

山东省菏泽市白虎乡中学高二语文联考试卷含解析

一、现代文阅读（35分，共3题）

1. 阅读下面的文字，完成18—21题。（22分）

看灵魂

林贤治

①人与自然比邻而居，遂得以常常看风景。

②风景是人类闲居或静处时，对自然的一种选择。所以，陶渊明有南山，梭罗有瓦尔登湖，高更有塔希提岛。即如火山、海啸，也须在不相干的远处，才能观赏到蜿蜒流畅的美丽。列维坦在崖头看海，放声恸哭，其实那已经是病，不是看风景了。

③人生多辛苦。看风景是人生短暂的中断，是不带惊恐的逃跑。一直逃至踪影全无时，便是古来的隐者。

④结庐在人境而无人世的烦忧，或许是令人神往的吧！然而可惜不能。威猛如魏武，当月明星稀之夜，尚有无枝可依的喟叹；豁达如东坡居士，月下访友，看庭中积水空明，树影绰约如藻荇交横，竟也无端兴起时不再来的寂寥。日落黄昏，雨打梨花，都会被风流倜傥的才子看出血泪来。所谓“相看两不厌，只有敬亭山”，或“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，或“一树梅花一放翁”，都是在看风景时看到了自己。临到最后，人总要面对自己。

⑤作为人类而崇尚自然是不可思议的。与其看风景，我想，不如就看灵魂。

⑥我不能想象，世界上有哪一片大陆会比惠特曼更辽阔。在他那里，群山耸立，河川奔流，大路箭一样射向远方。在他那里，所有动植物都因为人迹的出现而充满生气，既有疾蹄，巨翻，强壮的枝柯，自然也有知更的啼唱，紫罗兰的芳馥，繁密的草叶在爱抚间变得碧绿和温柔起来。在哥尼斯堡，那个喜欢散步的智者不是仰望灿烂的星空，就是俯视自己的内心，俯仰之间，摸索着通往人类的哲学道路。康德是一个宁静的湖，因为浩瀚，致使有翻卷不已的波澜也全被人们忽略了。灵魂的博大使人敬畏。爱因斯坦飘风似的在宇宙间往来驰骋，虽或不见形迹，但在日后的圣殿的废墟中，却不难发现他的存在。

⑦

我热爱英雄的灵魂甚于太阳，我为他们庄严、热烈而慷慨的照临而常怀感激。在历史书里，我认识斯巴达克斯。如果说第一个神是普罗米修斯，那么，斯巴达克斯就是第一个人。自从他和他的兄弟握紧扭断的锁链而躺入血泊，被侮辱被损害的人们由此不再相信眼泪。马尔克斯曾经描画过一位“迷宫的将军”，那是玻利瓦尔，他勇敢地放弃了从殖民者手中夺取的可以垄断的权力。由于目标过于远大，结果无人追随，在他所做的自我流放的无比孤寂的旅途中，我读懂了内心的坚强。我喜欢这个外形枯干而灵魂丰满的人，他是不屈的抵抗者、解放者，而不是征服者。我猜想，英雄的灵魂是由爱和意志所构成的。有两个生活在囚狱中的汉子康帕内拉和葛兰西，为了守卫梦中的太阳城，他们先后战胜了无尽的酷刑、子弹和时间。当我知道他们同是意大利人的时候，是何等地惊服于人文思想的伟大啊！圣地佛罗伦萨，产生了又养育了多少伟大的灵魂！

⑧有这样一些英雄，人生在战场和牢狱之外，却一样作无休止的抗争。他们的力量，仅仅留在纸片上，画布上，留在不可触及的动荡的旋律之中。

⑨

矮小的贝多芬，以他旋风击电般的音乐，扼住命运的咽喉。米勒毕生以农民的身份抵抗巴黎精致的画室艺术，决不肯在自己的土地上让出哪怕是木鞋大小的地方。对于上流社会，他有一种宁静的藐视，当人们向他啧啧描述王子命名仪式的壮观场面时，他感叹道：“可怜的小王子！”然而，他笔下出现的农民，一个个是圣徒般的完美。在铜黄色所铺设的同样的宁静安详底下，分明隐藏着另一种情愫，一种难言的心的悸动……

⑩我爱看灵魂。在风景那里，我纯然是一个陌生客，始终无法变做其中的一株树，一只鸟，跟随它们一起摇曳鸣唱，而一旦与灵魂相通，便当即为其所缠裹，无从回避那人性的无言的呼喊与倾诉。风景使人在静止和优雅中瘫痪、隐遁和沉迷，惟灵魂使人奋起，逼进，正直地站立着。

