

专题 06 诗歌鉴赏

诗歌鉴赏知识梳理

行路难·其一

唐代：李白

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

翻译：

金杯中的美酒一斗价十千，玉盘里的菜肴珍贵值万钱。心中郁闷，我放下杯筷不愿进餐；拔出宝剑环顾四周，心里一片茫然。想渡黄河，冰雪却冻封了河川；想登太行山，莽莽风雪早已封山。像姜尚垂钓溪，闲待东山再起；又像伊尹做梦，他乘船经过日边。人生道路多么艰难，多么艰难；歧路纷杂，如今又身在何处？相信乘风破浪的时机总会到来，到时定要扬起征帆，横渡沧海！

作者简介：

李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”。是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。李白有《李太白集》传世，诗作中多以醉时写的，代表作有《望庐山瀑布》、《行路难》、《蜀道难》、《将进酒》、《越女词》、《早发白帝城》等多首。

主题思想：

这首诗抒发了诗人怀才不遇的情怀，但在悲愤中不乏豪迈气概，在失意中仍怀有希望。

重点赏析：

“停”“投”“拔”“顾”四个连续的动作形象地表达了诗人内心的苦闷，与“金”“清”“玉”“珍”形成鲜明的对比，强烈地反衬出诗人内心的悲苦，强化了哀伤的程度。

“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”，运用象征。用“欲渡黄河”“将登太行”象征诗人对某种理想的追求，用“冰塞川”“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻，写出了仕途的艰难，蕴含着无限的感慨。

“行路难，行路难，多歧路，今安在”，诗句突然由七言转为三言，反复咏叹“行路难”，完全是急切不安状态下的内心独白，逼真地传达出诗人进退失据但又想继续探索追求的复杂心理。

“破”“挂”富有动感，充满气势，充分表达了诗人的乐观、自信和对理想的执着追求。

酬乐天扬州初逢席上见赠

唐 刘禹锡

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。

怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

翻译：

巴山楚水凄凉之地，二十三年默默谪居。回来物是人非，我像烂柯之人，只能吹笛赋，空自惆怅不已。沉舟侧畔，千帆竞发；病树前头，万木逢春。今日听你高歌一曲，暂借杯酒振作精神。

作者简介：

刘禹锡，唐代文学家、哲学家，字梦得，洛阳人，自称“家本荥上，籍占洛阳”，又自言系出中山。其先为中山靖王刘胜。有“诗豪”之称。刘禹锡诗文俱佳，涉猎题材广泛，与柳宗元并称“刘柳”，与韦应物、白居易合称“三杰”，并与白居易合称“刘白”，有《陋室铭》《竹枝词》《杨柳枝词》《乌衣巷》等名篇。哲学著作《天论》三篇，论述天的物质性，分析“天命论”产生的根源，具有唯物主义思想。有《刘梦得文集》，存世有《刘宾客集》。

主题思想：

这首诗是刘禹锡回赠白居易的赠诗，诗中曲折地表现了诗人对自己被贬谪、遭弃置的无限辛酸和愤懑不平的思想感情，同时也表现了诗人的坚定信念和乐观精神。

重点赏析：

一个“凄凉”，一个“弃”，表现诗人坎坷的人生境遇。

用“闻笛赋”的典故表达了诗人对故友的思念；用“烂柯人”的典故既暗示了自己贬谪时间之久，又表现了世态的变迁以及回归之后生疏而怅惘的心情。

“怀旧”两句表达诗人对友人的怀念，对岁月流逝、人事变迁的感叹，及无限悲痛和怅惘。

“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，运用比喻。暗含身世凄苦却依然充满昂扬精神的心境，表现了诗人的豁达乐观。“沉舟”两句蕴含着随着社会发展，新事物必将取代旧事物的哲理。

最后两句点明酬赠题意，表现出诗人重新投入生活的意愿和坚韧不拔的意志。

水调歌头·明月几时有

宋 苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙，今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

