”务必和另一个主角相关。

另一种则是情感上的欲望。比如，我要改变自己、我要寻找心灵依靠、我要不再孤独。

主角拥有强烈情感欲望，则能够清晰地导出一跟情感线索。对于这样的类型，故事的段落结构并不是很清晰，所有的故事桥段都是为情感脉络而服务的。这一类型的人物“欲望”，比较常见的是在都市和言情类的小说中。

这类的线索比较容易导致故事结构松散。一般的处理方法，是在开头的部分，着力营造主角的心理、她的内心需求，人物背景和关系。处理的重点是将读者代入这样一种心境之中。而在承段，逐步引入一个较强的事件线索，加强节奏。

在一个故事中，两类的欲望是能够并存的。比如最常见的，在励志类的小说中，主角期望成为某种成功的人，而她的内心欲望则是改变，寻找更有存在感的自我。但是两者务必有主次，这样才不致于使文章混乱。

小说写作戒律：

一戒开篇不引人。

病状：1、没完没了的介绍环境。

2、不厌其烦的介绍人物。

3、连篇累牍的介绍时代背景。

4、用工笔大写特写风景。

小说开篇是制造悬念的阶段。小说不同于电影，电影观众看到开始阶段时早已花钱买了票。小说开篇不引人，读者能够一翻而过。对于初学者来说，单刀直入都进入故事比较适宜。不要迷信权威，不要模仿名著。有些有名的东西未必是好的，我指的是在开篇阶段。另外要记住，你不是名家更不是权威，那样写还没有资格。

另外小说的名字也很关键，一个有特色的、吸引人的名字能够引起读者的阅读欲望，个性是此刻网络文学，作品名字的份量占到了开篇的一半。另一部分是作品大纲，也就是简要的作品说明，即不能说的太多，又不能说的太少。太多让作品失去了悬念，太少就不能让读者感觉出作品的特点。说实在的，这是个很难的事情，就像女人的衣着，要做到似露非露、恰到好处才为最佳。这一段是我自己的感受，作者没有写，因为他创作此书的年代较早。

二戒情节落俗套

有三怕：一怕情节落俗套。二怕看将就知尾。三怕故事一般化。

“情节”是指整个故事的构架，还是一般性情节的描述。通看本章，作者是两者皆指，但相互交错，有些混乱。我以为故事构架和具体细节同落俗套其可怕程度是不一样的。细节要更甚一些。

武松打虎还是打狗，作者主旨是说主体的对立面强大一些，能够引发悬念，吸引读者。

我笑，其实这样不是就落入俗套了吗？

三戒结构坍塌

没有生活、没有思想、没有技巧，决创作不出优秀作品。

不论多么美妙的语言与思想，都务必依附于故事情节之上。而依附的位置便是小说的结构，依附的方法就是作者的技巧了。

同样的麻纤维，搓成麻绳的强度比否之要大好多。小说的情节亦是如此。只有故事线索之间相互交叉，才能吸引人。同时结构也会紧凑。

四戒人物没个性

小说百读不厌的奥秘，便是作者塑造了有个性的让人们喜欢的人物。而那些所谓精妙的情节，但是是展示人物的舞台。

根据上面这句话，我们得出个方法：做为一个初级作者，检测自己一篇小说是否优秀最简单的方法，便是看它是否有塑造成功的人物。起码是小说的主人公，个性要鲜明。请注意，我说的是“起码”。

其实对于次要人物个性是那些反面人物描述细致，对主角的反衬作用也就愈大。正如前面说的武松打虎，如果武松打是一条狗，或者是一只将死的老虎，那还有什么看头？除非是狗赢了武松。“狗咬人，人咬狗。”就是这么来的。

大家都在报纸上看到过名人的漫画像，寥寥数笔，一个形神兼备的人物便跃然于纸上，写小说也是在追求这种效果。

主人公不能大而全，要有立体感。坏蛋也不能一看就透，要穿一件伪装的外衣。

五戒语言缺光彩

说简单点，就是什么人说什么话。

前面说到塑造人物，除了他们要有特立独行的行为方式，语言特色也是一个

完成方式也不同，这便是人物的个性。又说到前面去了。

“女儿愁，嫁个丈夫是大马猴”不用说你想起谁来？

“多乎哉？不多也”是不是孔乙己又跑到你脑子里了。

这便是小说的警句。是合情合理合乎人物的性格，却又不是故弄玄虚，哗众取宠。

六戒环境少特色

小说的三要素：情节、人物、环境。缺一不可。

环境就是催化剂。

七戒文字水肿病

站着写作(海明威)是为了更快的进入情节，让情节紧凑。不论多好的故事，过多的烦人的叙述，会使小说一文不值。茅台酒是好东西，加水后就什么也不是了。

不要总想着写了多少多少字，也别为那些“鸡肋”情节而犯愁，杀无赦！“平庸的就是剩余的。”有些事不用说的太细，别把读者当傻瓜。

咱初学者潜力有限，别要那么多的人物。

罗丹砍手。

八戒生活感弱

数年前，这样一种说法“小说来源于生活。”

