

参考教案（第 1 章）

教材版本	数字影音编辑与合成（Premiere Pro 2022）	教材版本	电子工业出版社	学习任务	热身：非编让你“飞”起来
授课类型	理论与实训结合	授课对象	级 专业	课时	第 课时
授课教师		授课时间	月 日	授课地点	（机房/教室）
授课章节	第 1 章 热身：非编让你“飞”起来				
教学资源准备	网络/多媒体机房、电子教育系统、移动白板、自制 PPT 课件、任务素材及结果文件、拓展练习素材及结果文件、实用 Word 模板				
任务分析	本章介绍 Premiere 的基础知识和基本操作，通过案例引导读者熟悉 Premiere 的工作环境，了解影片的制作流程。				
学生情况分析	<p>1. 目前学生求知欲强，思维活跃，视野开阔，富有个性，他们的感知能力和思考能力明显提高，在教学中为学生留出自由发挥的空间，能有效的提高学生的学习兴趣；</p> <p>2. 通过前面相关专业课的学习，学生已熟悉了 Adobe 公司开发的其它软件的操作界面，这对 Premiere 工作界面的学习将变得容易上手，经引导应完成本学习任务。</p> <p>3. 针对学生动手能力较强的特点，本堂课以“学生为主”，主动学，主动练为原则，达到让学生真正手动、脑动这一目的。</p>				
教学目标	知识目标	<p>(1) 线性编辑与非线性编辑的发展史，“非”即“飞”，体验非编的乐趣。</p> <p>(2) Premiere 的工作环境</p> <p>(3) 几个重要的概念</p> <p>(4) 制作影片的流程</p> <p>(5) Premiere 的应用领域</p>			
	技能目标	<p>1. 熟悉影片的基本流程。</p> <p>2. 能通过淡入淡出实例的学习学会基本的影片剪辑。</p> <p>3. 能为片段添加文字。</p>			
	情感、态度和价值观目标	<p>1. 通过对教学内容的引导，培养健康、良好的审美观；</p> <p>2. 通过分组练习，使学生学会互帮互助、共同进步。</p> <p>3. 培养学生自我激励、自我展示、勇于尝试的精神，体会成功的快乐</p>			
教学重点	对概念“帧和帧速率”“NTSC”“PAL”等制式、非线性编辑系统的正确理解。				
教学难点	非线性编辑系统与线性编辑的区别				

教学方法	根据本项目学习目标及学情特点，采用情境教学、任务驱动、问题教学等教法，结合了动手实践、自主探究、小组合作、总结归纳等多种学法开展教学。			
教学设计思路	首先给学生欣赏“动物世界”以及“奇幻之旅”两个综合片段，让学生了解视频编辑的效果所在；然后通过两个简短的例子的制作，让学生熟悉 Premiere 制作影片的基本过程。			
设计亮点	突出案例教学，边讲边练，学练结合。 通过直观的效果演示以及简短的实例制作过程，突出教学中的重点，解决教学中的难点。在实践操作过程中老师向学生提问，学生向老师设疑，老师答疑，形成气氛活跃、师生互动的良好氛围，培养了学生自主学习、探索学习的意识，形成良好的信息素养。			
更新补充删节内容				
教学实践过程				
时间分配	教学环节	教师活动	学生活动	教学设计意图
3 分钟	创设情境，明确任务	<p>导入语： 同学们，你们知道我们经常见到电影、电视剧以及其它的电视节目是怎样制作出来的吗？</p> <p>无论电影大片，还是电视台节目包装、广告片头，或者是多媒体期刊等利用都是利用非线性编辑系统的视、音频合成技术编辑制作。Premiere 是支持非线性编辑系统的重要软件，它是一个标准的视频加工编辑软件，所有涉及到视音频处理的工作领域都可以应用</p> <p>教师展示“动物世界”、“奇幻之旅”“美丽的青岛”三个综合片段，从而引出这堂课的制作、学习内容</p>	<p>学生思考、回答，我们所学的内容与专业应用领域之间的关系。</p> <p>这节课所学的知识技能，是哪些岗位群的具体岗位职责要求，是哪些人的日常工作任务。</p>	<p>让学生了解现在所学内容“非线性编辑技术”的重要性。</p> <p>以真实的工作应用情境，让学生明白所学之所用，并知道分节符的重要性。</p>
5 分钟	分析任务		学生体验的同时，进行	

