

浙江省温州市罗阳联盟 2023-2024 学年九年级下学期语文开学考试试卷

阅卷人	
得分	

一、“言之有据”写作助力单

1. 助力点一：借课内诗文，感知主题

- 10 岳阳楼记 / 范仲淹
11 醉翁亭记 / 欧阳修
12* 湖心亭看雪 / 张岱
13 诗词三首
 行路难（其一）/ 李白
 酬乐天扬州初逢席上见赠 / 刘禹锡
 水调歌头（明月几时有）/ 苏轼

走进诗文，我们可以看到古人们各自的人生困境：或屡遭贬谪，或怀才不遇，或远离亲人……尽管如此，他们依然_____（zòng）情山水，抒写经典诗文，表达志趣_____（bào）负。他们的文字引发我们无限的共鸣，美好的情志_____（yíng）绕我心。

根据拼音，在“助力点一”语段横线处填写正确汉字。

2. 助力点二：借评价量表，选择材料

材料选择评价量表

评价维度	具体内容	星标量化
准确性	准确、真实，有明确出处和依据，经得起推敲	☆☆☆☆☆
一致性	能充分、有力地支撑观点，和观点保持一致	☆☆☆☆☆
丰富性	事实论据和道理论据，类型丰富，能综合运用	☆☆☆☆☆

根据提示，完成对话。



小语：“困”的甲骨文像房屋的四壁，里边是生长的树木，该字的本义为废弃的房屋。据此，我判断“困”是_____。（填选项）（A.会意字 B.形声字 C.指事字）

小文：原来困的本义是这样的哇。我查了词典，“困”还有以下几种引申义：①陷于艰难痛苦中或受限于狭小的空间，如“困守一隅”。②_____，如“牛困人饥日已高”（《卖炭翁》）。③_____，如“困于心，衡于虑”（《生于忧患 死于安乐》）。

小语：原来“困”有这么多层涵义，其实人生也难免遇到大大小小的困境啊。

阅卷人	
得分	

二、分析整理·辑困境之素材（31分）

3. 补全素材卡

（1）名言警句素材卡

人有悲欢离合，_____，此事古难全。（苏轼《水调歌头》）

应对之策：于分别中，解开郁结，豁达面对现实。

_____，只有香如故。（陆游《卜算子 咏梅》）

应对之策：于坎坷中，坚贞不屈，坚守高尚情怀。

风声一何盛，_____！

应对之策：于风霜中，刚劲不阿，明确坚定志向。

_____，_____。（李白《行路难（其一）》）

应对之策：A_____。

落日心犹壮，秋风病欲苏。（杜甫《江汉》）

应对之策：略

（2）古人事例素材卡

孟子作为儒家的代表人物，聚焦大家普遍面临的道德困境，坚决提出

“_____，_____！”

在面对万钟这样优厚的俸禄时，他坚持道德底线，不忘本心，表现出淡然与超脱。

宋濂作为明代的大家，他回忆年少求学的困境，提出

“_____”，他追求的是

内在的精神的富足，并以此战胜外在物质条件的恶劣。

归有光在科举拼搏的厮杀中，屡屡失意，不免厌倦。他于嘉靖二十年（1541年）卜居安亭……。

4. 小语将“落日心犹壮，秋风病欲苏”一联加入“名言警句素材卡”，你觉得是否合理？请结合素材卡与全诗内容，从诗歌的意象、典故等角度简要分析。

江汉^①

杜甫

江汉思归客，乾坤一腐儒^②。

片云天共远，永夜月同孤。

落日^③心犹壮，秋风病欲苏。

古来存老马^④，不必取长途。

[注释]①这首诗是杜甫五十七岁时所作。此时的杜甫长期漂泊无定，且生活日益困窘。②

腐儒：本指迂腐而不知变通的读书人，这里有自嘲之意。③落日：比喻自己已是垂暮之年。④老马：典出《韩非子·说林上》中“老马识途”的故事。齐桓公讨伐孤竹后，返回时迷路了，他接受管仲的“老马之智可用”的建议，放老马而随之，果然找到了正确的路。

