

2022 届高考语文复习

最全诗歌答题模板+5 年高考真题，有分析+答案

鉴赏诗歌表达技巧

表达技巧又称艺术技巧，是对表达方式、修辞手法、表现手法和结构技巧的统称。广义的“表现手法”相当于“写作技巧”、“艺术手法”、“写作手法”、“表达技巧”等。

一、提问方式：这首诗用了怎样的表现手法？

提问变体：请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法，或手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

解答分析：表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法，要准确答题，必须熟悉常用的一些表现手法。

二、表达技巧鉴赏角度包括：修辞手法、表现手法、表达方式、结构技巧。

(一) 修辞手法

常见手法有：比喻、比拟、夸张、借代、双关、对偶、设问、反问等

(二) 表现手法

常见手法有：对比、衬托、用典、借景抒情、托物言志、虚实结合等

(三) 表达方式分为记叙、议论、抒情、描写、说明五类，但诗歌中一般考查的是描写手法与抒情手法。

1、描写手法

修辞、色彩、列锦、五结合（动静结合、虚实结合、点面结合、视听结合、远近高低俯仰结合）

2、抒情手法

抒情方式主要有直接抒情（直抒胸臆）和间接抒情两种方式。

间接抒情主要包括：借景抒情、托物言志、借典抒情、借古讽今、借事抒情等

（四）结构技巧

常见首尾照应、伏笔铺垫、线索层递、卒章显志、抑扬手法、承上启下等。

三、答题步骤：

(1)准确指出用了何种手法。

(2)结合诗句阐释为什么是用了这种手法。

(3)此手法有效传达出诗人怎样的效果、感情。

鉴赏诗歌的景物形象

一、知识储备

（一）几个重要的概念

①景物形象是指诗歌中描绘的自然景象和人文景象。

②意象是指熔铸了诗人主观情感的景物形象。

③意境是指由意象所创设的生活画面而呈现的艺术境界。诗歌的意境或雄浑壮丽，或幽清明净，或沉郁孤愁，或和谐静谧，或开阔苍凉，或高远辽阔，或孤寂清冷，或恬静优美。

（二）概括诗歌的意境，常用这样一些术语：

宏阔类---雄浑开阔、雄奇瑰丽、恢弘高远、浩瀚辽阔

优美类---优美迷人、清新明丽、清静幽远、宁静恬淡、清静悠闲

清冷类---苍凉悲壮、冷森幽僻、凄清冷落、悲凉寂寥

空灵类---博大新奇、深邃奇崛、朦胧渺远、空灵高远、空蒙迷茫

二、提问方式

- 1、这首诗营造了一种怎样的意境（氛围）？表达了诗人什么样的思想感情？
- 2、这首诗为我们展示（描绘）了一幅怎样的画面？起到了什么样的的效果？
- 3、这首诗描写了什么样的景物？抒发了诗人怎样的情怀？

三、答题步骤

①描图景：抓住意象，描绘诗中展现的图景画面。

②点氛围：概括景物营造的氛围（意境）特点。一般用两个双音节词概括。

③析情感：分析作者表现的思想感情。

注：诗中有艺术技巧的加上艺术技巧。

鉴赏诗歌之人物形象

一、知识储备

1、人物形象：诗中的诗人形象“我”，一般指的就是抒情主人公，即诗人自己。有别于小说中的“我”（非作者本人）。

2、景物形象：诗中的景物形象是情中景。抒情诗，往往是借助客观物象（山川草木等）表现出来的主观感情形象，也就是含有“意”的形象，即“意象”。诗人一般借意象来表现自我，诗人作为主体，往往与意象这个客体合而为一。有时诗中有几个意象，各个意象之间都有一定的联系。

