2024 古典听风杯第七期（总第三十一届）赛事作品集



天气逐渐炎热，此起彼伏的知了声，仿佛告诉人们该“纳凉”了！纳凉不受时间限制，方式多种多样，有白天短暂的歇息，也有夜晚的寻风，最美的莫过于秦观“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。”的方式，卧竹席，闻荷香，感微凉。在没有风的时候也可以效仿杨万里“夜热依然午热同， 开门小立月明中。竹深树密虫鸣处 ，时有微凉不是风。”。在享受自然之美的同时，也能感悟到“心静自然凉”的美意。虽然时代不同，生活方式也不同，酷暑难耐的季节始终相同，请诗友们也来记录一下现代版“纳凉”的诗意吧。

创作主题：以“纳凉”为意，题目自拟！

（可记录当下，也可回忆儿时）

征文要求：七绝，五律，七律，（限平水韵）

赛事评委：竹雨心情；零度



一等奖（1 名）

五律. 暑夜散步平溪道中

诗二十：清源

天边数星淡，林里几蝉鸣。

偶有溪雷至，时看山霭横。

风丝吹面爽，雨点落衫轻。

幽绝远烦抱，洒然行复行。

竹雨心情简评：首先，关于平平仄平仄这类所谓的锦鲤翻波式，不提倡用在首句。其次，颈联的后分句可酌，要更恰当的和幽绝搭配好，只有更合理的铺垫，才能衔接的更紧密，不至于显得突兀。

零度简评：这首作品整体构架不错，文字轻灵也有，只是有个别句子组织差点。

二等奖（2 名）

七绝·夏日黄昏

诗二十：傻妞

炊烟袅袅送斜阳，蛙鼓声声出水塘。

我约清风来小坐，荷花香里共清凉。

竹雨心情简评：本来四句布局还行，尤其转结颇有新意。

零度简评：这首作品不错，起承关键字处理差点，影响了后面的意境。

五律. 湿地公园水中亭纳凉

词二十五：雍容

四边无暑热，傍水一亭生。

竹外遥山翠，荷前细浪清。

观鱼归自在，听鸟有逢迎。

久坐风凉境，焉知月已明。

竹雨心情简评；二联上分句待炼，竹翠还不够欣赏？非要扯远山那翠？想看远景，换掉竹外。尾联有提升空间，尤其上分句，立意还行。

零度简评：整体还是不错的，竹外这句处理的不太好，竹子也是绿色的，有个别字再推敲一下。

三等奖（4 名）

七律. 病中纳凉

诗二十：清风明月

往昔冲炎劳作忙，而今度夏卧帷床。

窥窗竹叶摇纤影，闹柳蝉声扰寸肠。

人羡绮园千朵艳，我思幽院细风凉。

如常自得堪多好，却愧天涯一病郎。

竹雨心情简评：总体思路可圈可点，转联再整合一下，尤其绮园千多艳换个角度试试。尾联设计可以，上分句措辞组合不足，继续努力。

零度简评：这首作品整体很见功夫，构架 谋篇都不错，作品的情感在描述中不失一种悲凉和细腻。

七绝. 消夏

诗二十：指尖蝶

湖边柳下倚藤床，风送莲荷几缕香。

月色烹茶书作枕，人间何处不清凉。

竹雨心情简评:这首诗作，粗读下来，有滋有味。细读数遍，觉得尾联看似好却不好。打个比方吧:假如夜晚在一个比较闷热的环境，还会感到人间何处不清凉吗？这不是心境的原因，还是指向了环境。假如尾句改成:人间此处正清凉，可能就会有不一样的感觉了。总体不错。