小文想把归有光的《畏垒亭记》整理到“古人事例素材卡”中，请你参与完成任务。

畏垒亭记

归有光

自昆山城水行七十里，曰安亭，在吴淞江之旁。盖图志有安亭江，今不可见矣。土薄而俗浇^①，县人争弃之。予妻之家在焉，予独爱其宅中闲靓^②。

壬寅之岁，读书于此。宅西有清池、古木，垒石为山；山有亭，登之，隐隐见吴淞江环绕而东，风帆时过于荒墟树杪之间；华亭九峰，青龙镇古刹、浮屠，皆直其前。

亭旧无名，予始名之曰“畏垒”。《庄子》称，庚桑楚^③得老聃之道，居畏垒之山^④。其臣之画然^⑤智者去之，其妾之絜然^⑥仁者远之。臃肿^⑦之与居，鞅掌^⑧之为使。三年，畏垒大熟^⑨。畏垒之民，尸而祝之^⑩，社^⑪而稷^⑫之。

而予居于此，竟日闭户。二三子或有自远而至者，相与讴吟于荆棘之中。予妻治田四十亩，值岁大旱，用牛挽车，昼夜灌水，颇以得谷，酿酒数石。寒风惨栗，木叶黄落，呼儿酌酒，登亭而啸，忻忻^⑬然。谁为远我而去我者乎？谁与吾居而吾使者乎？谁欲尸祝而社稷我者乎？作《畏垒亭记》。

（选自《归有光集》）

[注释]①土薄：土质不好；浇：浮薄，指民风不好。②闲靓：幽雅清静。③庚桑楚：人名，老聃弟子。④畏垒之山：畏垒山，旧说在鲁国，实际上是虚构的山名。畏垒是一处崎岖不平的地方。⑤画然：有谋划、聪明的样子。⑥絜然：高尚的样子。⑦臃肿：无知的样子。⑧鞅掌：为公事忙碌的样子。⑨大熟：指谷物大丰收。⑩尸而祝之：立庚桑楚的神像而祝祷，表示崇敬。⑪土地神。⑫谷神，此处和“社”字都作祭神解。⑬忻：同“欣”。

5.【研读】根据“联想”内容，解释加点实词。

实词	联想（字义、用法……）	释义
隐隐见吴淞江环绕而东	从流飘荡，任意东西。（《与朱元思书》）	①_____
予始名之曰“畏垒”	名之者谁？太守自谓也（《醉翁亭记》）	②_____
其臣之画然智者去之	太丘舍去（《陈太丘与友期行》）	③_____
鞅掌之为使	天子为动，改容式车（《周亚夫军细柳》）	④_____

6. 画线句三个句末虚词“乎”意蕴丰富，有何表达效果？结合语境，加以分析。

7.【比读】

同为记亭之作，两篇文章各有特色。请根据表格提示进行比较阅读。

作品	《醉翁亭记》	《畏垒亭记》
写作目的	表现“与民同乐”的政治思想，派遣内心的郁闷之情	①_____
叙述人称	第三人称	第一人称
取材角度	直接写醉翁亭的不多，重在写“醉翁”的所见所感	②_____
主题表达特点	情志流露，含蓄深远	直抒胸臆，表明心志
我的发现：③_____		

8. 【交流】结合文章内容，补全“古人事例素材卡”中的省略内容。

阅卷人		三、反思复盘·评困境之素材
得分		

9. 请结合“写作助力单”中助力点二的评价量表，对同学们制作的两张素材卡进行综合评价。

材料选择评价量表

评价维度	具体内容	星标量化
准确性	准确、真实，有明确出处和依据，经得起推敲	☆☆☆☆☆
一致性	能充分、有力地支撑观点，和观点保持一致	☆☆☆☆☆
丰富性	事实论据和道理论据，类型丰富，能综合运用	☆☆☆☆☆