翻译：

丙辰年（公元 1076 年）的中秋节，高高兴兴地喝酒直到天亮，喝了个大醉，写下这首词，同时也思念弟弟苏辙。

明月从什么时候开始有的呢？我拿着酒杯遥问苍天。不知道天上的宫殿，今晚是哪一年。我想凭借着风力回到天上去看一看，又担心美玉砌成的楼宇，太高了我经受不住寒冷。起身舞蹈玩赏着月光下自己清朗的影子，月宫哪里比得上在人间。

月儿移动，转过了朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人。明月不应该对人们有什么怨恨吧，可又为什么总是在人们离别之时才圆呢？人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换，这事儿自古以来就很难周全。希望人们可以长长久久地在一起，即使相隔千里也能一起欣赏这美好的月亮。

作者简介：

苏轼，字子瞻，又字和仲，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙，北宋著名文学家、书法家、画家。苏轼是宋代文学最高成就的代表，并在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼亦善书，为“宋四家”之一；工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》等传世。

主题思想：

这首词通过中秋醉酒赏月的描写，以奇特的想象抒发了作者政治失意的苦闷和对弟弟子由的思念之情。词人情怀由心中有所郁结到心胸开阔，表达了作者旷达乐观的人生态度和对生活寄托的美好祝愿。

重点赏析：

首句运用设问。抒发了词人强烈的思亲之情和对明月的向往之情。“恐”字把词人那种既向往天上又留恋人间的矛盾心理十分含蓄地表达出来，深刻地说明词人留恋人世、热爱生活的思想感情。

“转”和“低”准确生动地描绘了月光的移动，暗示夜已深沉；“无眠”表现了离别之人因不能团圆而难以入眠的情景，表达了词人当时对个人命运的忧虑及对团圆的向往。“何事”一词表达了词人不能和亲人团聚的惆怅。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”蕴含哲理，表明人生不会完美，要有豁达的胸襟。后两句表达了对亲人大的美好祝愿和乐观旷达的情怀。

月夜忆舍弟

唐 杜甫

戍鼓断人行，秋边一雁声。露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

翻译：

戍楼上的更鼓声隔断了人们的来往，边塞的秋天里，一只孤雁正在鸣叫。从今夜就进入了白露节气，月亮还是故乡的最明亮。有兄弟却都分散了，没有家无法探问生死。寄往洛阳城的家书常常不能送到，何况战乱频繁没有停止。

作者简介：

杜甫，字子美，自号少陵野老。唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，他的诗被称为“诗史”。杜甫创作了《春望》、《北征》、《三吏》、《三别》等名作。杜甫的思想核心是儒家的仁政思想，他有“致君尧舜上，再使风俗淳”的宏伟抱负。杜甫共有约 1500 首诗歌被保留了下来，大多集于《杜工部集》。

主题思想：

这首诗写诗人闻戍鼓，听雁声，见寒露，感物伤怀，想到兄弟因战乱而离散，居无定所，杳无音讯，思念之情油然而生。

重点赏析：

“断人行”的“断”点明社会环境，说明战事仍然频繁、激烈，道路为之阻隔。前两句点明了月夜的背景，渲染了浓重悲凉的气氛，突出了对故乡的感怀。

通过“有”“无”的对比抒发了深沉的思念之情，也寄予了无限的人生感慨。

五、六句概括了安史之乱中人民饱经忧患丧乱的普通遭遇。后两句紧承五、六两句进一步抒发内心的忧虑之情。

长沙过贾谊宅

唐 刘长卿

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。

秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知。

寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯。

翻译：

贾谊被贬在此地居住三年，可悲遭遇千万代令人伤情。我在秋草中寻觅人迹不在，寒林里空见夕阳缓缓斜倾。汉文帝重才恩德尚且淡薄，湘江水无意凭吊有谁知情？寂寞冷落深山里落叶纷纷，可怜你不知因何天涯飘零？

作者简介：

刘长卿，字文房，唐代诗人。刘长卿工于诗，长于五言，自称“五言长城”。《骚坛秘语》有谓：刘长卿最得骚人之兴，专主情景，刘长卿的名作《逢雪宿芙蓉山主人》入选中国全日制学校教材。

