

小学美术四年级上册教案

· 相关推荐

人教版小学美术四年级上册教案（通用 15 篇）

作为一位优秀的人民教师，通常需要准备好一份教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案应该怎么写呢？以下是小编为大家收集的小学美术四年级上册教案，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学美术四年级上册教案 篇 1

课题：色彩的冷与暖

课时：1 课时

课堂类型：造型 表现 设计 应用

教学目标：

1、通过学习和运用色彩冷暖知识，给学生一把打开色彩知识大门的钥匙，使学生进一步感受到色彩冷暖对比中的美感，培养色彩美感意识，提高学画色彩画的兴趣。

2、引导学生从盲目用色到懂得色性运用、色彩冷暖配置的知识上，有目的地正确地表达自己对色彩的感觉。

教学重难点：

1、从感性到理性去认识色性，并会运用色彩冷暖对比的知识。

2、了解产生冷暖对比的原因，认识冷暖色彩并会正确运用。

教具学具：水粉颜色、毛笔、笔洗、调色盒、色相卡、色轮

教学过程：

一、组织教学：

请学生放置好学习水粉画的用具及美术书。

二、新授：

（一）导入

教师提问：

（1）你喜欢穿什么颜色的衣服？ 教师小结：看来大家都很有个性，都有自己比较喜欢的颜色。

（2）那你为什么喜欢穿这种颜色？ 分别让生谈谈自己的感觉。

师根据学生回答情况给予小结，边板书“冷、暖”两种感觉。

（3）通过观察，你体会并感觉到色彩有什么属性？——色彩有冷与暖。

（二）导入课题：“色彩的冷与暖是色彩的一种属性。这节课我们就来体会一下这种冷与暖的感觉，好不好？”

板书课题：色彩的冷与暖

三、讲授新课：

（一）结合作品，讲述色彩的冷暖对比是怎样产生的。“色彩有有彩色和无彩色之分。除了黑、白、灰属于无彩色外，其余的色彩属于有彩色。这一节课我们来研究感觉一下有彩色的冷与暖。我们知道不同的色彩给人以不同的感觉，色彩的冷暖是人们长期经验中联想的结果。”

1、看冷暖不同色调的作品

（1）冷色调画面《雪地》，问：这幅画面给你什么感觉？——给人以冷的感觉。

（2）暖色调的画面《日出》，问：这幅画面给你什么感觉？——给人以温暖的感觉。

（3）同时欣赏这两幅画面 启发提问：这两幅画面为什么会给人以不同的感觉？ 师根据回答情况小结：那是因为它们有不同的色调（色彩总倾向）。通过观察比较，我们体会到不同色调的画面给人的冷暖感觉是不一样的。比如在温度相同的室内，一个屋子涂成蓝色，另一个屋子涂成红色，两间屋子给人的感觉差别就很大。两间屋子给人温度差别可以达到三、四度，原因是蓝色能减慢人们的血液循环，给人感觉较冷；而红色刺激人们的神经，使血液循环加快，给人感觉较暖。

2、联系生活实际进行讲解，体会色彩的冷与暖。回忆我们刚才作品里所见，再联想一下可以发现，在我们的周围生活里，什么事物常常给我们以冷和暖的感觉？看哪位同学想象的更丰富。分别让生起来举例，如：太阳、火焰给人以暖的感觉；天空、大海给人以冷的感觉。师小结给予鼓励：看来大家平时是很注意观察事物的。只有经常

去注意观察事物，可以帮助我们体会色彩中的冷与暖。究竟什么颜色属于冷色？什么颜色属于暖色呢？

（二）放映色轮，让学生观察并谈谈对不同颜色的感觉，从色轮中区别冷暖。

（1）在 12 个基本色相中，最亮的黄色和最暗的紫色是以色彩明度为基准划分的。提问：仔细观察，在冷暖对比中最暖的是什么色？

（朱红色）最冷的是什么色？（蓝色）这两色是冷暖对比的中心轴。

（2）启发引导学生自己寻找色彩冷暖的规律。提问：谁能从色轮中找出冷色和暖色？将色相卡分成两部分摆放（冷、暖两个序列），并说出自己分的规律。教师根据学生回答情况给予小结：偏红偏黄的色彩属于暖色，偏蓝偏绿的色彩属于冷色。因此在色环中红、橙、黄属于暖色，绿、紫、蓝属于冷色。