			思考。	
--	--	--	-----	--

		<p>画面中三个风光景色镜头依次切换，前两个镜头使用切换特效，后两个镜头间不使用切换特效，利用镜头变换的“硬切”方式切换；在本实例中画面一直显示镜头的字幕“美丽的青岛”。</p> <p>设问：影片的制作流程是什么？</p>	<p>学生跟随教师的引导，思考、回答教师提出的问题。</p> <p>学生可以查看课本，发现答案。</p>	<p>通过日常生活中常见的应用案例，体现所学内容的广泛应用，激发学生的学习兴趣。</p> <p>学生可了解出版、印刷相关行业知识，开拓视野。</p>
5 分钟	新知识的讲授	<p>教师在 premiere 中逐一操作演示，完成工作界面演示的操作。</p> <p>1、Premiere 的功能即应用领域。 2、重要的概念 3、工作环境 4、实例的制作过程</p>	<p>学生认真听讲、认真观看教师的演示操作。</p> <p>学生记录老师所讲的知识。</p>	<p>让学生明确将要学习的内容在本节课操作中的重要性。</p> <p>让学生明白工作环境以及影片制作的具体制作方法和操作要领。</p>
10 分钟	初次体验，自主探究，教师引导	<p>组织学生尝试着进行操作。</p> <p>教师讲解学生存在的共性问题。</p> <p>教师巡视，随时解决学生可能出现的各种问题。指导学生操作，加强个别辅导。</p>	<p>学生先自主探究，试着完成淡入淡出效果这个学习任务。</p> <p>学生认真听教师针对共性问题的讲解。</p> <p>完成操作。</p> <p>同学间进行互动，做的快的同学帮助有问题的同学。</p>	<p>理解操作方法后在 premiere 软件中尝试。</p> <p>学生边做边学，在做中学，学中做，培养学生自主学习的能力。</p>
5 分钟	教学重点和难点讲解	<p>(1) 帧和帧速率 (2) 非线性编辑系统 (3) 制作影片的流程</p> <p>在讲解的同时，引导学生继续完成任务作品。</p>	<p>学生认真听教师讲解操作要领，继续完成任务作品。</p>	<p>讲授，操作步骤演示。</p> <p>减少学生在操作时可能会出现的错误。</p>
5 分钟	学生作品展示，教师点评	<p>组织学生上交作品（如果机房条件有限，按小组上交作品）。</p>	<p>学生保存，上交作品到教师机。</p>	<p>通过作品展示，培养学生交流信息和表达信息的能力。</p>

		将学生的完成的作品进行演示，并讲授其做的不足的地方，进行点评。	学生仔细观看其他人（小组）完成的作品。 思考教师对其作品的点评。	让学生检查工作质量，总结经验 and 不足，体验成功。增强专业学习的自信心，为以后的工作积累经验。
10 分钟	完善作品，小节与拓展	组织学生对自已的作品进行完善。 总结归纳本课的知识点。 布置拓展练习任务 premiere 的新功能以及特征。	学生对根据教师的点评意见，对自已的作品进行完善。 学生记录教师所讲解的本课的知识点和技能点。 学生仔细观看拓展练习的任务案例效果，以及使用模板的效果。	加强教师与学生之间的交流。教师及时了解学生的掌握情况。通过展示，引导学生思考如何完成课后拓展练习。
2 分钟	关机	关闭教师机，收拾讲台。	关闭学生机，收拾电脑桌。	养成良好的上机操作习惯。
教学效果评价	<p>可从以下几方面进行评价：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生课堂学习气氛是否活跃，课堂秩序是否井然。 2. 学生分为几个小组，各小组完成作品的点评。 3. 各组学生是否基本能完成作品，是否达到教学目标。 4. 学生的小组讨论是否热烈，学生在教师在场的情况下，是否善于表达和沟通，在以后的课堂教学中怎样提高学生的积极性。 5. 如果大多数学生还不能全部完成作品，则说明教学内容的安排的太多，在以后的课堂教学中要注意。 			