阅卷人		四、迁移运用·撰困境之推文
得分		

10. 班级里决定推出一期“我看困境意义”的专栏，请结合以下名著具体内容，谈谈你对困境意义的认识，并按要求完成推文片段的写作。

要求：①观点明确，思路清晰；②根据助力点二的评价量表选用恰当的论据；③正确书写汉字，准确使用标点，规范使用语言；④150 字左右；⑤不得出现真实的校名人名等。

写作助手

具体名著	联想有关困境的情节	我对困境意义的思考
《水浒传》	林教头风雪山神庙 陆虞候火烧草料场	?
《海底两万里》	南极遇险事件	
《钢铁是怎么炼成的》	保尔参加筑路队	

阅卷人		五、贯通古今·论困境之应对（12 分）
-----	--	---------------------

得分

小语等同学以“当代年轻人该如何突围困境”为议题展开了讨论，请你一起来参与。

【热点聚焦】

2023年3月，网友的一句独白“都说学历是敲门砖，但慢慢我发现它也是我下不来的高台，更是孔乙己脱不下的长衫。”登上热搜，这句话引起大量年轻人的共鸣。

在小说中，孔乙己的形象是善良、迂腐、穷酸、爱面子。鲁迅先生曾说，孔乙己是酒馆里唯一一个站着喝酒还穿长衫的人。站着喝酒，说明没钱，没地位，穷困潦倒；穿长衫，代表维护着自己体面的身份，甚至宁愿去偷，也不愿意去做他以为的低贱的赚钱的事。

如今的一些刚走上社会的年轻人，用“孔乙己文学”映衬自己当下的处境。

网友甲：如果我没有上过大学，那我一定心安理得地去打螺丝。可是我上过大学，拉不下脸。

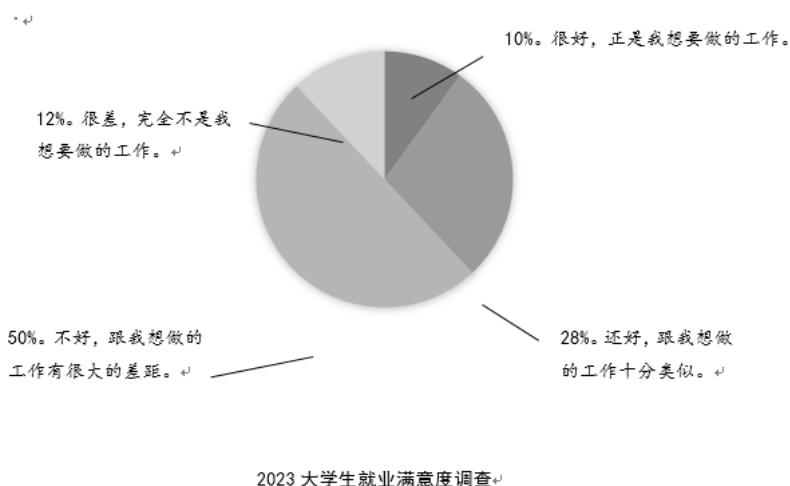
网友乙：少年不懂孔乙己，读懂已是书中人，小丑竟是我自己。

网友丙：明年就大学毕业了，现在形势不好，本科生一抓一大把，真不知道能不能找到理想的工作。

.....

【材料搜集】

材料一



材料二

如今初入社会的年轻人，在求职和生活中面临较大的压力，很不容易。“孔乙己文学”背后的焦虑，是生活状态一种正常的情绪性反映。但如今早已不是“咸亨酒店”的天下，全社会不会对年轻人的困境袖手旁观。在今年的全国两会上，代表委员们为破解年轻人的难题纷纷建言献策。

建立公平的就业环境，是解决就业问题的重要一步。全国人大代表刘希娅提出建议，各级政府部门、企事业单位不得随意拔高用人学历要求，在用人上不唯学历，不拔高学历，不得设置对同等职业教育学历的歧视性门槛。

当代青年正处于人生中最丰富、最具活力、最有冲劲的阶段，是社会发展的中坚力量。在情绪图谱中，“焦虑—羞耻—绝望”是一个闭环。全社会应该协同发力，协助他们走出暂时的困境，走上“焦虑—勇气—希望”的正循环道路。