（3）绘画中色彩的冷暖是相对的不是绝对的。如：黄和黄绿比？黄暖黄绿冷；黄绿与绿比？黄绿又显得暖，而绿则比黄绿冷。所以，色彩的冷暖决不是死记硬背才能记住的它需要相对比较去感觉。

（4）同样的一幅画面，用不同的冷暖色调表现时，给人的感觉是全然不同的。冷与暖不同的色彩感觉在绘画中当然是很重要的问题。一样的画面它们的冷暖色调是完全不同的。

（三）结合色相卡讲解色彩的补色对比。在色彩中最富有明快强烈对比作用的是两个相互起补色关系的色彩，也就是三原色和三间色相对的一组色（显示色相卡），红绿、黄紫、蓝橙。在色彩中称它们为补色对比（板书）。补色对比在绘画中运用很多，如我国民间年画中具有这种典型特征。

四、作业要求：

（一）内容：用不同的色彩组合，填涂一组同样的图形，看看它们的画面感觉有何不同，体会色彩冷暖对比中的美感。（用色彩冷暖涂色印样）（二）要求：将这四幅图分别涂成冷的、暖的、暖色调中偏冷的和冷色调中偏暖的。涂色时应注意色彩的搭配。

五、学生作画，教师指导：

六、讲评学生作业，课堂小结：表扬优秀作业

小学美术四年级上册教案 篇 2

课题：线条的动与静

课时：1 课时

课堂类型：造型 表现

教学目标：

1、观察平行和弯曲的线条，使学生认识线条的曲直在视觉反应上产生的静止和流动的感觉。

2、运用线条和色彩进行作画练习，表达静止或流动的感觉。

教学重难点：

1、感受线条的动与静。

2、用不同的线条表达流动和静止的感觉。

教具学具：

绘画工具

教学过程：

一、组织教学：

二、导入新课：

1、复习以前学过的《点、线、面》中的线条的种类。 师小结：
板书——线条有粗、细、曲、直。

2、请同学说一说线条给人的感受，引出课题（板书）——线条的动与静。

三、讲授新课：

1、欣赏课件（流动的河流、静止的公路、地平线等），说一说，看到了什么样线条，给人什么感觉？ 师小结：流动的河流展现的是曲线，有动感，而公路和地平线是静止的直线。

2、请同学回忆大自然中还有那些静态和动态的线条，它们各是什么样子。 师小结：平直与弯曲的线条会使人产生动与静的感觉。以直观的图片让学生感受线条的曲直与动态的关系。

3、请学生欣赏课本范例，进一步感受线条的动与静。 想一想，线条在绘画中的作用。

4、教师结合《色彩的冷暖》讲解线条与色彩在不同画面中的运用。

(1) 暖色和曲、直线的配合，产生的视觉反映。 暖 + 直 = 温暖、平和 暖 + 曲 = 热烈、欢快

(2) 冷色和曲、直线配合 冷 + 曲 = 宁静、幽远（如蜿蜒的河流） 冷 + 直 = 单调、呆板 通过欣赏范图、教师讲解，让学生了解该如何更好的应用线条。

四、作业布置：

用平行或弯曲的线条，表达静止或流动的感觉并上色。

五、学生作画，教师指导。

六、课堂小结：表扬优秀作业

七、拓展：

教师展示不同材料、不同形式的作品。请学生欣赏。

小学美术四年级上册教案 篇 3

课题：美术的节奏

课时：2 课时 课堂类型：造型 表现 设计 应用

教学目标：

1、观察、体验美术作品中的节奏感。

2、通过绘画或剪纸等方式表现美术的节奏感。

教学重难点：

1、对美术节奏的理解。

2、用不同的材料设计图形，表现美术的节奏。 教具学具：彩纸、剪刀、双面胶、油画棒等 教学过程：

一、组织教学：

二、讲授新课：

（一）导入： 感受节奏

1、听——音乐

2、看——两幅绘画作品

（1）绘画作品中建筑物上窗户、柱子的有规律的排列、园林别墅中花草的间隔栽培。

（2）二方连续纹样作品中垂直线、水平线、斜线、曲线的重复配置，冷暖色、明暗色的反复调和。

(二) 新授:

1、通过听和看同学们有什么不同的感觉和相同的感受? (相同点: 都能感受到节奏。不同点: 听觉的节奏感较为强烈, 绘画作品的节奏是一种形式感。) 出示课题“美术的节奏”

2、生活中有发现的节奏吗? 这些节奏美吗? 为什么美?