参考教案（第 2 章）

教材版本	数字影音编辑与合成（Premiere Pro 2022）	教材版本	电子工业出版社	学习任务	踏着大师的足迹：剪切
授课类型	理论与实训结合	授课对象	级 专业	课时	第 课时
授课教师		授课时间	月 日	授课地点	（机房/教室）
授课章节	第 2 章视频编辑基础				
教学资源准备	网络/多媒体机房、电子教育系统、移动白板、自制 PPT 课件、任务素材及结果文件、拓展练习素材及结果文件、实用 Word 模板				
任务分析	本章从剪辑的概念入手，介绍什么是剪辑、什么是好的剪辑、其标准是什么？不得不提的剪辑师以及剪辑需要仪式感等人文特色激发学习者学习兴趣，通过案例详细讲解工作界面中重点工具窗口的功能和使用，配合工具箱对素材进行编辑的技术，最后讲解音频特效的种类和应用方法。本章是使用 Premiere Pro2022 进行非线性编辑的基础，只有熟练掌握，才能高效深入地掌握后面章节的复杂操作和技能。				
学生情况分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 目前学生求知欲强，思维活跃，视野开阔，富有个性，他们的感知能力和思考能力明显提高，在教学中为学生留出自由发挥的空间，能有效的提高学生的学习兴趣； 2. 通过前面工作环境的学习，学生已熟悉了软件的操作界面，这对视频编辑的学习将变得容易上手，经引导应完成本学习任务。 3. 针对学生动手能力较强的特点，本堂课以“学生为主”，主动学，主动练为原则，达到让学生真正手动、脑动这一目的。 				
教学目标	知识目标	<ol style="list-style-type: none"> 1、介绍什么是剪辑、什么是好的剪辑、其标准是什么？不得不提的剪辑师以及剪辑需要仪式感； 2、素材的导入方法以及常用格式； 3、编辑素材。 			
	技能目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉剪辑工具的功能以及使用方法。 2. 能通过汽车剪辑实例的学习学会基本的剪辑技巧。 3. 能为片段添加特效。 			
	情感、态度和价值观目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对教学内容的引导，培养健康、良好的审美观； 2. 通过分组练习，使学生学会互帮互助、共同进步。 3. 培养学生自我激励、自我展示、勇于尝试的精神，体会成功的快乐 			
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> （1）项目窗口、时间线窗口以及监视器窗口参数设置。 （2）编辑素材 （3）多机位剪辑 				

教学难点	三点剪辑和四点剪辑和剪辑的高级应用，监视器校正。			
教学方法	根据本项目学习目标及学情特点，采用情境教学、任务驱动、问题教学等教法，结合了动手实践、自主探究、小组合作、总结归纳等多种学法开展教学。			
教学设计思路	首先给学生欣赏“汽车宣传片”以及“游泳馆宣传片”两个综合片段，让学生了解视频编辑的效果所在；然后通过例子的制作，让学生熟悉 Premiere 制作影片的剪辑技巧以及三点剪辑和四点剪辑以及多机位剪辑基本过程。			
设计亮点	突出案例教学，边讲边练，学练结合。 通过直观的效果演示以及简短的实例制作过程，突出教学中的重点，解决教学中的难点。在实践操作过程中老师向学生提问，学生向老师设疑，老师答疑，形成气氛活跃、师生互动的良好氛围，培养了学生自主学习、探索学习的意识，形成良好的信息素养。			
教学实践过程				
时间分配	教学环节	教师活动	学生活动	教学设计意图
3 分钟	创设情境，明确任务	<p>导入语： Premiere pro 是一个标准的 windows 窗口，除了有标题栏、菜单栏、快捷菜单等外，还有四个窗口（项目窗口、监视器窗口、时间线窗口、音频控制器窗口）、八个面板</p> <p>教师展示“汽车宣传片”以及“游泳馆宣传片”两个综合片段，从而引出这节课的制作、学习内容</p>	<p>学生思考、回答，我们所学的内容与专业应用领域之间的关系。</p> <p>这节课所学的知识和技能，是哪些岗位群的具体岗位职责要求，是哪些人的日常工作任务。</p>	<p>让学生了解现在所学内容“非线性编辑技术”的重要性。</p> <p>以真实的工作应用情境，让学生明白所学之所用，并知道分节符的重要性。</p>
5 分钟	分析任务	<p>这是一段汽车宣传短片，将汽车从外观到内室做了详尽的展示，采用从全景到近景再到特写多景别的剪辑应用，遵循镜头剪辑的组接原理，镜头丰富，视频流畅，最后一个镜头直接点题，以动画形式展示 LOGO 和品牌名称。</p> <p>设问：影片制作组接中如何插入镜头？</p>	<p>学生体验的同时，进行思考。</p> <p>学生跟随教师的引导，思考、回答教师提出的问题。</p> <p>学生可以查看课本，发现答案。</p>	<p>通过日常生活中常见的应用案例，体现所学内容的广泛应用，激发学生的学习兴趣。</p> <p>学生可了解出版、印刷相关行业知识，开拓视野。</p>