主题思想：

此诗通过对汉代文学家贾谊不幸遭遇的凭吊和痛惜，抒发了诗人自己被贬的悲愤与对当时社会现实的不满情绪。

重点赏析：

“此”字点出了“贾谊宅”，“栖迟”用鸟儿敛翅歇息，飞不起来的惊惶不安，恰切地暗喻贾谊的侘傺失意。“悲”字，直贯篇末，奠定了全诗凄怆忧愤的基调。“楚客”点明了诗人的身份，“秋草”“人去”“日斜”，渲染出故宅一片萧条凄冷的景色。

“怜君何事到天涯”中的“君”，既指代贾谊，也指代刘长卿自己；“怜君”，不仅是怜人，更是怜己。“何事到天涯”是对强加在诗人身上的不合理现实的强烈控诉。

以“汉文有道”反衬贾谊被贬的凄凉，以“湘水无情”烘托贾谊的痴心，道出了千古文人的悲惨命运，以及欲求解脱而不得的苦闷。

左迁至蓝关示侄孙湘

唐 韩愈

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。

欲为圣朝除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。

知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

翻译：

一篇谏书早晨上奏给皇帝，晚上就被贬官到路途遥远的潮州去。想替皇上除去有害的事，哪能因衰老就吝惜残余的生命。云彩横出于南山，我的家在哪里？在白雪厚积的蓝田关外，马也停住脚步。知道你远道而来定会有所打算，正好在瘴江边收殓我的尸骨。

作者简介：

韩愈，字退之，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”、“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家，政治家。韩愈是唐代古文运动的倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。后人将其与柳宗元、欧阳修和苏轼合称“千古文章四大家”。著有《韩昌黎集》四十卷，《外集》十卷，《师说》等。

主题思想：

本诗抒发了作者无辜被贬的郁愤以及前途未卜的感伤情绪，同时也曲折地批评了统治者的昏庸，表明了自己至死不渝的忠君之心。

重点赏析：

首联写出自己获罪被贬的原因，“朝奏”与“夕贬”对比，让人感觉到诗人命运的急剧变化。颔联直抒胸臆表明诗人的心迹：不惜残年为皇上革弊除害。“肯将衰朽惜残年”，大有为匡正正义、义无反顾的勇气。

颈联借景抒情。大雪阻路，马难前行，明写天气寒冷，暗写政治气候恶劣，显露出英雄失路之悲，表现了诗人留恋长安，不忍离去的感情。

“横”“拥”，以动写静，从广度和高度两个层面形象地描绘了自己贬谪途中大雪阻路、马难前行的艰苦情景。

尾联写诗人向侄孙韩湘交代后事，表达了对自己无罪遭贬的怨愤之情。

商山早行

唐 温庭筠

晨起动征铎，客行悲故乡。

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。

因思杜陵梦，凫雁满回塘。

翻译：

黎明起床，车马的铃铎已震动；一路远行，游子悲思故乡。鸡声嘹亮，茅草店沐浴着晓月的余辉；足迹依稀，木板桥覆盖着早春的寒霜。枯败的槲叶，落满了荒山的野路；淡白的枳花，鲜艳地开放在驿站的泥墙上。因而想起昨夜梦见杜陵的美好情景；一群群鸭和鹅，正嬉戏在岸边弯曲的湖塘里。

作者简介：

温庭筠，唐代诗人、词人。本名岐，字飞卿。温庭筠精通音律，工诗，词话。其诗辞藻华丽，秾艳精致，与李商隐时称“温李”，其诗今存三百多首，有清顾嗣立重为校注的《温飞卿集笺注》。其词注重词的文采和声情，今存七十余首，收录于《花间集》《金荃词》等书中，被尊为“花间词派”之鼻祖，与韦庄并称“温韦”。文笔与李商隐、段成式齐名，三人都排行十六，故称“三十六体”。

主题思想：

此诗描写了旅途中寒冷凄清的早行景色，抒发了游子在外孤寂之情和浓浓的思乡愁绪，字里行间流露出人在旅途的失意和无奈。

重点赏析：

首联“悲故乡”点出了诗人早行的原因，表现了其寝不安眠、被思乡之情折磨的内心痛楚。颔联用白描的手法，罗列出霜、茅店、鸡声、人迹、板桥、月这六个意象，有声音，有形体，有人物，有动物，有仰望之景，有俯视之景，勾勒出富有诗意的山村霜月早行图，营造出凄清冷寂的意境。