——央视网《正视“孔乙己文学”背后的焦虑》

材料三

我们不得不认清一个现实，社会是丰富多彩的，就业市场更是竞争激烈，作为求职者不管是低学历还是高学历，都要经过市场历练，不能因找工作难而不愿踏入社会，因恐惧“内卷”而选择“躺平”。只要出来工作，不管干什么，都无贵贱之分。

如果我们思想上还有所谓“脱不掉的长衫”的包袱，被“长衫”束缚住自己的个人发展，恐怕无法弯下腰来听呼声、挽起裤腿下田地，可能会错过在广阔天地中实现更高质量和更充分就业的必然出路。我们都应意识到，不管身处怎样的时代环境，一个人总会遇到困难，但面对困难是放松要求、绕道而行，是自暴自弃、直接“躺平”，还是迎难而上、战胜自我，考验着每个年轻人抉择的勇气和坚持的毅力。我们只有脱掉了思想上的“长衫”，才能真正跑起来，真正矢志接力奋斗，用青春的智慧和汗水打拼出更加美好的生活！

——共青团中央《脱不掉的长衫？我为什么不喜欢“孔乙己文学”》

11. 【讨论记录】以下是小语等人的讨论记录，请你根据以上材料补全讨论。

	小语：我觉得“孔乙己文学”会爆火的原因如下：第一，大学生们苦读十几载，不甘心从事比自己预期低的工作；第二，青年人认识到理想和现实差距，进行自嘲与宣泄；第三， _____。不管怎样，当代大学生也是苦不堪言呀。
	
	小文：什么叫苦不堪言？苦不堪言就可以摆烂了吗，可以好高骛远，纸上谈兵了吗？
	小瑞：各位同学，请注意我们的议题。我们的议题是“当代年轻人该如何突围困境”，而你们在讨论的却是“‘孔乙己文学’会爆火的原因”，偏离了我们探讨的议题。

--	--

小安：我觉得“突围孔乙己困局”要群策群力，从多方入手：_____

12. 【讨论复盘】请根据下表，评价【讨论记录】中小文和小瑞的讨论是否符合讨论规则。

讨论规则	简要说明
参与者发言机会均等	尽量让所有参与者都有发言机会，特别是意见不同的参与者也有表达观点的权利
发言的观点要明确	发言者要明确表达对相关问题的意见，赞成还是反对他人观点，都应表述清楚
不同问题依次讨论	发言者不得偏离当前讨论的问题。只有在一个问题讨论完毕后，才能讨论另外一个问题
就事论事，文明表达	讨论的目的是研究、解决问题，发言时不得进行人身攻击，不得质疑他人的动机、习惯或爱好。
尊重发言的完整性	不能随便打断他人的发言。

13. 【赠送诗笺】彤彤是大四应届毕业生，现在陷入了“毕业就失业”的困境，消极悲观的情绪弥漫在她的心头。小语准备将艾青的诗歌制作成诗笺赠送给她，请你根据以上材料，结合诗歌内容撰写赠言。

礁石……艾青

一个浪，一个浪

无休止地扑过来

每一个浪都在它脚下

被打成碎沫，散开……

它的脸上和身上

像刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋……

赠言

阅卷人

得分

六、联读发现·拓困境之思（16分）

班级里兴起卡夫卡热，召开小说阅读交流会，邀请你参与其中。

在法的门前

〔奥地利〕卡夫卡

①法的门前站着一名卫士。一天来了个乡下人，请求卫士放他进法的门里去。可是卫士回答说，他现在不能允许他这样做。乡下人考虑了一下又问：他等一等是否可以进去呢？“有可能，”卫士回答，“但现在不成。”由于法的大门始终都敞开着，这当儿卫士又退到一边去了，乡下人便弯着腰，往门里瞧。卫士发现了大笑道：“要是你很想进去，就不妨试试。把我的禁止当耳边风好了。不过得记住：我可是很厉害的。再说我还仅仅是最低一级的卫士哩。从一座厅堂到另一座厅堂，每一道门前面都站着一个卫士，而且一个比一个厉害。就说第三座厅堂前的那位吧，连我都不敢正眼瞧他呐。”