零度简评：转合还是不错的，起句句眼字处理的不够，承句几缕需要推敲。

七绝. 夏夜

联十六：叶豆

绿篱渐透一丝凉，小院盈盈白月光。

三五黄童围石凳，静听村叟说隋唐。

竹雨心情简评：立意还行，承句再思。

零度简评：这首作品转合很漂亮，起承稍微做些许凝炼会更好的。

七绝· 纳凉新法

词二十四：文不名

解暑而今有妙方，空调与我两相忘。

每思囊剩一钱守，心底登时比雪凉。

竹雨心情简评:择意比较新颖，也是实话。然毕竟略欠味道，转结再整合一下措辞，会是一首好的自嘲作品。

零度简评:这首作品是一首自嘲风格，看似平常其实很有难度的，整体来看作品也很紧凑，白描的不错。



优秀作品（13 名）

七律. 纳凉

词研三：冷若

不知何处避炎蒸，步入林间阴下行。

眼底焉焉无力草，枝头怯怯有情莺。

忽闻阵阵清风过，顿觉幽幽凉意生。
最喜晚来亭榭畔，野香飘处听泉声。
竹雨心情简评：写诗，心事尽在尾句，如何扣回主题，是需要多思多练。总体还算通顺，没必要产生那么多叠词，不是不允许，是没必要。
零度简评：作品整体处理的还是可以的，首联下分句有点拖沓，转折首二字不错，尾联下分句余味出现的很自然。

五律. 纳凉
词二十四：眉上轻雪
溪边消暑气，夜静渐幽凉。
蛙送几声曲，荷添一脉香。
清风舒倦意，晚月照罗裳。
不觉三更晚，闲身曳影长。
竹雨心情简评：尾联曳影长表达不算理想，有点不知所云。其他尚可，多精炼字词即可。
零度简评：这首作品整体还是可以首联上分句有点不够，其他联再雕琢一下句子，最后一句需要凝炼些。

七绝. 夏夜纳凉
诗二十：紫玉清涵
蝉声约我上高台，时有流萤款款来。
更喜池塘卧明月，清心一片傍莲开。
竹雨心情简评：起句挺有创意，约不如引。承句不足，应给起句作出解答为佳。为什么上高台？因为热呗。然后用更喜怎么怎么，便如顺水推舟也。也不会和纳凉为题失去关联。
零度简评：这首作品整体不错，很流畅，而且层次因为物像转告合理非常分明，只是语言稍微调整一下组织。

七律·纳凉
诗二十：风中的驻迹
纳凉何必访荷渠，静立院中新月徐。
连屋松阴疑雨过，袭人花气似春初。
四围恬淡尘无迹，一水叮咚清到庐。
雪乳冰盘聊自适，不须去羡碧筒舒。
竹雨心情简评：起联新月徐没有意义，中二联和纳凉关联不大，尾联用泉水等有点不适，雪乳是泉水吧？如果是，首联静立院中还能一水叮咚到人前？文笔上恕我愚钝，没看出作者环境。
零度简评：这首七律整体很紧凑，递进也很自然，形成的层次分明，有几处炼字可以再凝炼些。