“枳花明驿墙”中的“明”字既暗示了在早晨枳花颜色的雪白，也写出了枳树白花照亮驿墙，衬托出拂晓前的暗，突出了行之早。

“凫雁满回塘”通过想象，写成群的凫雁在水中嬉戏，表现欢乐的气氛，从而反衬旅居在外的游子思乡之悲。

“因思”两句，诗人却以“凫雁”和“满塘”的形象画面传达出自己希望早日与家人团聚一堂的言外之意，与首联遥相呼应，虚实相映。

咸阳城东楼

唐 许浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。

行人莫问当年事，故国东来渭水流。

翻译：

登上高楼万里乡愁油然而生，眼中水草杨柳就像江南汀洲。溪云突起红日落在寺阁之外，山雨未到狂风已吹满咸阳楼。黄昏杂草丛生的园中鸟照飞，深秋枯叶满枝的树上蝉啾啾。来往的过客不要问从前的事，只有渭水一如既往地向东流。

作者简介：

许浑，字用晦（一作仲晦），唐代诗人。晚唐最具影响力的诗人之一，其一生不作古诗，专攻律体；题材以怀古、田园诗为佳，艺术则以偶对整密、诗律纯熟为特色。代表作有《咸阳城东楼》。

主题思想：

本诗用云、日、雨、风层层推进，又以绿芜、黄叶来渲染，勾勒出一个萧条凄凉的意境，借秦苑、汉宫的荒废，抒发了对历史沧桑的无限感慨。

重点赏析：

首联“万里”极言愁思空间之迢遥广大，“愁”字奠定了全诗的基调，引出下文情感的抒发。“一上”对应“万里”，有力地表现出愁绪的浓厚。

颔联虚实结合。既是对自然景物的临摹，也是对唐王朝没落局势的形象勾画。“山雨”一句常用于比喻重大事件发生前的紧张气氛。

颈联虚实结合。山雨将到，鸟雀仓惶逃入绿芜，秋蝉悲鸣，躲在黄叶高林，也写秦苑汉宫如今绿芜遍地，黄叶满林，唯有鸟雀和秋蝉，不识兴亡，以实景叠合虚景，吊古之情油然而生。

尾联一个“流”字暗示出颓势难救的痛惜之情，融铸着诗人相识的忧愁和感古伤今的悲凉。

无题

唐 李商隐

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

翻译：

见面的机会真是难得，分别时更是难舍难分，况且又兼东风将收的暮春天气，百花残谢，更加使人伤感。春蚕结茧到死时丝才吐完，蜡烛要燃尽成灰时像泪一样的蜡油才能滴干。女子早晨妆扮照镜，只担忧丰盛如云的鬓发改变颜色，青春的容颜消失。男子晚上长吟不寐，必然感到冷月侵人。对方的住处就在不远的蓬莱山，却无路可通，可望而不可及。希望有青鸟一样的使者殷勤地为我去探看情人。

作者简介：

李商隐，晚唐著名诗人，字义山，号玉溪（谿）生，又号樊南生。他擅长诗歌写作，骈文文学价值也很高，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。其诗构思新奇，风格秣丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。

主题思想：

本诗主要表现恋人相思而不得见忧伤痛苦，抒发了缠绵执着的相思之情，表达了对美好爱情的追求。

重点赏析：

全诗运用比喻、象征的手法，托物寓意，借景言情。首联先从古语中翻出新意，连用两个“难”字，突出强调了“别亦难”，然后写春风不再、百花凋零的景象，象征爱情的艰难，颌联以浅显通俗的比喻，巧妙自然的双关，写对爱情的至死不渝；春蚕自缚，蜡烛自煎，生命耗尽而爱心不变。颈联拟写对方的相思之苦，从“晓镜”的青春易老，到“夜吟”的顾影自怜，道尽相思的悲苦与无奈。尾联希望青鸟传信，惆怅而又伤感。