②乡下人没料到会碰见这么多困难；人家可是说法之门人人都可以进，随时都可以进啊，他想。不过，当他现在仔细打量过那位穿皮大衣的卫士，看了看他那又大又尖的鼻子，又长又密又黑的鞑靼人似的胡须以后，他觉得还是等一等，到人家允许他进去时再进去好一些。卫士给他一只小矮凳，让他坐在大门旁边。他于是便坐在那儿，日复一日，年复一年。其间他做过多次尝试，请求人家放他进去，搞得卫士也厌烦起来。时不时地，卫士也向他提出些简短的询问，问他的家乡和其他许多情况；不过，这些都是那类大人物提的不关痛痒的问题，临了卫士还是对他讲，他还不能放他进去。乡下人为旅行到这儿来原本是准备了许多东西的如今可全都花光了；为了讨好卫士，花再多也该啊。那位尽管什么都收了，却对他讲：“我收的目的，仅仅是使你别以为自己有什么礼数不周到。”

③许多年来，乡下人差不多一直不停地在观察着这个卫士。他把其他卫士全给忘了：对于他来说，这第一个卫士似乎就是进入法之殿堂的惟一障碍。他诅咒自己机会碰得不巧，头一些年还骂得大声大气，毫无顾忌，到后来人老了，就只能再独自嘟嘟囔囔几句。他甚至变得孩子气起来；在对卫士的多年观察中，他发现这位老兄的大衣毛领里藏着跳蚤，于是也请跳蚤帮助他使那位卫士改变主意。终于，他老眼昏花了；但自己却闹不清楚究竟是周围真的变黑了呢，或者仅仅是眼睛在欺骗他。不过，这当儿在黑暗中，他却清清楚楚看见一道亮光，一道从法之门中迸射出来的不灭的亮光。此刻他已经生命垂危。

④弥留之际，他在这整个过程中的经验一下子全涌进脑海，凝聚成了一个迄今他还不曾向卫士提过的问题。他向卫士招了招手：他的身体正在慢慢地僵硬，再也站不起来了。

⑤“事已至此，你还想知道什么？”卫士问，“你这个人真不知足。”

⑥“不是所有的人都向往法么，”乡下人说，“可怎么在这许多年间，除去我以外就没见有任何人来要求进去呢？”

⑦卫士看出乡下人已死到临头，为让他那听力渐渐消失的耳朵能听清楚，便冲他大声吼道：“这道门任何别的人都不得进入；因为它是专为你设的。现在我可得去把它关起来了。”

关于卡夫卡

【经历】

弗兰茨·卡夫卡（1883～1924），奥地利小说家，出生犹太商人家庭，曾三次订婚，又三次主动解除婚约，始终没有自己的家庭，41岁时死于肺病。他一直从事小职员的工作，对工作感到十分痛苦，但又不得不去；业余时间，他勤奋地写作，几乎隔绝社会上的交往。1904年，卡夫卡开始发表小说，早期的作品颇受表现主义关注内心主观世界的创作理念影响，后来融入尼采等人的哲学思想。

【影响】

卡夫卡是 20 世纪绝无仅有的写作天才，以丰富多变的创作手法与复杂多元的寓意享誉世界。他与马塞尔·普鲁斯特（《追忆似水年华》）、詹姆斯·乔伊斯（《尤利西斯》）等并称为西方现代主义文学的先驱和大师。其作品大都用变形、荒诞的形象和象征的手法，描写生活在低层的小人物，表现他们在这矛盾、扭曲变形的世界里的惶恐，不安，孤独，迷惘，绝望。第二次世界大战以后，欧洲兴起的“荒诞派戏剧”、法国的“新小说”和在美国出现的“黑色幽默”小说等文学流派都受到卡夫卡小说的影响。