谁能说这不对？

这是绝对的真理。但是此刻网络小说、奇幻小说流行，那些小说中的资料似乎和生活没什么关系。这样说不对。

作者写小说为什么？是为讲一个故事？介绍几个人物？

都对，但从深层次讲，写小说的目的是为了表达作者的一种思想。

什么是生活感，说白了就是在小说里情节过度要合情合理，顺理成章。不突兀不生涩，让人感觉真实而不虚假。

并非否定有限度的夸张和适当的虚构，以及情节的跳跃，否则还讲什么艺术？

请注意感觉合情合理的主角是读者！

九戒 攀登怕艰苦

问你，你爬一座山到半山，累了烦了，却还想到山顶，怎样办？

坐缆车。没缆车。雇人抬，没人可雇。坐直升机

我倒！你还不把山尖搬下来。

话归正题，就是一句话，小说是改出来的。要找出那最适宜的一句话。就是要不断的试，一是试不同的表达方式，二是试自己的写作风格，同时发现自己的不足，象海绵一样不断完善自己，不停的“工作”。

十戒 结尾无余味

语言的终点，回味的起点，是体现作者智慧的部分。

见好就收，前后呼应，千万不要画蛇添足。

一戒：开篇不吸引人

看话剧，或者看电影，我们看到了不好看的开始，我们能够抬起身来就走。我们看小说也同样，没有好的开篇，同样不能让人看下去，小说的读者，如同电影或者话剧的观众一样，对待不吸引人的开篇，他们很快会选取“退场”了。

万事开头难，良好的开端是成功的一半，这是一条艺术法则。

1) 这能吸引谁？

开篇常见的病症有四点；

a, 没完没了的介绍环境：一部历史小说，上来就介绍黄土高坡，渲染奔腾的黄河，写景抒情，连土壤，气候，农作物等等地理上的材料都拿出来了。

b, 不厌其烦地介绍人物：一部小说，一上来就介绍人物的祖宗三代，等到介绍到最后，读者都把前面的人物忘记了。

c, 连篇累牍的介绍时代背景：一部小说，上来写东北沦陷，从满洲皇帝、日本关东军、协和会等等，虚实结合，一页又一页，作者超多功夫花在了这些材料

上，读者受不了了。

d, 用工笔画写风景：开篇写景，常用。可有些小说，不惜笔墨，把四季放到了显微镜下来写，不是也在向读者的耐性挑战么？

2) 单刀直入的讲故事

比如：‘我当然有秘密了。’很平常的口语。再看看外国名著《安娜卡列尼娜》的开始，这是作者写了12次，才找到感觉。小说开篇要贴合了吸引人的秘诀，其中之一是单刀直入的讲故事。

3) 悬念是引人入胜的磁石

有了单刀直入，好要有悬念。‘让人猜不到，想不到便是好戏法，好戏文。’

4) 多样化：让思路更开阔一些

生活是多样的，小说开篇也就千变万化。

5) 多元化：让眼界更开阔一些

能够拦腰写起。打破‘开始，**，结尾’的老路子。

6) 靠碰巧，还是靠规律？

开篇有规律，要下功夫。

7) 廉价的吸引力

开篇有‘偏向’也不适宜。故作惊人之笔；神秘刺激；虚晃一枪骗人；照猫画虎。比如：深夜，黑黢黢的下水道，手电一照，一具绿色女尸

8) 对艺术大师也不能迷信

《欧也妮葛朗台》的开篇，不成功。

开篇要吸引人，开篇要有创意，开篇要多样化。二戒：情节落俗套

1) 小说创造的神话

作者不具体谈论小说到底讲了什么样的一个故事，却谈论小说要表现生活哲理，时代心理，性格杯具这样缺乏基本故事情节的小说，从构思开始十有八九就是‘死胎’。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/675134312242012021>