18. 文章标题是“看灵魂”，作者为何在开头四段用大量文字写“看风景”？（4分）

19. 请联系文段，阐释第③段“看风景是人生短暂的中断，是不带惊恐的逃跑”一句的含义。（6分）

20. 作者为什么说“与其看风景，不如就看灵魂”？请分条列出其原因。（6分）

21. 作者在文中列举了斯巴达克斯、玻利瓦尔以及贝多芬、米勒等人与命运抗争的例子，他们有什么相同点？又有哪些不同之处？（6分）

参考答案：

18. 从结构上看，它引起下文对“看灵魂”这一主体内容的述说；（2分）从内容上看，作者为了突出“看灵魂”这一中心，先提及看风景并加以否定，引起比较，起到抑此扬彼的效果。（2分）

19. 欣赏自然风光，是对人生辛苦的暂时解脱（2分）；是闲静美丽的享受，（2分）但同时也是不能面对自我的逃避。（2分）

20. （1）风景使人逃避人世和自我，在静止和优雅中瘫痪、隐遁和沉迷；（2）人类灵魂的博大是世间任何风景都不可比拟的；（3）只有灵魂的爱与意志能成就英雄的伟大，惟灵魂使人奋起，逼进，正直地站立着。（6分，每点2分）

21.

相同点：他们都是英雄，（1分）有由爱和意志构成的伟大灵魂，（1分）都在进行无休止的抗争。（1分）不同点：抗争的方式有所不同。（1分）前两者用鲜血和生命进行顽强的抗争，（1分）后两者用艺术的方式表达内心的尊严和情感。（1分）

2. 阅读下面的文字，完成12—15题。

中国有没有哲学？西学东渐以来，就断断续续有这方面的争论。回答首先得看我们把哲学理解为关于宇宙和人生的基本思考抑或理解为讲道理的科学。中国人当然一直有对宇宙和人生的思考，但我愿意把这称作思想或思辨；若坚持把这叫作“哲学”，就没什么要争论的，因为所有民族当然都有哲学。如果这里真有个争论点的话，我认为是在争论中国是否发展出了讲道理的科学。

很多人认为中国没有科学。然而，中国人很早就记录了行星位置的变化，很早就对日蚀月蚀或无数其他现象提出了“科学的解释”，那么，怎能说中国人没有科学呢？说中国没有科学，显然是说没有发展出牛顿、伽利略那样的近代科学体系，而不是说中国人从来只有迷信，没有客观可靠的知识。沿着这样的思路来想，我的大致看法是这样的：从孔子以后到魏晋，中国曾有一段哲学的繁荣。孔子讲了好多重要而深刻的道理，但我不认为孔子建立了一门讲道理的科学。孔子讲了一套道理，墨子讲了一套道理，都是事关华夏文明何去何从的要紧道理，于是大家来琢磨哪套道理是真道理，怎样就成道理怎样就不成道理。在这种环境里发展出了哲学，典型的像庄子、老子、孟子、后期墨家、荀子，一直到魏晋玄学的辩名析理。魏晋之后，哲学渐渐衰微。后来有道学理学，听起来像是讲道理的科学，实际上不大关心科学。

我知道中国在魏晋以后没什么哲学这个结论大有商量的余地，但这里不再详述，倒是想提出几点容易引起误解之处。第一点，认识需系统到何种程度才宜称为“科学”，原无先天的标准，对讲道理的艺术进行了一些反省，是不是在进行哲学思考？进行了哲学思考，是不是就有了哲学？心里记着这一类问题有助于避免流入字面之争。第二，说中国没有哲学，不等于说中国人不讲道理，也不意味着中国人讲道理讲得不好，讲得不够艺术。没有哲学，单单是说没有形成讲道理的科学。第三，没有哲学，不见得是个缺陷。

这就引出一个问题来：哲学有什么用？人们现在通常都认为科学很有用，把科学技术叫作第一生产力，其实，西方开始发展近代科学的时候，并不是因为科学有用，也很少用科学有用来为发展科学张本。由科学所支持的技术变成第一生产力是后来的事情。不必需的东西未见得不重要。没有近代科学，人类照样种地盖房吃喝玩乐，但出现了近代科学，它就要反过来剧烈改变种地盖房吃喝玩乐的方式。

（取材于《哲学是什么》，有删节）

12. 下列各项中，对中国哲学有关问题的理解符合作者原意的两项是（5分）

- A. 哲学就是对宇宙和人生的基本思考。
- B. 中国人很早就拥有许多客观可靠的知识，中国各个民族也都有自己的哲学。
- C. 孔子始终未能建立自己学说的科学体系，所以他的学说并不能称之为哲学。
- D. 从科学的角度而言，作者倾向于认为中国在魏晋以后没有哲学。
- E. 中国没有哲学，不见得是个缺陷，只是说没有形成讲道理的科学。