行香子·树绕村庄

宋 秦观

树绕村庄。水满坡塘。倚东风、豪兴徜徉。

小园几许，收尽春光。

有桃花红，李花白，菜花黄。

远远围墙。隐隐茅堂。飏青旗、流水桥傍。

偶然乘兴，步过东冈。

正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

翻译：

绿树绕着村庄，春水溢满池塘，沐浴着东风，带着豪兴我信步而行。小园很小，却收尽春光。桃花正红，李花雪白，菜花金黄。

远远一带围墙，隐约有几间茅草屋。青色的旗帜在风中飞扬，小桥矗立在溪水旁。偶然乘着游兴，走过东面的山冈。莺儿鸣啼，燕儿飞舞，蝶儿匆忙，一派大好春光。

作者简介：

秦观，字少游，一字太虚。被尊为婉约派一代词宗，别号邗沟居士，学者称其淮海居士。北宋文学家、词人。代表作品：《鹊桥仙》《淮海集》《淮海居士长短句》。他与黄庭坚、晁补之、张耒号称为“苏门四学士”，颇得苏轼赏识。

主题思想：

这首词用白描的手法，描绘了一幅醉人的田园春景，表现作者对农村景色的喜爱。

重点赏析：

“绕”与“满”显现春意之浓，是春到农村的标志景象。“东风”言明时令，“豪兴”点明心情，“徜徉”则写其怡然自得的神态。下片移步换景，视野由近放远，写出了围墙、茅塘、桥、流水灯意象，“莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙”写出了春天的盎然生机，用白描的手法写出农家本色。

丑奴儿·书博山道中壁

宋 辛弃疾

少年不识愁滋味，爱上层楼。

爱上层楼。为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。

欲说还休。却道天凉好个秋。

翻译：

人年少时不知道忧愁的滋味，喜欢登高远望。喜欢登高远望，为写一首新词无愁而勉强说愁。现在尝尽了忧愁的滋味，想说却说不出。想说却说不出，却说好一个凉爽的秋天啊！

作者简介：

辛弃疾，原字坦夫，后改字幼安，号稼轩。南宋豪放派词人、将领，有“词中之龙”之称。与苏轼合称“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。其词题材广阔又善化用典故入词，抒写力图恢复国家统一的爱国热情，倾诉壮志难酬的悲愤，对当时执政者的屈辱求和颇多谴责；也有不少吟咏祖国河山的作品。现存词六百多首，有词集《稼轩长短句》等传世。

主题思想：

这首词通过三组对比，表现了作者尝遍辛酸后无可言说的复杂况味，写尽了人生的无奈。

重点赏析：

上片写少年登高望远，气壮如山，不识愁为何物，无愁说愁。下片写在涉世既深又饱经忧患之余，进入“识尽愁滋味”的阶段。“却道天凉好个秋”生动地表现了遍尝辛酸之后无可言说的复杂况味。运用对比，词中将“少年”时和“而今”对比，将“不识”与“识尽”对比，将“强说愁”与“欲说还休”对比，在自嘲自讽中，写尽了人生的无奈。

渔家傲·秋思

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

赏析

炼字：“异”字统领全篇景物的特点，突出塞下秋景与中原不同，为下文勾勒西北边境肃杀凄凉的秋景做铺垫。

表达技巧：①用典。化用典故（燕然勒石），表明战争未胜，军事不利，归乡无从谈起。

②动静结合。描写傍晚时分，四面传来边境特有的声响，与军中的号角声交织在一起，形成浓厚悲凉的气氛；在层峦叠嶂中，只看见荒漠上的烟与夕阳以及一座戒备森严、早早闭门的孤城。