5 分钟	新知识的讲授	<p>教师在 premiere 中逐一操作演示，完成工作界面演示的操作。</p> <p>1、4 种编辑模式 2、素材的导入方法 3、编辑素材 4、三点剪辑与四点剪辑 5、高级剪辑</p>	<p>学生认真听讲、认真观看教师的演示操作。</p> <p>学生记录老师所讲的知识。</p>	<p>让学生明确将要学习的内容在本节课操作中的重要性。</p> <p>让学生明白影片剪辑的具体制作方法和操作要领。</p>
10 分钟	初次体验，自主探究，教师引导	<p>组织学生尝试着进行操作。</p> <p>教师讲解学生存在的共性问题。</p> <p>教师巡视，随时解决学生可能出现的各种问题。指导学生操作，加强个别辅导。</p>	<p>学生先自主探究，试着完成国家体育场馆效果这个学习任务。</p> <p>学生认真听教师针对共性问题的讲解。</p> <p>完成操作。</p> <p>同学间进行互动，做的快的同学帮助有问题的同学。</p>	<p>理解操作方法后在 premiere 软件中尝试。</p> <p>学生边做边学，在做中学，学中做，培养学生自主学习的能力。</p>
5 分钟	教学重点和难点讲解	<p>1、编辑素材 2、三点剪辑与四点剪辑 3、高级剪辑</p> <p>在讲解的同时，引导学生继续完成任务作品。</p>	<p>学生认真听教师讲解操作要领，继续完成任务作品。</p>	<p>讲授，操作步骤演示。</p> <p>减少学生在操作时可能会出现错误。</p>
5 分钟	学生作品展示，教师点评	<p>组织学生上交作品（如果机房条件有限，按小组上交作品）。</p> <p>将学生的完成的作品进行演示，并讲授其做的不足的地方，进行点评。</p>	<p>学生保存，上交作品到教师机。</p> <p>学生仔细观看其他人（小组）完成的作品。</p> <p>思考教师对其作品的点评。</p>	<p>通过作品展示，培养学生交流信息和表达信息的能力。</p> <p>让学生检查工作质量，总结经验不足，体验成功。增强专业学习的自信心，为以后的工作积累经验。</p>
10 分钟	完善作品，小节与拓展	<p>组织学生对自己的作品进行完善。</p> <p>总结归纳本课的知识点。</p>	<p>学生对根据教师的点评意见，对自己的作品进行完善。</p>	<p>加强教师与学生之间的交流。教师及时了解学生的掌握情况。</p>

		布置拓展练习任务视频格式的种类。	学生记录教师所讲解的本课的知识点和技能点。 学生仔细观看拓展练习的任务案例效果，以及使用模板的效果。	通过展示，引导学生思考如何完成课后拓展练习。
2 分钟	关机	关闭教师机，收拾讲台。	关闭学生机，收拾电脑桌。	养成良好的上机操作习惯。
教学效果评价	<p>可从以下几方面进行评价：</p> <p>6. 学生课堂学习气氛是否活跃，课堂秩序是否井然。</p> <p>7. 学生分为几个小组，各小组完成作品的点评。</p> <p>8. 各组学生是否基本能完成作品，是否达到教学目标。</p> <p>9. 学生的小组讨论是否热烈，学生在教师在场的情况下，是否善于表达和沟通，在以后的课堂教学中怎样提高学生的积极性。</p> <p>10. 如果大多数学生还不能全部完成作品，则说明教学内容的安排的太多，在以后的课堂教学中要注意。</p>			

