

诗歌鉴赏

- ❀ 在高考题目中，诗歌鉴赏题一直是考生的瓶颈。

一、考纲要求：

- ①鉴赏文学作品的**形象**、**语言、表达技巧**；
- ②评价文章的**思想内容和作者的观点态度**。

二、答题时存在的问题：

读不懂、说不清、答不全

诗歌鉴赏三步走



读懂是知识的综合运用。

读懂是鉴赏和表达的基础

诗歌鉴赏（一）



如何读懂古诗词

三、教学目标:

- 1、学会找到读懂古诗词的路径、角度。
- 2、调动相关知识关联分析，读懂古诗词。

四、重点、难点:

掌握快速读懂古诗词的基本方法。



古诗词特点

凝练含蓄

言简意丰

诗歌的短小凝练常会省略很多信息。

诗歌由于声律要求和出于修辞上的特殊需要，常会打乱语序。

特点： 诗歌的短小凝练常会省略很多信息。
(写诗) 诗歌由于声律要求和出于修辞上的
特殊需要，常会打乱语序。

读诗思路：补充省略！还原语序！重要词语！

把古诗当作文言文来读
(重要字词、语序、省略)

崔护《题都城南庄》

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

？

“不知人面去何处，

桃花依旧（在）春风（中）**笑**”。





典故

解释疑难词句

提供写作背景、目的等重要信息

注

释



总结方法

- (一) 看注释，抓暗示信息
- 注释是诗歌鉴赏中最值得注意的内容，虽短短几字，却是出题人给你的暗示。
- 1、有些介绍写作背景，那是在暗示你本诗的思想内容或感情基调；
- 2、有些是介绍相关诗句或故事，那是在暗示你本诗的用典或寓意；
- 3、有时介绍作者，那是在暗示你本诗的写作风格或主旨；
- 4、还有些是解释诗中的生僻字句，那是在降低你阅读的难度。
- 5、提供与“此诗作于作者贬官之际或流放之际”
- 6、提供诗人故乡信息。

- **看作者，知人论世**

- 知人论世，就是说，要理解文章的思想内容和作者的思想感情，就要了解**作者的生平**和所处的**时代背景**。其实，许多诗所表达的主旨和思想感情都与作者的生平遭遇和所处的时代有关。我们要**关注著名诗人的相关遭遇、境况，所处朝代国势、朝政……**

- 1、如介绍诗歌是作者**被贬**某地时所作，则要考虑仕途失意、愤懑孤寂、对现实的不满和是否有**怀才不遇、报国思用**等情感（旷达乐观的心胸）（**对比归隐**）
- 2、如介绍作者常年**旅居外地**，则要考虑**羁旅愁思、思乡怀人**之情；
- 3、如介绍作者是**南宋**诗人（或**朝代已灭亡**），则要考虑收复失地之心和国破家亡的伤感、有家难归和对家乡的思念

……

春日即事

李弥逊

小雨丝丝欲网春，落花狼藉近黄昏。
车尘不到张罗地，宿鸟声中自掩门。

[注]① 李弥逊（ 1085 — 1153 ），字似之，吴县（今属江苏省苏州市）人，历任中书舍人、户部侍郎等职。因竭力反对秦桧的投降政策而被免职。② 张罗地：指门可罗雀、十分冷落的地方。

- 【解读】此诗注释中的
- 1、“因竭力反对秦桧的投降政策而被免职”表明诗人当时正值仕途失意之时。心情应该是孤独失落，寂寞孤愁。这与诗歌内容诗的一、二句写了暮春黄昏，小雨霏霏，落花狼籍，从这些凄凉的景色可看出作者政治上失意后的寂寞愁绪。三、四句写诗人家门前几可罗雀，他只得在归鸟的鸣叫声中，关上了自己的家门，从中可以看出诗人对世态炎凉的感叹恰好契合。

与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛① 李白
一为迁客②去长沙，西望长安不见家。
黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花③。

注：①这是李白乾元元年(758年)流放夜郎经过武昌时游黄鹤楼所作。②迁客，指西汉的贾谊，因指责时政，受到权臣的谗毁。贬官到长沙。③古曲有《梅花落》。

- 【解读】此诗注释中的
- 1、“这是李白乾元元年(758年)流放夜郎经过武昌时游黄鹤楼所作”表明诗人当时正值仕途失意之时。心情应该是孤独失落，寂寞孤愁。
- 2、“迁客，指西汉的贾谊，因指责时政，受到权臣的谗毁。贬官到长沙。”揭露了本诗运用了典故，运用受谗被贬的贾谊典故，表明自己也是内心正直却受冤被贬的愤懑。
- 3、“古曲有《梅花落》”，用典：漫天飘落的梅花形象，形象具体地抒写了迁谪的冷落凄凉之感。

