

年学考复习语文必修五、复习案
年学考复习语文必修五复习案（学生用案）

姓名：_____ 学号：_____

一、选择题(第至题共分，每小题分)

- 下列加点字注音全部正确的一项是 ()
- 迤迤(yì) 憎恶(zē) 朔风(shù) 追溯(zù) 傩神(ná)
- 怔住(zhè) 接壤(rǎng) 船棹(zhào) 懿范(yì) 拔擢(tuō)
- 箭镞(zú) 岑寂(cén) 尺牍(dù) 下乘(chéng) 圆晕(yùn)
- 坍塌(tā) 毗邻(pí) 霎时(shà) 刹那(chà) 隘道(ài)
- 下列词语中没有错别字的一项是 ()
- 迄今 起讫 精神恍惚 晃如隔世 模棱两可 菱角分明
- 倚重 旖旎 兴高采烈 没精打睬 臭名昭著 天理昭然
- 蜂巢 巢穴 神明庇佑 荫庇后人 含蓄蕴藉 狼藉不堪
- 炼字 精练 清沁肺腑 锱铢必较 刻苦自砺 点铁成金
- 依次填入下面语段中横线处的词语，恰当的一组是 ()
- (1)郭先生_____把“你有革命家的风度”，改为“你这革命家的风度”。
- (2)惊起了宿鸟，打破了岑寂，也似乎_____了搅扰。
- (3)老师一再提醒学生，放学回家时，一旦发现住宅周围有_____可疑的人徘徊或停留，应及时报告所在物业管理部的保安人员。
- 照例 增添 行迹 . 援例 平添 形迹
- 照例 平添 形迹 . 援例 增添 行迹
- 下列成语使用恰当的一项是 ()
- 迄今为止，所有为世界末日设定的日期都杳无音讯地过去了。
- 回到家乡，家乡已是破败不堪，只有当年的老门楼依然兀立，与河边的老柳树形影相吊。
- 有时书中的人物命运，引起我的沉思和联想，凝视着窗外神秘的夜空，不免出神入化。
- “木”与“树”在概念上原是相去无几的，然而到了艺术形象的领域，这里的差别就几乎是一字千里。
- 下列文化常识和文学常识叙述有错的一项是 ()
- 古人的号是一种固定的别名，因此又叫“别号”。例如陶渊明号“五柳先生”，李白号“青莲居士”，欧阳修号“六一居士”，又号“醉翁”。
- 古人纪年，主要有干支纪年和帝王纪年两种。干支，即十天干，依次为：甲乙丙丁戊己辛庚壬癸；地支即十二地支，依次为：子丑卯辰巳午未酉申戌亥。干支纪年，是依次两两相配而成的一种纪年方法。帝王纪年，是按照帝王即位的年次或年号来纪年的。
- 《堂吉珂德》主人公的游侠冒险非常曲折滑稽，其实折射出世纪末、世纪初西班牙社会的生活画面，展示了封建统治的黑暗和腐朽，具有鲜明的人文主义倾向。
- 曹操在杀吕布之前征求刘备的意见，玄德答曰：“公不见丁建阳、董卓之事乎？”其意为：吕布是无义小人，只能杀不能留。丁原字建阳，董卓字仲颖，玄德称丁原的字而称董卓的名，也表现了他对丁原的尊重和对董卓的厌恶。

阅读下面文章，完成一题。

首先我们似乎应该研究一下，古代的诗人们都在什么场合才用“木”字呢？也就是说都在什么场合“木”字才恰好能构成精妙的诗歌语言；事实上他们并不是随处都用的，要是那样，就成了“万应锭”了。而自屈原开始把它准确地用在一个秋风叶落的季节之中，此后的诗人们无论谢庄、陆厥、柳恽、王褒、沈佺期、杜甫、黄庭坚，都以此在秋天的情景中取得鲜明的形象，这就不是偶然的了。例如吴均的《答柳恽》说：“秋月照层岭，寒风扫高木。”这里用“高树”是不是可以呢？当然也可以；曹植的《野田黄雀行》就说：“高树多悲风，海水扬其波。”这也是千古名句，可是这里的“高树多悲风”却并没有落叶的形象，而“寒风扫高木”则显然是落叶的景况了。前者正要借满树叶子的吹动，表达出像海潮一般深厚的不平，这里叶子越多，感情才越饱满；而后者却是一个叶子越来越少的局面，所谓“扫高木”者岂不正是“落木千山”的空阔吗？然则“高树”则饱满，“高木”则空阔；这就是“木”与“树”相同而又不同的地方。“木”在这里要比“树”更显得单纯，所谓“枯桑知天风”这样的树，似乎才更近于“木”；它仿佛本身就含有一个落叶的因素，这正是“木”的第一个艺术特征。