参考教案（第 3 章）

教材版本	数字影音编辑与合成（Premiere Pro 2022）	教材版本	电子工业出版社	学习任务	妙“切”生花：切换
授课类型	理论与实训结合	授课对象	级 专业	课时	第 课时
授课教师		授课时间	月 日	授课地点	（机房/教室）
授课章节	第 3 章 妙“切”生花：切换				
教学资源准备	网络/多媒体机房、电子教育系统、移动白板、自制 PPT 课件、任务素材及结果文件、拓展练习素材及结果文件、实用 Word 模板				
任务分析	切换的术语来源于电影剪辑，是指将两个分离的片段连接在一起。切换分为硬切换和软切换两大类。本章将详细讲解切换转场的类型以及组合高级应用，只有熟练掌握，才能高效深入地掌握后面章节的复杂操作和技能。				
学生情况分析	<p>1. 目前学生求知欲强，思维活跃，视野开阔，富有个性，他们的感知能力和思考能力明显提高，在教学中为学生留出自由发挥的空间，能有效的提高学生的学习兴趣；</p> <p>2. 通过前面工作流程以及剪辑技术的学习，学生已熟悉了软件的操作过程，这对视频切换镜头的使用学习将变得容易上手，经引导应完成本学习任务。</p> <p>3. 针对学生动手能力较强的特点，本堂课以“学生为主”，主动学，主动练为原则，达到让学生真正手动、脑动这一目的。</p>				

教学 目标	知识目标	1、认识切换的含义及应用； 2、掌握切换的添加及设置； 3、熟练掌握切换的类型及各种效果。		
	技能目标	1. 熟悉切换的功能以及使用方法。 2. 能通过多种转场制作影片。 3. 能为片段添加音频或字幕。		
	情感、态度和价值观目标	1. 通过对教学内容的引导，培养健康、良好的审美观； 2. 通过分组练习，使学生学会互帮互助、共同进步。 3. 培养学生自我激励、自我展示、勇于尝试的精神，体会成功的快乐		
教学重点	(1) 切换的组合剪辑。 (2) Photoshop 与 Premiere 的配合使用			
教学难点	画中画效果以及多画面同时播放。			
教学方法	根据本项目学习目标及学情特点，采用情境教学、任务驱动、问题教学等教法，结合了动手实践、自主探究、小组合作、总结归纳等多种学法开展教学。			
教学设计思路	首先给学生欣赏“画中画效果”、“倒计时效果”以及“动态擦除效果”等多个综合片段，让学生了解视频切换效果所在；然后通过例子的制作，让学生熟悉 Premiere 制作影片的切花技巧以及字幕添加的基本过程。			
设计亮点	突出案例教学，边讲边练，学练结合。 通过直观的效果演示以及简短的实例制作过程，突出教学中的重点，解决教学中的难点。在实践操作过程中老师向学生提问，学生向老师设疑，老师答疑，形成气氛活跃、师生互动的良好氛围，培养了学生自主学习、探索学习的意识，形成良好的信息素养。			
教学实践过程				
时间分配	教学环节	教师活动	学生活动	教学设计意图
3 分钟	创设情境，明确任务	<p>导入语： 切换的术语来源于电影剪辑，是指将两个分离的片段连接在一起。切换分为硬切换和软切换两大类。硬切换是指从一个素材直接切换到另一个素材；软切换是指两个素材切换时之间加入了过渡效果。Premiere 提供各种各样的过渡效果，每一种切换过渡经过特殊的参数设定，又能产生不同的效果。</p> <p>教师展示“画中画效果”以及“倒计时效果”</p>	<p>学生思考、回答，我们所学的内容与专业应用领域之间的关系。</p> <p>这节课所学的知识 and 技能，是哪些岗位群的具体岗位职责要求，是哪些人的日常工作任务。</p>	<p>让学生了解现在所学内容“切换效果”的重要性。</p> <p>以真实的工作应用情境，让学生明白所学之所用，并知道分节符的重要性。</p>