七绝·夜凉
诗十二：一方
纳凉柳岸岸风轻，　月色微微掠水明。
远近蛙鸣添曲韵，　归来不觉夜三更。

竹雨心情简评:命题稍显随意，不够分明。总体句子通顺，尾句稍差点意思，可以尝试转换个煽情思路更好的突出此凉夜不虚此行，或者其他思想动态。

零度简评:作品整体不错，尤其递进串联点也很自然，句子处理方面差了点，尤其合句还可以更细腻一些。

七律. 纳凉

诗二十：莫凡

最怜村口古槐旁，三五闲聊聚一堂。

茶煮左邻生意事，扇摇各地惠民方。

流金岁月心宜静，抱玉情怀身自凉。

烈烈温高虽胜昨，风微犹带稻花香。

竹雨心情简评：总体略显拼凑，这凉纳的有点累。

零度简评:这首作品整体还是不错的，可惜首联上分句怜处理些许不够，最后的尾联上分句两个叠字有点生猛了。

七律. 纳凉

诗二十：兰意嫣然

堪怜月夜好风生，错落田家灯未明。

小径常传童子趣，门前斜卧老人精。

胡床软软心如醉，蒲扇摇摇身欲轻。

抛却俗尘无尽事，且随绮梦入华京。

竹雨心情简评:作品可圈可点。次联可动个别字。常传～频传，门前斜卧～闲阶又聚。颈联前二再推敲一下，显明的转移到自身，顺便避免四平头，给尾联好梦作出合理的铺垫。

零度简评:这首七律总体构架不太够，造成了描述中有些牵强的地方，尤其尾联处理不够洒脱，影响了整体意境。

七律. 夏晚

词研三：墨缘

熏风慵过沟河晚，小坐闲听唱杀家。

板眼珠圆堪荟粹，丝弦隽妙入清遐。

幽轩柳曼梳情志，碧水莲开沁玉华。

几盏茶消添醉意，心生凉境月西斜。

竹雨心情简评:读感还算流畅，中二联词组结构错开更好，要注意用字词的精准化，比如：慵，荟萃，曼，等等。

零度简评:这首作品递进可以，构架也不错句子组织和联句彼此呼应还需要推敲，尾联下分句结的不错。

七绝 .纳凉

诗十九：小康

一轮斜日落迟迟，四野依然暑气弥。

且看何方堪避热，婆娑树下一盘棋。

竹雨心情简评:这首诗有亮点，尾句别有新意，避暑另辟蹊径，挺好。起承再精炼一下字句会更出彩，目前之起承属于比较俗套的写法。无新意，无韵味。

零度简评;整体还是可以的，只是起承串联不是很紧凑，语言组织出现点问题，转合配合还可以。

七绝. 纳凉
诗二十：醉城公子
一轮皓月照西墙，蒲扇轻摇卧竹床。
数盏萤灯交替闪，风吹菡萏自来香。
竹雨心情简评:小诗还不错。缺点是首尾兼顾不足。西墙～菡萏，菡萏何来？如果起句用清塘，尾句菡萏就派上了用场。
零度简评:这首作品总体描述出来了田园风格，句子关键地方处理差点味道。

五律. 纳凉
诗十八：秋月
烈日炎威作，无云热浪蒸。
清溪留白石，老屋覆青藤。
风扇犹难解，凉茶已不胜。
莲池断桥处，村叟与时增。
竹雨心情简评：承联再炼，要随着首联脚步递进。尾联后分句有提升空间。
零度简评:这首五律编排的可以，递进和层次也能够体现出来，作品还是描述中诗家语欠缺些，意境不是很深。

七律.　纳凉
诗二十：水源
夏日如蒸暑气侵，追凉河畔就清阴。
卷开闲处何须扇，茶到淡时堪若霖。
叠叠荷香香满袖，潺潺流水水澄心。
陶然不觉流连晚，照影斜阳风一襟。
竹雨心情简评:承联上下分句不在一条线上，别扭。尾联后分句再精炼一下，把无关的景物化成有关，把有关的景物化成紧密相关，会更好。
零度简评:整体还是不错的，描述中有些细节拿捏不是很到位，首联引领作用差了点。

七绝. 纳凉
诗二十：萌萌
流萤点点过篱墙，风动荷塘拂面香。
竹椅轻摇人欲醉，纳凉安卧不思床。
竹雨心情简评:尾句破题这种手法挺不错，过字可炼，承句前四再推敲一二（一是太过老套，二是塘香同韵，虽然我不计较挤韵之类的要求，但又不是没有好词可换，荷花，池荷也比荷塘强啊）。总体不错，继续努力。
零度简评:这首作品构架可以，但是律句四句描述凝炼和细腻都不够，余味断了。



入围作品（80 名）

七律. 纳凉

诗十八：清之顺

向晚归来云映霞，星稀夜色月西斜。

香风吹皱江波水，野径轻摇烟树花。

寂静山林衔去影，清幽小院试新茶。

平生最羡陶公事，遗恨今朝已是奢。

竹雨心情简评：首联整合一下，云、霞、星、月，物像用的太杂，前半句象傍晚，后半句就成半夜了。承联亦如此，香风，香从何来？总之，细读此作，物像过多，什么江波啊野径、山林、小院，顾得过来吗？