3、事物形象：诗人借助具有某种特定内涵的事物来表明自己的心迹或某种情感。如咏物诗的“事物”和送别诗中的细节。

二、人物形象鉴赏：

1、明确什么是诗歌人物形象。

古诗词中的人物形象，一般包括两种：一是抒情主人公自己的形象，二是诗人作品中刻画的人物形象。

2、古典诗歌中的人物形象非常丰富，但比较常见人物形象可以分为下面几种类型：

(1) 英雄的形象：既可以描写客观的人物形象，又可以塑造抒情主人公的形象。

(2) 羁人的形象：主要是写羁旅在外的乡思之情。

(3) 宫女的形象：主要是写宫女百无聊赖的生活和精神状态。突出宫人之“怨”。

(4) 思妇的形象：主要描写思念丈夫的少妇形象，这类诗歌中思妇思念的对象一是为博取功名而远游，一是为征战而远征等。

(5) 隐士的形象：多描绘隐居田园的人物形象，体现对田园生活的向往。

3、人物形象题型答题思路

鉴赏要点：

正面：

(1) 分析人物的外貌、动作、语言、神态、心理等。

(2) 关注诗人的爱好。

侧面：

(1) 分析人物所处的环境，包括时间、地点、周围景物等。

(2) 分析诗中景物（梅兰竹菊等），挖掘物象所承载的情感。是否用了托物言志的手法

(3) 分析典故，是否借典故抒发自己的情感。

(4) 关注标题，注释，选择题是否给予暗示。

(5) 要知人论世，了解相关背景资料。

答题步骤：

步骤一：说特点——一句话概括诗中人物是个什么形象。

总体特征（两三个词）+身份（如思妇、游子、英雄、隐士、诗人等）

步骤二：析例句----结合具体诗句或重点词语分析形象的性格特点。融入表达技巧，通过翻译诗意，具体解说上一步的识别依据。

步骤三：名作用----形象在诗中的作用（主旨、思想感情）。

答题模板：

诗歌描写了一个 XX(特征)的 XX(身份)形象。诗句用了 XX 手法写出了 XX。作者通过 XX 形象表达了 XX 感情。

4、刻画人物形象方法题型答题思路

古诗刻画人物形象，展示性格特征的方法，主要有：**正面描写和侧面描写结合、动静结合、虚实结合、烘托、对比等**。解答这类题目，可按照如下思路进行：

①阅读诗歌，找出诗人描绘形象的相关诗句，仔细准确理解形象的基本含义。

②结合诗句分析运用的表现技巧及其所表现的具体内容。

③指出这种手法的运用表现了诗人（人物）怎样的心理、感情或人物形象的性格特征。

④紧扣要求，整理思路，形成答案。

5、 常用术语：

不慕权贵、豪放洒脱、傲岸不羁、心忧天下、忧国忧民、寄情山水、归隐田园、怀才不遇、壮志难酬、矢志报国、慷慨愤世、友人送别、思念故乡、献身边塞、反对征伐、爱恨情长、建功立业、悯农怜农、热爱山川、哀叹昔盛今衰。

鉴赏诗歌的事物形象

一、知识积累

事物形象，即被作者人格化了的描写对象。诗人通过这种象征性的物象描写来曲折地表现他的品格节操、思想感情。作者塑造物象是为了言志、言情、言心声。

咏物诗运用的是托物言志（象征）的手法，通过对某一具体事物的描绘来表达自己的某种理想和人格，以物喻人，言在此而意在彼。

所以，凡借物抒情、托物言志的诗，往往都在对事物形象的描绘中寄寓诗人的思想感情和人生理想，因此既要分析诗中所描绘的形象，也要分析诗中所寄寓的感情。

二、区别点

咏物诗与写景诗的区别：

a、描写对象上，咏物诗只有一个主体描写对象，而写景诗则由多个景物构成一幅总体的画面，没有主次之分。

b、作用上，咏物诗借描写物的特征来寄托思想情感，写景诗则通过画面，渲染气氛，侧面烘托思想感情。

c、手法上，咏物诗主要是托物言志，写景诗主要是借景抒情。

三、鉴赏事物形象三方面

①写什么物，有什么特征？（由表及里。景物外在特征、环境特点、与人联系挖掘其内在品格、精神。）

②运用什么手法？（托物言志，象征，比喻，拟人，对比，衬托等）

③寄托什么感情或表达什么观点态度？（联系诗人自身经历和所处社会环境）

特别提示：意象作用

1、营造意境（渲染了某种气氛奠定了感情基调营造了什么意境）

2、表达情感方面。

3、衬托人物形象（衬托人物操守或性格）

4、结构方面。前后照应，全是线索。

诗歌语言

炼字题

①释字意：指出字面意思，结合语境翻译

②明手法：点出使用的手法（无则省）

③描画面、释运用：某手法的具体应用或翻译本句

④析效果：

A 描物：分析该字突出景物特点方面的作用

B 造境：分析该字营造（意境）氛围方面的作用

C 写人：分析该字表现人物形象的作用

D 抒情：分析该字在传情达意方面的作用

E 艺术：分析该字技巧运用或感染读者角度的作用。

格式：

“某”字/词，解释字意，运用了何手法，具体/生动/生动/传神地刻画了何特点的景/物/人的形象特点，描绘了一幅……的画面，烘托了……的意境（氛围），表达了……情感。