		两个综合片段，从而引出这节课的制作、学习内容		
5 分钟	分析任务	所谓画中画效果，即在一个背景画面上叠加一幅或多幅小于背景尺寸的其他画面（包括静态图片或视频），被叠加的画面素材和其他素材一样，可以被添加各种特效和设置运动等操作。 设问：运用切换效果最应该注意的问题是什么？	学生体验的同时，进行思考。 学生跟随教师的引导，思考、回答教师提出的问题。 学生可以查看课本，发现答案。	通过日常生活中常见的应用案例，体现所学内容的广泛应用，激发学生的学习兴趣。 学生可了解电子相册、数码摄影等相关行业知识，开拓视野。
5 分钟	新知识的讲授	教师在 premiere 中逐一操作演示，完成工作界面演示的操作。 1. 熟悉切换的功能以及使用方法。 2. 能通过多种转场制作影片。 3. 能为片段添加音频或字幕。	学生认真听讲、认真观看教师的演示操作。 学生记录老师所讲的知识。	让学生明确将要学习的内容在本节课操作中的重要性。 让学生明白利用切换制作电子相册的具体制作方法和操作要领。
10 分钟	初次体验，自主探究，教师引导	组织学生尝试着进行操作。 教师讲解学生存在的共性问题。 教师巡视，随时解决学生可能出现的各种问题。指导学生操作，加强个别辅导。	学生先自主探究，试着完成精彩瞬间效果这个学习任务。 学生认真听教师针对共性问题的讲解。 完成操作。 同学间进行互动，做的快的同学帮助有问题的同学。	理解操作方法后在 premiere 软件中尝试。 学生边做边学，在做中学，学中做，培养学生自主学习的能力。
5 分钟	教学重点和难点讲解	1、切换的添加、编辑修改； 2、特殊切换类型 3、多种切换的综合使用	学生认真听教师讲解操作要领，继续完成任务作品。	讲授，操作步骤演示。 减少学生在操作时可能会出现错误。

		在讲解的同时，引导学生继续完成任务作品。		
5 分钟	学生作品展示，教师点评	组织学生上交作品（如果机房条件有限，按小组上交作品）。 将学生的完成的作品进行演示，并讲授其做的不足的地方，进行点评。	学生保存，上交作品到教师机。 学生仔细观看其他人（小组）完成的作品。 思考教师对其作品的点评。	通过作品展示，培养学生交流信息和表达信息的能力。 让学生检查工作质量，总结经验 and 不足，体验成功。增强专业学习的自信心，为以后的工作积累经验。
10 分钟	完善作品，小节与拓展	组织学生对自己的作品进行完善。 总结归纳本课的知识点。 布置拓展练习任务使用切换常遇到的问题以及解决方法。	学生对根据教师的点评意见，对自己的作品进行完善。 学生记录教师所讲解的本课的知识点和技能点。 学生仔细观看拓展练习的任务案例效果，以及使用模板的效果。	加强教师与学生之间的交流。教师及时了解学生的掌握情况。通过展示，引导学生思考如何完成课后拓展练习。
2 分钟	关机	关闭教师机，收拾讲台。	关闭学生机，收拾电脑桌。	养成良好的上机操作习惯。
教学效果评价	<p>可从以下几方面进行评价：</p> <p>11. 学生课堂学习气氛是否活跃，课堂秩序是否井然。</p> <p>12. 学生分为几个小组，各小组完成作品的点评。</p> <p>13. 各组学生是否基本能完成作品，是否达到教学目标。</p> <p>14. 学生的小组讨论是否热烈，学生在教师在场的情况下，是否善于表达和沟通，在以后的课堂教学中怎样提高学生的积极性。</p> <p>15. 如果大多数学生还不能全部完成作品，则说明教学内容的安排的太多，在以后的课堂教学中要注意。</p>			

参考教案（第 4 章）

教材版本	数字影音编辑与合成（Premiere Pro 2022）	教材版本	电子工业出版社	学习任务	锦上添花：调色特效
	理论与实训结合		级 专业	课时	第 课时