13. 根据文意，下列对哲学是讲道理的科学理解，正确的一项是（3分）

14. 对于中国在魏晋以后没有哲学的结论，作者提出了哪几点容易引起误解之处，请用自己简洁的语言概括。（3分）

15. 关于“很多人认为中国没有科学”的观点，作者是如何反驳的？请结合文本分析。（6分）

参考答案：

12. C E

（A项错，作者把哲学分为两种，一种是关于宇宙和人生的基本思考，一种是理解为讲道理的科学；B项理解错，作者是说假定把“对宇宙和人生的思考”叫作哲学的话，每个民族都有哲学了，就无须分辨了；D项错，作者是说在魏晋以后哲学衰微，而不是没有哲学。）（选对1项得3分，两项5分）

13. A (B项错, 作者说“我不认为孔子建立了一门讲道理的科学”; C项“再到魏晋以后, 哲学逐渐发展了”错, 作者是说魏晋以后哲学衰微了。D项错, 作者原意是说道学理学听起来像是科学, 实际不是。)(3分)

14. (3分)(1) 认识需系统到何种程度才能称为科学是没有标准的;

(2) 中国不是没有哲学, 只是没有形成讲道理的科学;

(3) 没有哲学不是缺陷。(3分, 每点1分)

15. (6分) 作者先摆事实, ①中国人很早就记录了行星位置的变化, ②很早就对日蚀月蚀或无数其他现象提出了“科学的解释”, 来反驳中国没有科学的观点。(2分) 再讲道理, 提出中国是没有发展出牛顿、伽利略那样的近代科学体系, 而不是中国人从来没有客观可靠的知识看法。(2分) 之后分析从孔子到魏晋, 中国曾有一段哲学的繁荣, 孔子等讲了好多重要而深刻的道理, 但都是事关华夏文明何去何从的要紧道理, 并未建立了一门讲道理的科学, 只是发展出了哲学。最后分析魏晋之后, 哲学渐渐衰微, 虽有道学理学, 像是讲道理的科学, 实际上不大关心科学。以此来反驳。(2分)

3. 阅读下面的文字, 完成各题。

①所谓文化自信就是一种文化主体对自身所处文化形态力量的准确评价和坚定自信, 确信该种文化能够成功地应对文化主体面临的时代问题。所以, 文化自信就是要解决我们自近代以来, 对传统文化不自信的文化心理问题, 摆脱中国传统文化在当代全球化和现代化的背景下面临的困境。

②数千年来, 中国传统文化一直是中华民族的精神血脉和立身之根, 是我们的庇护之所和精神家园。但是, 中国传统文化中很大一部分是奴隶社会和封建社会的意识形态和思想文化, 是为当时的统治者服务的。自近代以来, 这部分思想文化已经与时代逐渐拉开了距离, 在新的时代开始出现了一些新的问题。传统文化中的相当一部分, 在解决我们所面临的文化变局和疑

难问题方面，表现得无能为力；在与日益东渐的西方文化侵袭的抗衡中，表现得左支右细。在文化主体中，甚至出现了“全盘西化”的激进主义和“固守传统”的保守主义之间的文化撕裂，这种文化撕裂一直延伸到今天。这表明，传统文化在不同时代之间存在一种“文化堕距”（指社会变迁过程中，文化集丛中的一部分落后于其他部分而呈现呆滞的现象），意味着中国传统文化已经陷入一种文化危机之中。

③无疑，文化危机既可以导致一种文化形态的衰落，也可以导向一种文化传统的创新。就像哲学家麦金太尔所说的那样，每一种传统都有一些“边缘性”的“从属性”理论，也有一些“核心性”理论。在遇到危机时，其对传统的冲击是从“边缘问题”到“核心问题”的。在每一次冲击中，文化传统的主体都会“思考是否不同的对立的传统有可能提供的资源，以充分地描述和解释自己传统的失误或缺陷”。文化传统由于运用了对立面文化传统的资源补充自己，比对方更有利于解决危机，文化传统在这一过程中得到了发展。

④可见，文化危机原本具有两面性：它是陈旧文化的衰落，是文化新内涵生长的契机。没有文化新内涵的生长，文化危机就会成为文化衰落的起点；而没有陈旧文化的衰落，文化新内涵的生长就会窒息。正是在文化传统新旧内容的连续性和中断性的统一中，文化实现了它的生长性。可见，文化危机是文化传统发展的重要契机。这正是文化自信的理论和现实根据。所以，中国传统文化才需要“创造性转化”和“创新性发展”。