零度简评：首联时间流转太快了，而且上分句还有重叠物像，颌联描述的太沉，缺乏律句的灵动，颈联组织细腻些，尾联余味有些不够。

七绝. 纳凉

书画班：李红

地烤天蒸懒见风，花蔫叶卷热昏虫。

摇飞纸扇无凉意，坐盼嫦娥快出宫。

竹雨心情简评:懒见不如不见，热昏略欠诗味，摇飞换作频摇咋样？结句有创意，夜晚总是比白昼凉爽些。但真是暑热季节，嫦娥出宫也好不到哪去，龙王出宫倒是好些。

零度简评：构架还是可以，形成事件的转换和阐明，合句也比较自然合理，句子有些流白了，组织方面需要再细腻。

七绝. 纳凉

诗二十：踏雪赏梅

畴间杂草近天长，暑气熏蒸懒理秧。

也学城人藤椅卧，扇摇荫处好乘凉。

竹雨心情简评：近天长可酌。转结虽平铺直叙也算合理。小诗不好也不坏，完任务还是没有问题。

零度简评:这首作品起句描述的很别扭，韵脚字要是平声感觉有点凑，仄声就不对了，后面还是可以的，句子还需要凝炼。

词二十五：暖阳

向晚来寻院外凉，成荫绿树系丝床。

月明溪畔蛙声起，风遣阿婆煮棒香。

竹雨心情简评:前三句脉络还不错。结句风遣阿婆煮棒何意？煮玉米棒乎？可再细酌。

零度简评:这首作品递进还可以，只是起句和承句之间描述还需要细腻一些，否则转折处略带突兀。

七绝. 纳凉

诗十九：飒飒

烈日中天似火炉，凉风尚有半丝无？

自然心静能消暑，柳下捧书茶一壶。

竹雨心情简评:承句尚有不算很顺畅。不如直接凉风早已半丝无。转句再推敲，要给尾句铺垫制造一些惊奇，而不是平稳注解，最好用虚词转换。

零度简评:这首作品起句烈太硬了，承句描述的承接有点不够，转合方向可以细腻不足。

七律· 忆纳凉

词研三：花不弃

每于消暑忆曾经，短榻频移向晚汀。

知了月明争对唱，莲荷风静自扬馨。

环听南北古今事，竟识牵牛织女星。

一别乡园廿余载，几回梦里逐流萤。

竹雨心情简评：总体还算流畅，韵味稍欠。

零度简评:这首作品尾联还可以，中二联描述中上下分句关联不太够，影响整体意境。

七律. 夏日逐凉

词二十四：秋

三伏尤嫌昼日长，清茶慢饮倚胡床。
初晴木槿红山岭，频雨苔痕绿石墙。
蹇步未能行路远，衰容得以饰花黄。
难寻避暑栖身处，静胜商风吹面凉。

竹雨心情简评：诗作，一定要句意连贯。这首，起笔两个分句就出现了矛盾点，一边是嫌弃，一边是悠哉倚床品茶，以后要注意这方面的问题。其次，中二联和乘凉扯不上关系，也和胡床慢饮无瓜葛。尾联亦是如此，都品茶休闲了还寻什么避暑胜地。所以，写作要多思再思，要注意脉络清晰，句意连贯。60 分。