授课类型		授课对象			
授课教师		授课时间	月 日	授课地点	(机房/教室)
授课章节	第4章 锦上添花：调色特效				
教学资源准备	网络/多媒体机房、电子教育系统、移动白板、自制 PPT 课件、任务素材及结果文件、拓展练习素材及结果文件、实用 Word 模板				
任务分析	滤镜处理过程实际上就是将原有素材或已经处理过的素材，经过软件中内置的数字运算和处理后，将处理好的素材再次按照用户的意愿输出。视频特效可分为三大类，本章将从调色的角度详细讲解特效的添加以及调色技巧应用，只有熟练掌握，才能高效深入地做出效果绚烂的效果。				
学生情况分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 目前学生求知欲强，思维活跃，视野开阔，富有个性，他们的感知能力和思考能力明显提高，在教学中为学生留出自由发挥的空间，能有效的提高学生的兴趣； 2. 通过前面工作流程以及剪辑技术的学习，学生已熟悉了切换转场的操作过程，这对视频特效镜头的使用学习将变得容易上手，经引导应完成本学习任务。 3. 针对学生动手能力较强的特点，本堂课以“学生为主”，主动学，主动练为原则，达到让学生真正手动、脑动这一目的。 				
教学目标	知识目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 理解关键帧的含义，掌握关键帧的应用； 2. 掌握调色特效的类型及各种特效参数的设置。 3. lumetri 调色面板的使用 			
	技能目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉调色的功能以及使用方法。 2. 能通过多种特效进行影片的色调处理。 3. 能为片段添加音频或字幕。 			
	情感、态度和价值观目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对教学内容的引导，培养健康、良好的审美观； 2. 通过分组练习，使学生学会互帮互助、共同进步。 3. 培养学生自我激励、自我展示、勇于尝试的精神，体会成功的快乐 			
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> (1) 特效的组合剪辑。 (2) 嵌套序列的使用 				
教学难点	特效的组合使用。				
教学方法	根据本项目学习目标及学情特点，采用情境教学、任务驱动、问题教学等教法，结合了动手实践、自主探究、小组合作、总结归纳等多种学法开展教学。				
教学设计思路	首先给学生欣赏“时装展示”、“多画面透视效果”等多个综合片段，让学生了解视频特效效果所在；然后通过例子的制作，让学生熟悉 Premiere 制作影片的调色技巧以及字幕添加的基本过程。				
设计亮点	突出案例教学，边讲边练，学练结合。 通过直观的效果演示以及简短的实例制作过程，突出教学中的重点，解决教学中的难点。在实践操作过程中老师向学生提问，学生向老师设疑，老师答疑，形成气氛活跃、师生互动的良好氛围，培养了学生自主学习、探索学习的意识，形成良好的信息素养。				



教学实践过程				
时间分配	教学环节	教师活动	学生活动	教学设计意图
3 分钟	创设情境, 明确任务	<p>导入语: 在 Premiere 中使用视频特效, 可以使视频作品变得更加生动, 例如, 在同一视频中不同的位置设置不同的颜色, 可以使视频的颜色变化丰富多彩, 从而产生时空变换的效果。</p> <p>教师展示“时装展示”以及“多画面透视”两个综合片段, 从而引出这节课的制作、学习内容</p>	<p>学生思考、回答, 我们所学的内容与专业应用领域之间的关系。</p> <p>这节课所学的知识 and 技能, 是哪些岗位群的具体岗位职责要求, 是哪些人的日常工作任务。</p>	<p>让学生了解现在所学内容“切换效果”的重要性。</p> <p>以真实的工作应用情境, 让学生明白所学之所用, 并知道分节符的重要性。</p>
5 分钟	分析任务	<p>通过径向模糊特效的使用, 可以使一张静态的图片产生动态的效果</p> <p>设问: 运用特效效果基本步骤是什么, 关键帧如何产生动画?</p>	<p>学生体验的同时, 进行思考。</p> <p>学生跟随教师的引导, 思考、回答教师提出的问题。</p> <p>学生可以查看课本, 发现答案。</p>	<p>通过日常生活中常见的应用案例, 体现所学内容的广泛应用, 激发学生的学习兴趣。</p> <p>学生可了解视频后期调色的知识, 开拓视野。</p>
5 分钟	新知识的讲授	<p>教师在 premiere 中逐一操作演示, 完成工作界面演示的操作。</p> <p>1、认识视频特效的基本操作; 2、理解关键帧的含义, 掌握关键帧的应用; 3、掌握调色特效的类型及各种特效参数的设置。</p>	<p>学生认真听讲、认真观看教师的演示操作。</p> <p>学生记录老师所讲的知识。</p>	<p>让学生明确将要学习的内容在本节课操作中的重要性。</p> <p>让学生明白利用特效制作时装展示以及变色鱼的具体制作方法和操作要领。</p>
10 分钟	初次体验, 自主探究, 教师引导	组织学生尝试着进行操作。	学生先自主探究, 试着完成魔幻背景效果这个学习任务。	