方法归纳

- (二) **看标题，抓题眼**
- 标题往往对诗歌广泛丰富的内容有很明显的提示总括作用。
- 1、有些题目显示**时间、地点、对象、事件、主旨**
- 2、有些题目交代**写作缘由和目的和暗含情感**；
- 3、有些题目奠定作品的**感情基调**。
- 4、表明诗歌**题材（区分体裁）**。
- 5、暗示诗歌的**表达技巧**。
- 6、表明诗歌的**主要内容**。
- 所以，有时抓住了题目，也就大体抓住了诗歌的基本内容。

邯郸冬至夜思家（白居易）

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

- 【解读】此诗题中的
- 1、“冬至”表时间，
- 2、“邯郸”表地点，
- 3、且与“冬至”点明了特定的背景，是说冬至佳节时自己仍客居邯郸，
- 4、“思家”，“思家”揭示了此诗的主旨。

方法归纳

例一、阅读下面一首唐诗，完成后面问题。

①送杜十四之江南 孟浩然

荆吴相接水为乡，君去春江正渺茫。

日暮征帆何处泊？天涯一望断人肠。

问：从思想内容分，这是什么诗？表达了作者怎样的情感？

分析从题目，可以看出：

1、点明了送别对象（杜十四）

2、写作目的：送友人到江南

3、“送”字提示了我们，这首诗歌的题材是送别诗，

暗示感情基调：依依惜别，感伤。

诗中用“春江渺茫”“日暮”“何处泊”“断人肠”等词，
表达了作者惜别哀伤之情。

请快速辨别以下诗歌的思想感情。

春夜喜雨 杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

邯郸冬至夜思家 白居易

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。
想得家中夜深坐，还应说着远行人。

征人怨 柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。
三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

总结方法

- (三) **看字词**，把握“情感关键字”。
- 诗歌中有一些能够帮助我们把握作品思想内容的字眼，我们都称为“情感关键字”。阅读时准确抓住情感关键字，无疑对正确理解分析诗歌的思想内容有重要的作用。
- 如《虞美人》：问君能有几多**愁**？
- 又如《钱塘湖春行》：最**爱**湖东行不足，





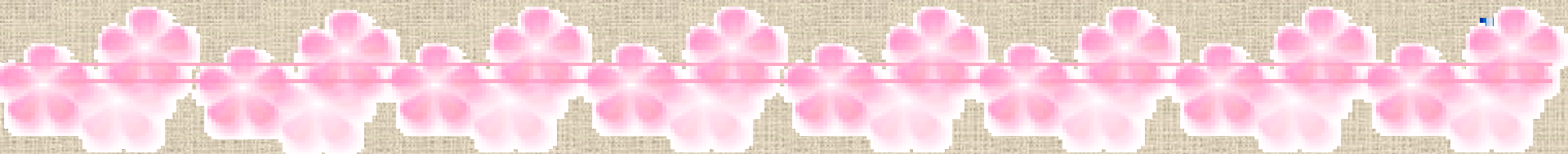
抓关键词句

关键词

情感词：情感词直接表露情感，如“悲”、“愁”、“孤”、“喜”、“闲”之类。

意象词：意象的特殊内涵与诗歌的传情达意有着密不可分的关系。

修饰词：形容词、动词、副词等，尤其是冷暖色调形容词多能表现悲喜心情。



请找找下列两首诗的“情感关键词”。

枫桥夜泊

张继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

相见欢

李煜

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐，深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

【例四】阅读下面诗词，回答问题。

菩萨蛮 李白

平林漠漠烟如织，寒山一带伤心碧。

暝色入高楼，有人楼上愁。

玉阶空伫立，宿鸟归飞急。

何处是归程？长亭更短亭。

试分析抒情主人公的情感。

表达了抒情主人公（思妇）盼望远方行人、久候而不归的孤寂、惆怅的感情。

用“空”字增添了全词的“愁”味，使主题更加鲜明。
“宿鸟归飞急”意在反衬行人滞留他乡，未免恋恋不返。
“更”字加强了连续不断的以至无穷无尽的愁思印象。



关键句

首句（联）：从首句了解基调，许多诗词，往往在开头部分，奠定基调，统领全诗。

尾句（联）：从尾句了解主旨，在最后一两句升华，卒章显志，或较为鲜明直接地表达出情感、主旨和态度，或婉转含蓄表现郁积在心中的情感。

重要句：隐含诗歌重要信息，有助于我们了解诗歌内容，理解诗人情感。

典故句：辨析所用典故有助于把握诗人情感。



总结：抓关键词句。

诗歌中的关键词常常是直接体现情感的词。

闻雁

韦应物

故园渺何处？
归思方悠哉。
淮南秋夜雨，
高斋闻雁来。

寒塘

赵嘏

晓发梳临水，
寒塘坐见秋。
乡心正无限，
一雁过南楼。

总结方法

- **（四）看意象，把握特定含意**
- 在诗歌中，总有一些特定的意象代表特定的含义，也往往寄托着特定的情感。
- 例如，闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白
- 杨花落尽子规啼， 闻道龙标过五溪。
- 我寄愁心与明月， 随风直到夜郎西！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/676012124010010031>