⑤文化不自信甚至文化自卑心理产生的根本原因，就是只看到文化危机中消极的一面，而没有看到积极的一面，没有看到文化危机会成为文化发展创新的契机。

⑥正是由于没有辩证地看待文化危机，文化主体对这些困境和危机产生了过激的心理反应，特别是在那些原来或多或少有些文化自大感的文化主体身上，形成了巨大的心理落差，于是，对中国传统文化产生了不自信甚至自卑的文化心理。这种文化心理，与中华民族的重新崛起是不相匹配的。所以，文化自信首先要克服这种文化心理，把传统文化的困境当作文化发展的契机，通过传统文化的“创造性转化”和“创新性发展”，使传统文化转化为中国特色社会主义的思想文化基础，同时，增强文化软实力，发扬和光大中国传统文化。

（摘编自丁立群《我们为何要文化自信》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

A. “全盘西化”的激进主义和“固守传统”的保守主义其实都是文化不自信的表现。

B. 当前中国传统文化陷入了文化危机之中，主要是因为一些“从属性”理论受到冲击。

C.

文化可以利用危机的两面性，从传统新旧内容的连续性和中断性的统一中找到生长点。

D. 中华民族的重新崛起离不开对中华优秀传统文化的“创造性转化”和“创新性发展”，

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

A.

第①段立足于中国传统文化所面临的现实困境，剖析了文化自信的深刻内涵和现实意义。

B. 第②段分析了中国传统文化的历史定位和现实状况，认为传统文化存在“文化堕距”现象。

C.

文章辩证地分析了文化自卑心理产生的原因，强调了要看到文化危机积极面带来的契机。

D. 文章在论述文化传统可以通过对立面文化传统发展自己的观点时运用了引用论证和对比论证。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

A.

文化主体面对困境和危机出现过激的心理反应，主要是因为没有辩证地看待文化危机。

B.

当前我国传统文化虽然出现危机，但由于运用了对立面文化传统补充自己，得到了新的发展。

C. 当出现文化困境和危机时，那些自卑感强的文化主体更容易形成巨大的心理落差。

D. 中国传统文化只要克服不自信甚至自卑的文化心理，定能克服西方文化侵袭带来的困难。

参考答案：

1. B 2. D 3. A

【1题详解】

本题考查学生筛选并整合文中的信息的能力。解答此类题目，首先要审题，明确题干的要求，如本题“下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是”，要求选出的是“不正确的一项”，然后浏览选项的内容，然后到文中找到相关的句子，最后进行辨析。

B项，“主要是因为一些‘从属性’理论受到冲击”分析错误，由原文“在遇到危机时，其对传统的冲击是从‘边缘问题’到‘核心问题’的”可知，受到冲击的到了“核心问题”，所以不再是“从属性”理论，而是“主要”理论。

故选B。

【2题详解】

本题考查学生分析文章结构，把握文章思路的能力。解答此类题目，应先梳理文章的内容，圈出每段的中心句，把握文章的观点、论据，注意分析文章的思路，中心论点和分论点的关系，论点和论据之间的关系，论证方法的类型，重点考核为论点是否正确，论据证明的是什么观点和论证的方法。

D项，“文章在论述文化传统可以通过对立面文化传统发展自己的观点时运用了引用论证和对比论证”表述错误，没有运用对比论证。

故选D。

【3题详解】

本题考查学生归纳内容要点，概括中心意思，并分析概括作者在文中的观点态度的能力。解答此类题目，应先审题，明确题干的要求，如“根据原文内容，下列说法正确的一项是”，这是要求选出“正确的一项”，然后浏览选项，辨明检索区间，确定对应语句；联系上下文体会，要死抠字眼；对词语的解说要抓住本质，将解释的含意放在被解释的词语处，看上下文是否连贯、恰当；寻求称代词与称代内容的联系，将称代的内容代入原文理解，联系全文的倾向性，检查该解释是否与全文保持一致。本题中，

B项，“但由于运用了对立面文化传统补充自己，得到了新的发展”错误，由原文“所以，中国传统文化才需要‘创造性转化’和‘创新性发展’”可知，中国传统文化还没有得到新的发展。

C项，“那些自卑感强的文化主体更容易形成巨大的心理落差”错误，由原文“文化主体对这些困境和危机产生了过激的心理反应，特别是在那些原来或多或少有些文化自大感的文化主体身上，形成了巨大的心理落差”可知，形成巨大的心理落差的是“有些文化自大者”，而不是文化自卑者。

D项，“中国传统文化只要克服不自信甚至自卑的文化心理”错误，由原文“所以，文化自信首先要克服这种文化心理，把传统文化的困境当作文化发展的契机，通过传统文化的‘创造性转化’和‘创新性发展’，使传统文化转化为中国特色社会主义的思想文化基础，同时，增强文化软实力，发扬和光大中国传统文化”可知，是“首先”要克服这种文化

心理，还需要“把传统文化的困境当作文化发展……增强文化软实力，发扬和光大中国传统文化”，而不是“只要”克服不自信甚至自卑的文化心理。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/676051025033010241>