		<p>教师讲解学生存在的共性问题。</p> <p>教师巡视，随时解决学生可能出现的各种问题。指导学生操作，加强个别辅导。</p>	<p>学生认真听教师针对共性问题的讲解。</p> <p>完成操作。</p> <p>同学间进行互动，做的快的同学帮助有问题的同学。</p>	<p>理解操作方法后在premiere软件中尝试。</p> <p>学生边做边学，在做中学，学中做，培养学生自主学习的能力。</p>
5分钟	教学重点和难点讲解	<p>1、调色特效的添加、编辑修改；</p> <p>2、多种特效的综合使用在讲解的同时，引导学生继续完成任务作品。</p>	<p>学生认真听教师讲解操作要领，继续完成任务作品。</p>	<p>讲授，操作步骤演示。</p> <p>减少学生在操作时可能会出现错误。</p>
5分钟	学生作品展示，教师点评	<p>组织学生上交作品（如果机房条件有限，按小组上交作品）。</p> <p>将学生的完成的作品进行演示，并讲授其做的不足的地方，进行点评。</p>	<p>学生保存，上交作品到教师机。</p> <p>学生仔细观看其他人（小组）完成的作品。</p> <p>思考教师对其作品的点评。</p>	<p>通过作品展示，培养学生交流信息和表达信息的能力。</p> <p>让学生检查工作质量，总结经验不足，体验成功。增强专业学习的自信心，为以后的工作积累经验。</p>
10分钟	完善作品，小节与拓展	<p>组织学生对自己的作品进行完善。</p> <p>总结归纳本课的知识点。</p> <p>布置拓展练习任务使用切换常遇到的问题以及解决方法。</p>	<p>学生对根据教师的点评意见，对自己的作品进行完善。</p> <p>学生记录教师所讲解的本课的知识点和技能点。</p> <p>学生仔细观看拓展练习的任务案例效果，以及使用模板的效果。</p>	<p>加强教师与学生之间的交流。教师及时了解学生的掌握情况。</p> <p>通过展示，引导学生思考如何完成课后拓展练习。</p>
2分钟	关机	<p>关闭教师机，收拾讲台。</p>	<p>关闭学生机，收拾电脑桌。</p>	<p>养成良好的上机操作习惯。</p>
教学效果评价	<p>可从以下几方面进行评价：</p> <p>16. 学生课堂学习气氛是否活跃，课堂秩序是否井然。</p> <p>17. 学生分为几个小组，各小组完成作品的点评。</p> <p>18. 各组学生是否基本能完成作品，是否达到教学目标。</p> <p>19. 学生的小组讨论是否热烈，学生在教师在场的情况下，是否善于表达和沟通，在以后的课堂教学中怎样提高学生的积极性。</p>			

如果大多数学生还不能全部完成作品，则说明教学内容的安排的太多，在以后的课堂教学中要注意。

参考教案（第 10 章）

教材版本	数字影音编辑与合成（Premiere Pro 2022）	教材版本	电子工业出版社	学习任务	终极目标：输出数字音视频
授课类型	理论与实训结合	授课对象	级 专业	课时	第 课时
授课教师		授课时间	月 日	授课地点	（机房/教室）
授课章节	第 10 章 终极目标：输出数字音视频				
教学资源准备	网络/多媒体机房、电子教育系统、移动白板、自制 PPT 课件、任务素材及结果文件、拓展练习素材及结果文件、实用 Word 模板				
任务分析	对音频、视频素材片段的加工处理，对标题、字幕的添加及特效的应用后，将所有的素材连接成一个整体，再经过预览修改、再预览再修改多次后，当对这个作品非常满意时，就可以按照指定的格式进行输出，本章学习视频输出格式设置运用。				
学生情况分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 目前学生求知欲强，思维活跃，视野开阔，富有个性，他们的感知能力和思考能力明显提高，在教学中为学生留出自由发挥的空间，能有效的提高学生的学习兴趣； 2. 学生们已经学过了视频与音频编辑的技术以及技巧，已具备做片的能力，最后一步就是视频输出，经引导可以完成本学习任务。 3. 针对学生动手能力较强的特点，本堂课以“学生为主”，主动学，主动练为原则，达到让学生真正手动、脑动这一目的。 				
教学目标	知识目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解输出影片的格式； 2. 理解影片输出格式的各种用法； 3. 掌握视频的输出方法及输出设置的更改。 			
	技能目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 学会音视频的输出。 2. 视音频格式的选择设置。 			
	情感、态度和价值观目标	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过对教学内容的引导，培养健康、良好的审美观； 2. 通过分组练习，使学生学会互帮互助、共同进步。 3. 培养学生自我激励、自我展示、勇于尝试的精神，体会成功的快乐 			
教学重点	AVI、MPEG、Mov、H. 264 三种主流视频格式的输出方法。				
教学	格式参数的设置以及数据量的控制。				

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/675302314042012004>