零度简评：这首作品 7 首联三伏就不好，入伏就可以，整体虽然看出递进和层次，最后一句不太够，影响整体的韵味。

五律. 纳凉
词二十四：江小鱼
炎夏奔波苦，归家惜倦身。
冰啤尤解渴，瓜果益生津。
心静凉风至，宵深暑气泯。
凭栏观夜象，喜见月如银。

竹雨心情简评：前二联，没觉得和纳凉有什么关联。写诗，起承转合要环环相扣为佳，不可离题太远。

零度简评：这首作品关键字处理不到位，比如首联下分句的惜，应该有更好的选择，作品恰恰在句眼字处理的问题影响通篇的意境，包括尾联下分句都需要再细腻手法。

七绝. 纳凉
诗二十：龙胜宝
伏月故居来纳凉，儿童嬉戏绕身旁。
畅聊农事欢歌起，竹院篱前地作床。

竹雨心情简评：小诗读起来倒是顺溜，缺少诗味，也缺乏真实。谁畅聊农事呢？儿童吗？显然不会。结句不错。建议：前三句整合一下，更恰当的勾勒出纳凉时以地作床那一幅画面。

零度简评：这首作品承句不太够承句顾名思义承上启下，儿童来说农事有点不太合理，合句凝炼也不够。

五律. 纳凉
词二十四：穆小兮
阴下觅清凉，疏疏草木香。
鸣蝉枝上唱，啼鸟叶间忙。
曲懒催人睡，风轻惹梦长。
醒来天已晚，归雁送斜阳。

竹雨心情简评：午觉有点长啊。这首小律，写的还是可圈可点。不足之处：唱可炼，不谈撞韵，只是有很多比唱更恰当的字，比如：闹。其次，尾句的归雁欠妥，这是夏天。建议：通篇再整合一下，物像过多，感想不足。

零度简评：这首作品层次还可以，但是有调整空间，句子组织需要凝炼，物像的选择再精准些。

七绝.纳凉

诗二十：洛阳公子

火云六月汗翻浆，门外品茶登竹床。

闲数苍穹星点点，风来夜半觉微凉。

竹雨心情简评：宋末元初一位诗人曾有一句：火云六月汗如浆，这也算一种借用，也很正常。但要注意，上下句之间的关联是否合理。如此酷热，找地方乘凉可以，冷不丁冒出两个主要行为:品茶、闲数星星，这不符合气脉顺畅之原理。又闲数星星，故而建议，如何通过起句再合理的顺延到尾句的风来始微凉，承转需要再思。这不单纯是气温的变化，也是一种心境的变化。

零度简评：这首作品时间顺承不是很流畅，造成了作品在递进过程中有种断裂感。

七绝.追凉

诗二十：寒山人

万里晴空暑气沉，追凉撑到藕塘心。

芙蓉摇水香风淡，闲伴清波入梦深。

竹雨心情简评：诗，虽然有不少修饰方法，但还要遵循一些自然逻辑。晴空万里，暑气沉沉，躲热撑船到荷塘中央方法不错，但，香风淡和追凉扯到一起没有意义姑且不说。这么热的天，即使在乌篷船里，换作是我恐怕也难以入睡，更别说入梦深了。可能作者会认为有点无理取闹，真不是，只是觉得场景不现实。写诗，讲究的是意脉贯通，取景或者煽情要紧密围绕主题。64 分。

零度简评：这首作品有个问题，起句写得太大，不利于后面细腻的摊开，合句组织再细腻一些，藕和芙蓉留下一个就可以。

七律　忆儿时苦夏纳凉

诗十九：竹子

儿时苦夏谁能忘，忆昔辛酸总挂肠。

老汉宽衣吹屋顶，闲婆摇扇坐阴凉。

一瓢井水瞬间饮，几块西瓜大口尝。

洗罢荷池多惬意，归来酣梦到天光。

竹雨心情简评：此律甚是真实，起码能勾起一代人的回忆。然，近体诗毕竟是一种精炼、艺术化的语言组合，讲究意境，不象白话文那样简单直接。多读写古作学习锤炼一下自我。其次，注意尾联和转联的衔接紧凑度。洗罢荷池、归来酣梦，来的有点突兀。继续努力。

零度简评：作品感觉写出来了，诗家语味道不够影响了意境，整体描述过于直白。

22.七绝.纳凉

词研三：梅朵儿

香茶半盏忘营营，素扇翩翩别有情。

若问新凉何所以，珍珠帘下听蛙声。

竹雨心情简评：半盏香茶就能忘却营营苟苟，有点重心失衡。转结构架不错。

零度简评：

这首作品合句可以，转句方向很不错，细腻不够，起承再追求一下。

七绝. 纳凉
词二十四：子晨
远避喧嚣眷一方，清词为伴佐茶香。
何须舞扇驱炎暑，心有余闲身自凉。
竹雨心情简评：章法尚可，尾句可再锤炼。
零度简评:这首绝句层次也很好，尤其递进和转折很自然，句子细腻再追求一下。