③互文。最后一句运用互文的修辞手法，悲怆含蓄地表达出将士们壮志难酬的感慨和思乡忧国的情怀。

主旨：这首词上阕写塞外秋景，景中有情；下阕抒发边关将士的愁情。词人将直抒胸臆和借景抒情相结合，抒发出边关将士壮志难酬的感慨和思乡忧国的情怀。

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。

为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！

持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

赏析

炼字：一个“狂”字贯穿全篇，统摄全词，奠定了全词纵情、豪迈的感情基调。

“卷”字极具表现力，既写出了出猎时千骑奔腾的壮阔场景，又表现了出猎者情绪高昂的豪迈气概，为凸显“老夫”的狂放形象营造氛围。

表达技巧：①用典。化用“孙权射虎”的典故，以孙权自比，说明自己打猎时的英勇形象。

②虚实结合。用“锦帽”“貂裘”的实写与“千骑”的虚写，突出大军席卷山冈的宏大气势。

情感：“酒酣”之后，更觉心胸开阔，壮志满怀。以“鬓微霜”的“何妨”衬“少年狂”，表现出词人壮志未已的英雄本色。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

赏析

炼字：“秋”点明了季节，烘托了出征前肃杀的气氛，隐含词人仍企羨军中生活，渴望能再从军杀敌、建功立业的愿望。

“可怜”，这里指可惜，一方面表明前面所描述的年轻时的经历现在只是一种追忆，一方面说明词人已年近半百，两鬓染霜，理想难以实现，充满了壮志难酬的抑郁、愤慨之情。

表达技巧：①用典。“八百里”运用典故写出战前的给养准备。

②遣词。“五十弦”与“吹角连营”呼应，营造雄浑阔大的意境。

主旨：上片描述军旅生活，下片前两句描写激烈的战斗场面，第三、四句直抒胸臆，结语句点明词人壮志难酬的悲愤。整首词追忆了梦境中雄壮豪迈的军旅生活和紧张激烈的战斗场面，抒发了词人渴望杀敌报国的雄心壮志及壮志难酬的悲壮之情，同时也表达了对友人的激励和慰勉之情。

满江红

秋瑾

小住京华，早又是中秋佳节。为篱下黄花开遍，秋容如拭。

四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈。算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？

英雄末路当磨折。莽红尘何处觅知音？青衫湿！

赏析

炼字：“又”字体现出词人对时光流逝的感慨。

表达技巧：①第一句用《史记·项羽本纪》中汉军破楚的故事作喻，说明词人终于冲破家庭牢笼。

②“身”与“心”、“列”与“烈”，这两组谐音字意义有显著变化，表现了词人自己的抱负、志向和思想情感的变化。

③“青衫湿”化用白居易《琵琶行》中的“江州司马青衫湿”，指眼泪打湿了衣服。

主旨：这首词写于词人赴日留学前一年，反映了词人从封建婚姻家庭和旧礼教的束缚中走向革命道路前夕的苦闷彷徨和雄心壮志，表现了词人开阔的胸怀。

十五从军征

十五从军征，八十始得归。

道逢乡里人：“家中有阿谁？”

“遥看是君家，松柏冢累累。”

兔从狗窦入，雉从梁上飞。

中庭生旅谷，井上生旅葵。

舂谷持作饭，采葵持作羹。

羹饭一时熟，不知饴阿谁。

出门东向看，泪落沾我衣。

赏析

炼字：一个“始”字，巧妙地传达出主人公多年来思念家乡，盼望与亲人团聚的迫切心情，为全诗笼罩了一层凄凉悲伤的感情色彩。

表达技巧：①运用夸张的修辞手法，极言主人公从军之久。“八十”与“十五”对照，突出其“从军征”时间之久；“始得归”与“从军征”呼应，表明其中途一直未能回来。

②远近景描写，“遥看是君家，松柏冢累累”采用远景描写，写出了庭院因无人打扫而凄凉破败的景象，“兔从狗窦入，……井上生旅葵。”采用近景描写，描绘了一幅家中无人、庭院芜杂的荒凉破败的画面。揭露了封建兵役制度给人民带来的深重灾难。

③“出门东向看，泪落沾我衣。”采用动作描写，将举目无亲、孤身一人的老兵形象刻画得栩栩如生，将其悲痛之情抒发得淋漓尽致。

主旨：本诗借写一个老兵从军回家后的见闻，表达了对封建社会不合理的兵役制度的控诉，反映了百姓在战乱社会中的痛苦。

白雪歌送武判官归京

岑参

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。

将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。

纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。

轮台东门送君去，去时雪满天山路。

山回路转不见君，雪上空留马行处。

赏析

炼字：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/677006002063006161>