含意题

①表层含义：结合全诗，调整语序加以翻译

②深层含义（象征义、双关义、比喻义、情感等）

赏析题

一、提问方式

（1）请结合全诗赏析某句的精妙之处。

（2）诗词中某句历来为人称道，请作简要赏析。

（3）某联或某句最生动传神，为什么？

（4）请简要分析某一句在表情达意中的作用。

（5）能否把 XX 句换成 XX 句？你认为哪句更好？为什么？

（6）前人评价此句 XX，你同意吗？

二、赏析角度

内容：描绘诗句景象、概括诗句内容

手法：修辞手法、表现手法、写景手法、抒情手法等

语言：长于炼字、句子倒装、适当省略、句子对仗

情感：诗句体现的情感、主旨

结构：开头，开篇点题、领起下文、渲染氛围、

中间，照应标题、承上启下、渲染氛围、

结尾，照应标题、呼应前文、卒章显志、以景结情

语言风格

豪放、直白、华丽、精炼、凝练、柔婉、含蓄、细腻、典雅、凝重、清新、明丽、朴素、活泼、诙谐、平淡、绚丽、婉约、明快、自然、悲慨、沉郁、清幽、工丽、雄奇、通俗、口语化

①点风格

②列例证：结合有关语句分析语言风格特点，也可从手法、意象意境角度展开分析

③析效果：本特点在传情达意上的作用；蕴含的情感

语言特色

①**用词美**：动词/形容词——准确/精炼/生动形象传神

叠字、叠词——增强语言的生动性、形象性，使语言具有绘画美；韵律铿锵悦耳，使语言富有音乐美；叠字可以组成整齐的句式，是语言具有建筑美；叠字能使意思强化，起到强调作用；叠字能上下文联系紧密，给人一气呵成之感。

反复——突出某种思想，强调某种情感，具有强烈的抒情性和感染性

典故、化用诗句——富有文采，典雅优美

②风格美

豪放、直白、华丽、精炼、凝练、柔婉、含蓄、细腻、典雅、凝重、清新、明丽、朴素、活泼、诙谐

③**手法美**——修辞美：比喻、排比、拟人、对偶、反问，使语言表达得准确、鲜明而生动有力，情感真挚、强烈而又引人入胜

——描写美：白描、细描、动静结合、视嗅听结合、对比衬托、铺陈渲染，使描写细致生动，形象鲜明

④**构思美**：由什么角度入手，写了什么内容，以小见大，卒章显志，以景结情

诗歌的内容与情感的关系

送别诗——依依不舍或劝慰之情

羁旅诗——思乡怀人或对人生不幸的感慨

田园诗——归隐的愿望或对现实的不满对官场的厌倦或对自由生活的向往

山水诗——对自然山水的喜爱与赞美

咏物诗——托物来表达自己的志向、志趣，或借物喻指君子或小人的品性

怀古诗——借古讽今或对世事变迁的感慨

闺怨诗——思夫或对战争的不满

边塞诗——爱国豪情或对战争的厌倦对民众的同情

登临诗——对社会或人生际遇的感慨

附：近七年全国卷高考诗歌真题及答案

（2019年全国卷I卷）阅读下面这首宋诗，完成14~15题。

题许道宁画

陈与义

满眼长江水，苍然何郡山？

向来万里意，今在一窗间。

众木俱含晚，孤云遂不还。

此中有佳句，吟断不相关。

[注]许道宁：北宋画家。

14．下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（3分）

- A．这首题画诗写景兼抒情，并未刻意进行雕琢，却能够于简淡中见新奇。
- B．山水是这幅画的主要元素，特别是江水，占据了画面上大部分的篇幅。
- C．诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作，领略其表现的辽阔万里之势。
- D．颈联具体写到苍茫暮色中的树木与浮云，也蕴含了欣赏者的主观感受。