3、节奏的运用和表现

(1) 欣赏课本插图:《自然界中的节奏》、《美术作品中的节奏》
小组讨论: 图中分别给你什么感受, 你最喜欢哪一种的表现形式, 为什么? (2) 师: 生活中处处有节奏, 表现的形式也多种多样, 古今中外大师、画家、小朋友都在用不同的工具、不同的材料, 表达自己的情感, 创作出了一幅幅优秀的带有节奏感的美术作品。

(3) 师生通过投影仪用彩纸、瓶盖等材进行摆设体验不同的节奏感。请同学形容一下不同的节奏给人的感受。

三、学生创作, 教师辅导:

四、课堂展评:

五、小结:

小学美术四年级上册教案 篇 4

课题: 变一变

课时: 1 课时

课堂类型: 造型 表现 教学目标:

1、引导学生尝试运用分割组合的方法, 产生变形的画面效果。

2、指导学生初步掌握割纸、粘贴组合的技巧。

3、培养学生的安全意识。(安全使用美工刀)

教学重难点:

1、学习将图片, 切成长条后排列, 产生变形的效果。

2、割纸、粘贴组合技巧的应用。 教具学具: 图片、美工刀、直尺、垫板、胶水、图画纸、卡纸、剪刀、铅笔 教学过程:

一、组织教学:

二、讲授新课:

(一) 引导阶段

1、出现范例：两张相同图片，一张经过处理产生变形。

2、引导学生自学技法点击： 利用教科书中的“技法点击”培养学生自学意识。

3、请学生介绍操作方法。 板书：制作要点——分割：直线 组合：直线等距

4、提出问题：还有其它的分割、组合的方法吗？

5、教师根据学生的设想边小结边出示范例 制作要点：分割：直线、曲线…… 组合：直线等距，直线不等距、曲线排列……

（二）发展阶段 师：怎样来实现我们的设想呢？

1、教师根据学生提出的操作难点和要点，讲解演示操作的方法
分割：先用铅笔画出裁剪线。另曲线分割必须先用硬纸皮做一把特殊的尺子，再画线；用尺子对准线，左手压实，右手持刀裁剪。（也可用剪刀剪出） 组合：在底纸上，标出粘贴的位置；将裁剪好的纸条，排列起来达到满意的效果后，粘贴完成。

2、作业要求：把图片切成长条排列粘贴，产生变形的效果。 使用工具刀注意。

小学美术四年级上册教案 篇 5

课题：

妈妈的节日

课时：

2 课时

课堂类型：

造型表现

教学目标：

1、让学生了解妈妈的辛苦与喜好，感受母爱的崇高和伟大。

2、引导学生运用简单的创意、描绘、制作，在妈妈的节日中为妈妈送上自己的一份心意。

教学重、难点：

1、通过绘画表达了自己的愿望。

2、为妈妈做一件礼物。

教具学具：

绘画与手工用具

教学过程：

一、组织教学

二、讲授新课：

1、导入：小朋友知道三月八日是什么日子吗？（妇女节）在妈妈的节日里，你为妈妈做了些什么？你知道妈妈的生日是哪一天吗？

2、新授：

师：看来，我们每个小朋友都非常爱自己的妈妈，现在我要请小朋友来讲讲你自己的妈妈，也可以把你妈妈的照片拿上来给其他小朋友看看。

：妈妈每天除了上班，还要照顾我和爸爸，做家务，打扫卫生。妈妈对我们的爱是最无私和伟大的。你懂事了妈妈会开心，你遇到烦恼时，妈妈会理解你，帮助你。妈妈永远是你心灵的庇护所。