诺奖得主马尔克斯在读完之后，称卡夫卡让他发现了“文学还存在着多种别的可能性”。美国诗人奥登说：“如果要举出一个作家，他与我们时代的关系最近似但丁、莎士比亚和歌德与他们时代的关系的话，那么人们首先想到的也许就是卡夫卡。”

日本作家村上春树爱读卡夫卡，他的一本小说就叫《海边的卡夫卡》。此外，受到卡夫卡影响的中国作家甚多，有残雪、格非、余华等。

【纪念】

雨中追思卡夫卡

走进布拉格，卡夫卡几乎无处不在。

卡夫卡已是布拉格的骄傲，在世俗化之后走进人们视野。卡夫卡生前从没有归属感，但是，孤独中的他却以文学为自己找到最后的归属。他以文学所表现出人的孤独、命运的不可知、归属的不确定性，不会随场景的替换与时间的流逝而改变。就这一点来说，我们每个人心中，或许都闪动着卡夫卡的影子。

走进布拉格，不能不拜谒卡夫卡。

孤独的卡夫卡匆匆辞世，生前不属于布拉格的主流文化，身后依然与之疏远。有位德国评论家说卡夫卡“作为不入帮会的犹太人，他在犹太人不是自己人”，但卡夫卡在精神与宗教上、在血缘上，依然与犹太人传统不可分离。故他被安葬在布拉格东郊一个犹太人墓地。

实际上，卡夫卡并没有自己单独的墓碑，他与父母安葬在一起，并拥有同一个墓碑。卡夫卡墓碑下方，另有一块薄薄的黑色大理石，上面刻着三个妹妹的名字——她们没有逃脱犹太人遭遇的种族灭绝之灾，最终死于纳粹集中营，遗骨难寻。

凝望墓碑，无声叹息。不敢设想，卡夫卡如果活到二战爆发。爱因斯坦逃离了德国，茨威格逃离了奥地利，孤独的卡夫卡有可能逃离布拉格吗？他能摆脱与妹妹们、与那些艺术家们一样的结局吗？命运的幸或不幸，真的难以界定。

14. 【读困境 理情节】阅读《在法的门前》，根据内容完成下面的表格。

乡下人	卫士
_____	欺骗他有可能，但恐吓现在不行
坐在门口，耐心等待	_____

	/
满心绝望，提出疑问	

15. 【析困境 感其人】阅读《在法的门前》，联系上下文品味下面句子，说说加点词的表达效果。

不过，这当儿在黑暗中，他却清清楚楚看见一道亮光，一道从法之门中迸射出来的不灭的亮光。

16. 【探困境 辩标题】《在法的门前》的另一个译名是《法律门前》。你觉得哪个译名更好，请结合上面的两部分文字说明你的理由。

17. 【联困境 读懂人】我们都说“文如其人”。请你结合《在法的门前》与“关于卡夫卡”的相关内容，回答《雨中追思卡夫卡》作者最后一段中提出的问题，并说明理由。

阅卷人	
得分	

七、写作实践·撰突围之文（40 分）

18. 按要求作文

战士冲出重重封锁，获得胜利；科学家在研究中拨开迷雾，发现真相；文学家穿越现实的荆棘，抵达心灵的彼岸；哲学家思考摆脱蒙昧，启迪智慧……人类总在不断摆脱困境，进行“突围”。对此，你有怎样的感受或思考？