15．诗的尾联有什么含意？从中可以看出诗人对这幅画有什么样的评价？（6分）

14．答案：C。解析：C. “诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作”错。“向来万里意，今在一窗间”的意思是：一向广阔辽远的万里江山，如今尽入图画，浓缩于窗子大小的尺寸之间。并非“诗人透过一扇小窗远距离欣赏这幅画作”。

15．答案：第一问：画中蕴含着诗意，但无法用语言准确表达。

第二问：这幅画意境深远，韵致悠长，令人玩味不已。

（2019年Ⅱ）阅读下面这首唐诗，完成14～15题。

投长沙裴侍郎

杜荀鹤

此身虽贱道长存，非谒朱门谒孔门。
只望至公将卷读^①，不求朝士致书论。
垂纶雨结渔乡思，吹木风传雁夜魂。
男子受恩须有地，平生不受等闲恩。

【注】①至公：科举时代对主考官的敬称。

14．下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（3分）（ ）

- A．诗人表示，虽然自己的社会地位低下，但对儒家思想的信奉坚定不移。

B．“朱门”“孔门”分别代指世俗的权势与精神的归依，形成鲜明的对比。

C．诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身，而不愿去寻找捷径。

D．诗人表达了自己对待恩惠的态度，不随便接受别人的恩惠，受恩必报。

15．诗歌的颈联描写了两个具体场景，与其他各联直抒胸臆的写法不同，这样写在情感表达和结构安排方面有什么作用？（6分）

14．答案：D。解析：D．“受恩必报”属于无中生有。“男子受恩须有地，平生不受等闲恩”的意思是“男子接受人家的恩惠应当根据自己的能力情况，我平生就不随便接受人家的恩惠”，这是对别人施加恩惠的态度，并无“受恩必报”之意。

15．答案：①情感表达：颈联所写场景是作者孤高耿介情怀的形象化表达，可使读者更加直观地感受到作者的心志。

②结构安排：舒缓诗歌全篇的节奏，使整首诗歌有委婉从容之致。

（2019年Ⅲ）阅读下面这首唐诗，完成14～15题。

插田歌（节选）

刘禹锡

冈头花草齐，燕子东西飞。

田塍望如线，白水光参差。

农妇白纻裙，农父绿蓑衣。

齐唱郢中歌，嚶啼如《竹枝》。

14．下列对本诗的赏析，不正确的一项是（3分）（ ）

A．诗歌以花鸟发端，通过简练的笔触，勾勒出一幅意趣盎然的美丽画面。

B．诗人举目眺望，能看到远处田埂在粼粼的波光中蜿蜒起伏，时隐时现。

C．诗中写到了农父农妇的衣着，白裙绿衣映照绿苗白水，色调分外和谐。

D. 诗的七、八两句通过听觉描写，表现农民们的劳动场面以及愉悦心情。

15. 与《酬乐天扬州初逢席上见赠》相比，这几句诗的语言风格有什么不同？
(6分)

14. 答案：B。解析：“田塍望如线”，意思是说远望田埂，笔直如线，而不是“蜿蜒起伏”；“时隐时现”也不准确，原诗中的“白水光参差”是说水田之上清水粼粼闪光，变幻多姿。

15. 答案：①《酬乐天扬州初逢席上见赠》对仗工整，用典精当，语言雅丽平整；

②这几句诗则采用了民歌俚曲的表现手法描写田野风光和劳动场景，语言通俗浅显，清新流畅。

(2018年全国卷I) 阅读下面这首唐诗，完成14~15题。

野歌

李贺

鸦翎羽箭山桑弓，仰天射落衔芦鸿。

麻衣黑肥冲北风，带酒日晚歌田中。

男儿屈穷心不穷，枯荣不等嗔天公。

寒风又变为春柳，条条看即烟濛濛。

14. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是(3分)()

A. 弯弓射鸿、麻衣冲风、饮酒高歌都是诗人排解心头苦闷与抑郁的方式。

B. 诗人虽不得不接受生活贫穷的命运，但意志并未消沉，气概仍然豪迈。

C. 诗中形容春柳的方式与韩愈《早春呈水部张十八员外》相同，较为常见。

D. 本诗前半描写场景，后半感事抒怀，描写与抒情紧密关联，脉络清晰。15. 诗的最后两句有何含意？请简要分析。(6分)

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/677031111025010052>