3、作品赏析

讨论：有哪些日子是妈妈的节日？在节日的时候，自己可以为妈妈做些什么呢？

看其他小朋友是怎样来表现的：书中图例

4、发展阶段：妈妈的生日不一定都有蛋糕，但一定少不了我的祝愿。请你动手为妈妈制作一件礼物吧！用自己的方式和行动来表达你对妈妈的爱。你最想做一个什么礼物送给妈妈？

我们可以用哪些材料来制作礼物呢？

彩纸、布、皱纹纸、干花，线……

三、学生作业，教师辅导：

可以拼贴，也可以做成立体的，颜色搭配和谐，造型新颖。

四、：表扬优秀作业

小学美术四年级上册教案 篇 6

教学目标：

1、引导学生勇于标新立异，大胆想象与积极思考

2、启发学生运用多种材料进行创造，体验创造的乐趣

3、培养学生独立地解决问题的能力。

教学重点：

1、是否标新立异，大胆、积极地思考

2、是否利用不同的材料进行创造。

课前准备：

1、师准备各种工具和废旧材料，如弹簧、抽空的蛋壳、乒乓球、纸杯、图画纸、废旧报纸、纸筒、吸管、颜料、剪刀、胶水等。

2、图画纸、废旧画报、颜料、剪刀、胶水等

教时数：

1 教时

授课人：

教学过程：

一、导入

上学期我们一起学过了“会动的小纸人”这节课。小朋友还记得会动的小纸人是那一部分会动啊!是纸弹簧会动(复习纸弹簧制作方法)

二、新授

今天我们又要来为自己设计一个有趣的玩具了，师出示玩具请小朋友观察它出现了什么变化?这个玩具它会“摇”。它是怎样摇起来的，为什么会摇呢?

欣赏书中图例，看小朋友们制作了各种各样的玩具。你最喜欢哪一个?请你自学，看看这些玩具你都会做吗?

书上根据各种形状制作了很多有趣的玩具形象，你想为自己设计一个怎样的会摇的玩具，用什么材料来制作。

1、用鸡蛋壳来做小朋友，不倒翁，小动物……

2、用彩色纸剪贴和画

3、用废旧易拉罐，纸卷，吸管……

三、布置作业

动手来制作一个会摇的玩具

四、学生制作、教师巡回辅导

五、评一评、议一议

六、小结

小学美术四年级上册教案 篇 7

教学目标：

美术知识：本课为色彩构成知识。

1、让学生知道色彩构成的意义。

2、理解色相及其推移变化

3、色相推移作业的画法要求。

美术能力：学会观察分析色相的顺序，并按照色相的有规律的变化来完成一幅色相推移练习作业。

品德教育：培养学生现代审美意识和设计意识，以及耐心有序的工作习惯。

教学重点：做色彩明度推移学习。

教学难点：明度深浅对比的变化层次。让学生初步掌握调色的方法和技能及掌握涂色的方法。

学法指导：

1、使学生初步了解，一种颜色逐渐加黑，会逐渐变深，逐渐加白会逐渐变浅的效果。

2、初步学会使用水粉颜色，并初步掌握调色的比例和方法，能均匀整洁的涂好颜色。

3、运用明度推移的方法画出一幅具有推移效果的图案。

色彩三要素是色相、明度、纯度。色相是指色彩的相貌，通常以色彩的名称来表现，比如：红、黄、兰。明度是指色彩的明暗程度，当一个基本色加黑就会变深，降低这个基本色的明度，相反，加白色就会变浅，提高这个基本色的明度。纯度是指颜色纯粹的程度，当一个颜色的色素达到极限强度时，正好发挥其色彩的固有特性，这块颜色就达到了饱和程度。