七律. 雨后乘凉
诗十九：心雨绵绵
雨过江村暑气凉，轻摇小扇步荷塘。
时闻知了枝头唱，偶见青蛙叶底藏。
绿柳依依垂碧水，红蕖款款透斜阳。
谁人牛背悠闲坐，牧笛悠悠岁月长。
竹雨心情简评：立意尚可，择选韵字阴阳尽量错开，一路阳平影响读感。
零度简评:这首作品整体构架可以，但是句子细腻方面不太够，最后的尾联弱了。

七绝. 乘凉
联十六：春留余韵
夜暮深深笼碧窗，荷风阵阵送清凉。
空庭静坐星空望，错把他乡当故乡。
竹雨心情简评:空庭，通常指庭院，既然室外，首句用窗没有意义。要注意物像和人物的搭配协调。
零度简评:这首作品处理方面有些问题，起句描述过于啰嗦了，转合配合也一般，转句韵脚字需要推敲一下。

七绝. 暑假回乡下小住
诗二十：梅尔子
饭后剔牙趋北堂，桑麻说罢说家常。
不知虫语何时歇，清夜无风自感凉。
竹雨心情简评:剔牙就别用了，一个生活中的小举动无关痛痒。转结不在一条线上。要注意脉络畅通。
零度简评:句子的组织不是很到位，感觉读起来有些缺乏韵味，再雕琢一下。

七律· 纳凉
诗二十：默
炎光烁石炙人狂，转入幽林暂避芒。
阵阵风吹消暑气，叮叮泉响送清凉。
闲听蝉曲声声诉，喜看山莺对对藏。
此处原来尘世外，云边醉卧伴斜阳。
竹雨心情简评：

尾句后半句还是没跟上节奏，再酌。总体尚可，多锤炼一下字词。

零度简评：整首作品构架虽然可以，但是每联句子组织都不是很到位，有些生硬缺乏文字的灵性。

七绝. 阵雨中纳凉

诗二十：玄翎

雨追云至野村中，暑气消残暮色濛。

不避泥尘轻执伞，凉来须甚晚间风。

竹雨心情简评：题目可再凝炼，起承转合思路可以，字句再酌使之更有韵味为佳。

零度简评：这首绝句描述的过于拖沓，从起句开始，造成了完整性欠缺。

五律. 纳凉

诗十九：口心语

避暑何方去，由身向野塘。

风衔波底月，云护岸边凉。

远近听蛙鼓，东西绕草香。

归来无一事，提笔续诗章。

竹雨心情简评：总体尚可，云护、绕，可再酌之，结联有提升空间。

零度简评：这首作品构架可以，转换角度也够，描述中对律句的组织差了些，影响作品韵味。

七绝. 纳凉

词研三：非鱼

蒲扇频摇未觉凉，难消暑气费思量。

诸般妙法皆寻遍，不若烹茶泼墨香。

竹雨心情简评：前三句不错，结句可单独选用泼墨，烹茶泼墨属于两个行为，用在这首，有点顾此失彼。

零度简评：这首绝句整体有所欠缺，物像选择后没有很好组合在一起，作品读起来有些沉。

五律. 小暑纳凉

诗二十：星空

舟入江天处，卧看鸥鹭翔。

白云移日影，红鲤动荷香。

不待风消暑，无求雨作浆。

约君依水殿，胜却躺胡床。

竹雨心情简评：前二联，和纳凉无甚关联，要注意这方面写作，句句明的暗的都要依题而作。

零度简评：首联上分句引领的轮廓没出来，造成了后面的联句描述中关键处处理差点韵味。

五律. 傍晚即事

词研三：凡川

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/676234051135010211