任务一：回顾自己某次突围的经历形成思考，写一篇记叙性文章；

任务二：围绕突围，展开联想与想象，进行文学创作；

任务三：围绕突围，明确观点，展开论述，写一篇议论性文章。

【写作要求】①自拟题目，自选文体。②不少于 600 字。③不得套写、抄袭，不得透露个人信息。

答案解析部分

1. 【答案】纵；抱；萦

【知识点】音形相近字字形辨析

【解析】【分析】纵情 zòng qíng （副）尽情。

抱负 bào fù 志向。

萦绕 yíng rào （动）萦回。

故答案为：纵、抱、萦

【点评】本题考查学生汉字书写能力。注意积累，掌握字词读音，理解字词含义，不写错别字。

2. 【答案】A；困倦，疲倦；内心有困苦

【知识点】词义理解；常用文言实词

【解析】【分析】会意字指用两个或两个以上的独体汉字，根据它们各自的含义组合成一个新的汉字。

困，是由“口”“木”组成，是会意字。

牛困人饥日已高，翻译为：牛累了，人饿了，但太阳已经升得很高了。困，困倦，疲倦

困于心，衡于虑，翻译为：内心忧困，思虑阻塞。困，内心有困苦

故答案为：①A

②困倦，疲倦

③内心有困苦

【点评】本题考查词语。①汉字的六种造字方法：象形、指事、会意、形声、转注、假借。掌握造字法定义答题即可。②文言实词要注意积累，另外实词要注意特殊用法，通假字，一词多义，古今异义，词类活用，要结合语境正确答题。

3. 【答案】（1）月有阴晴圆缺；零落成泥碾作尘；松枝一何劲；长风破浪会有时；直挂云帆济沧海；于失意中，找回信心，保持昂扬斗志

（2）万钟则不辩礼义而受之；万钟于我何加焉；以中有足乐者；不知口体之奉不若人也

【知识点】一般性默写；理解性默写

【解析】【分析】（1）①②③④⑤这些是课文中需要掌握的古诗名篇。注意易错字的写法，如“圆、碾、作”等字。

⑥长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。翻译为：坚信乘风破浪的时机定会到来，到那时，将扬起征帆远渡碧海青天。此句表现出诗人宽大的胸怀与动人的气魄，让人豪情顿生，常用来激励人们即使处于困境也要有乐观积极的精神。

（2）这些是课文中需要掌握的古诗名篇。注意易错字的写法，如“辩、奉”等字。

故答案为：（1）①月有阴晴圆缺

②零落成泥碾作尘

③松枝一何劲

④长风破浪会有时

⑤直挂云帆济沧海

⑥于失意中，找回信心，保持昂扬斗志

(2) ①万钟则不辩礼义而受之

②万钟于我何加焉

③以中有足乐者

④不知口体之奉不若人也

【点评】(1) ①②③④⑤空主要考查常见的名句名篇默写能力。名句默写分为两大类，一是给出上句写下句的直接默写，二是结合语境要求写出句子的理解性默写。要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，①②③属于直接默写，比较简单；④⑤属于理解性默写，难度不大，学生理解古诗内容即可答题。注意写错字或漏字、添字均不能得分。

⑥空主要考查古诗哲理。读懂古诗句，理解古诗词大意。抓注意象特征，分析理解诗人情感态度，根据题目要求答题即可。

(2) 本题主要考查常见的名句名篇默写能力。名句默写分为两大类，一是给出上句写下句的直接默写，二是结合语境要求写出句子的理解性默写。要求学生平时既要注意记忆、积累，同时在此基础上加以理解、应用和赏析。答题时看清题目要求，本题属于理解性默写，难度不大，学生理解古诗内容即可答题。注意写错字或漏字、添字均不能得分。

4. 【答案】示例一：合理。此句借“落日”“秋风”等意象表达了作者生活日益困窘，漂泊无定的现状，但每句后半句都表达内心依旧满怀报国的远大政治抱负。作者虽已是垂暮之年，但借“老马识途”的典故比喻自己将会找到正确的路，体现豁达向上的心态。这与卡片中李白的重新鼓起勇气，苏轼的豁达面对现实一样，都可以警示同学们在困境中该如何应对。示例二：不合理。这首诗歌作为杜甫暮年时生活漂泊无定，诗中“落日”“秋风”等词奠定了悲伤的感情基调。作者又以“腐儒”“老马”等词自嘲，表达了自己虽心存壮志，但年老体弱，不能被重用的无奈之情。全诗寄托着一种消极的态度，不能够作为名言警句起到激励作用。

【知识点】把握古诗词曲的内容；古诗词曲作者表达的思想感情；生活杂感

【解析】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/676205040220010123>