教具、学具的准备。

教师用具：范画，电脑演示文稿、文字说明等

学生用具：16 开图画纸，水彩颜料、毛笔、调色碟

教学过程：

第一节

一、导入新课

电脑演示一组图片，提出问题：图中色彩有什么变化？欣赏图片并思考问题启发学习动机，初步认识明度和推移效果。得出结果：色彩由深到浅，由浅到深。

小结：色彩逐渐变深或变浅。

听讲，记忆。

二、讲授新课

1、板书课题：《冰川与晚霞》

2、反馈提问：哪位同学知道本节课要学习什么？

3、展出示学习目标。听讲，记忆，表述目标主要内容。明确本课学习目标：理解什么是明度推移？按照明度推移的方法完成一幅作品。

知道什么是明度，色彩的明暗程度即明度。

突出本课重点：

1、提问：

什么是明度？

什么是明度推移？

2、组织讨论

3、电视演示推移的过程。观看录像，课本参考，小组讨论思考，表述明度推移的概念以及推移过程。

直观演示 1、提问：如何绘制《冰川与晚霞》？

2、解决学生预习中遇到的困难。

3、播放录像：明度推移的绘画过程。

思考问题：本课的作业要求，根据什么内容画？注意什么？画面怎么样？

4、绘画重点是调色的方法。思考，表述明度推移的方法。

提出预习当中的疑问

作业要求：按照明度推移完成作业，注意调色的方法，画面干净整洁。解决本课难点：逐渐加白色变浅，逐渐加黑色变深。启发创作，培养学生的审美意识。

1、展示教师作品

2、比较学生作品

欣赏、阐述自己的观点

课上练习出示作业要求

按照色相的有规律的变化来完成一幅色相推移练习作业。开始绘画

利用明度推移的方法进行绘画练习艺术实践

利用所学知识进行创作。

展示作品 1、组织学生讨论

2、归纳小结

3、欣赏电视中的作品评析作品反馈本课所学知识，肯定成绩，培养成功。

第二节

一、同学们，在讲新课之前，请同学们欣赏一组图片，并思考一个问题：图中的色彩有什么变化？（放映录像）

学生：色彩逐渐变浅或变深

二、今天我们一起来学习第 5 课——冰川与晚霞的第二课时（明度推移），请同学们打开课本。

1、粘贴课题

2、出示学习目标：

A、理解什么是明度推移

B、运用色相推移画一幅推移效果的图画。

3、请看本节课将要完成的学习目标，哪位同学为大家读一遍：

三、听一组有节奏感的音乐，注意音乐节拍的强弱关系。

（出示电视问题）什么是明度推移？书中已经做了解释，请翻开课本，我们分组讨论一下，看看哪一组讨论得最快。

教师：色彩逐渐变深，深的地方即暗，浅的地方则很明亮，这是色彩的明暗程度叫做明度。（电视出示文字）

学生：一种颜色加白，逐渐变浅，一种颜色加黑，逐渐变深

教师：请看一组色彩变化的图，（电视演示“心”分解图。）色彩

逐渐变深变浅的有序排列叫~

四、我们完成了第一个目标，再看第二个：如何表现在纸上呢？

（出示范画）这是老师的作品，好看吗？想知道老师是怎样画的吗？

（出示轮廓）和同学们一样老师也做了预习，着色时先涂上色相，再少量加白，按顺序上色，注意看老师的调色板。

老师只演示了“加白”，一会儿，我想请同学帮助我完成“加黑”的任务。

五、（出示学生作业）比较这两张作品哪张好？为什么？

学生：（涂色乱，排序不正确，）

那么同学在绘画时应当注意那些呢？

六、请看作业要求（出示电视画面）

七、学生绘画开始

展示作业，讲评

教学反思：学生在调色技法上掌握不够。不是太干就是太稀讲课时应也要侧重讲一讲。

小学美术四年级上册教案 篇8

教学目标

1、熟悉工具和材料，进行感官体验。采用揉、捏、粘、压等技法进行简单的浮雕造型创作。

2、通过太阳五官及光芒的多种设计和表现，强调培养学生的个性和创新精神。

3、培养学们的合作精神和耐心细致的工作态度，提高学生的动手能力。

教学重点：

学习用泥塑的方法表现太阳的脸和光芒。

教学难点：

太阳五官及光芒的多种造型及富于个性的色彩。

教学方法：

欣赏观察法、比较法、尝试法、谈话法、交流讨论法、讲解法、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/676232155055011014>