要说明“木”它何以会有这个特征，就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题，这暗示性仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后，我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量，把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来，于是成为丰富多彩一言难尽的言说；它在不知不觉之中影响着我们；它之富于感染性启发性者在此，它之不落于言筌者亦在此。而“木”作为“树”的概念的同时，却正是具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子，这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干，而很少会想到了叶子，因为叶子原不是属于木质的，“叶”因此常被排斥到“木”的疏朗的形象以外去，这排斥也就是为什么会暗示着落叶的缘故。而“树”呢？它是具有繁茂的枝叶的，它与“叶”都带有密密层层浓阴的联想。所谓：“午阴嘉树清圆。”（周邦彦《满庭芳》）这里如果改用“木”字就缺少“午阴”更为真实的形象。然则“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥，而且是十分一致的；也正因为它们之间太多的一致，“树叶”也就不会比一个单独的“叶”字多带来一些什么，在习于用单词的古典诗歌中，因此也就从来很少见“树叶”这个词汇了。至于“木叶”呢，则全然不同。这里又还需要说到“木”在形象上的第二个艺术特征。

“木”不但让我们容易想起了树干，而且还会带来了“木”所暗示的颜色性。树的颜色，即就树干而论，一般乃是褐绿色，这与叶也还是比较相近的；至于“木”呢，那就说不定，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的；我们所习见的门栓、棍子、桅杆等，就都是这个样子；这里带着“木”字的更为普遍的性格。尽管在这里“木”是作为“树”这样一个特殊概念而出现的，而“木”

的更为普遍的潜在的暗示，却依然左右着这个形象，于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息。“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这落下绝不是碧绿柔软的叶子，而是窸窣飘零透些微黄的叶子，我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊；这就是“木叶”的形象所以如此生动的缘故。它不同于：“美女妖且闲，采桑歧路间；柔条纷冉冉，落叶何翩翩。”（曹植《美女篇》）中的落叶，因为那是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子。也不同于：“静夜四无邻，荒居旧业贫；雨中黄叶树，灯下白头人。”（司空曙《喜外弟卢纶见宿》）中的黄叶，因为那黄叶还是静静地长满在一树上，在那蒙蒙的雨中，它虽然是具有“木叶”微黄的颜色，却没有“木叶”的干燥之感，因此也就缺少那飘零之意；而且它的黄色由于雨的湿润，也显然是变得太黄了。“木叶”所以是属于风的而不是属于雨的，属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天；这是一个典型的清秋的性格。至于“落木”呢，则比“木叶”还更显得空阔，它连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也洗净了：“日暮风吹，叶落依枝。”（吴均《青溪小姑歌》）恰足以说明这“叶”的缠绵的一面。然则“木叶”与“落木”又还有着一定的距离，它乃是“木”与“叶”的统一，疏朗与绵密的交织，一个迢远而情深的美丽的形象。这却又正是那《九歌》中湘夫人的性格形象。

- 古代的诗人们都在什么场合才用“木”字呢？选出正确的一项（ ）
- 在寒风扫高木的季节，构成精妙的诗歌语言。
- 在秋风叶落的季节，表现空阔境界。
- 在高树多悲风的日子，表现鲜明的形象。
- 在萧条冷落的日子，表现空阔境界。
- 对下列诗歌中加点词语“暗示性”的理解，不正确的一项是（ ）
- “秋月照层岭，寒风扫高木”，暗示了叶子越来越少的空阔。
- “高树多悲风，海水扬其波”，暗示了满树叶子在吹动的饱满情境。
- “日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，暗示着生命在流动，正欣欣向荣，点染出江南春天的繁华灿烂。
- “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，暗示着环境的幽静，心情的舒畅。
- 下列句中对文章有关内容的解说，不恰当的一项是（ ）
- “木叶”“树叶”与“落木”“落叶”的不同，关键在于“木”字。
- “木”在形象上的艺术特征主要有两个方面：一是含有落叶的因素，二是有落叶的微黄与干燥之感，带来疏朗的秋天气息。
- “木”的第一个艺术特征是含有落叶的因素。自屈原始，后代诗人都以此在秋天的情景中取得鲜明的形象效果。
- “木”的形象的暗示性常常会使我们更多地想起树干，而很少会想到原不是属于木质的叶子。

阅读下面的文言文，完成一题。

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则？质性自然，非矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳爵以将入，抚孤松而盘桓。

归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人千余以春及，将有事于西畴

。或命中车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

· 下列句中加点词解释正确的一项是 ()

· 时矫首而遐观(举，抬)

· 策扶老以流憩(马鞭子)

· 农人告余以春及，将有事于西畴(通“筹”，筹划)

· 怀良辰以孤往，或植杖而耘耔(怀念，想念)

· 下列各项中加点的词语意义和用法相同的一项是 ()

· 舟遥遥以轻飏

· 悦亲戚之情话

云无心以出岫

感吾生之行休

· 复驾言兮焉求

· 既自以心为形役

悟言一室之内

胡为乎遑遑欲何之

· 下列加点词的意义，与现代汉语相同的一项是 ()

· 耕植不足以自给

· 幼稚盈室

· 尝从人事

· 悦亲戚之情话

· 下面各项对文章的赏析，不恰当的一项是

· 作者在序言中介绍了自己的生活境况、为官情况及生活志趣后，正文第一段表示辞官归田的决心，全为自怨自慰之词，诗人已知过去求官为“非”，今日弃官为“是”，好比是入了迷途不远，还来得及回到正道上，因而深感欣慰。本段点明了全文主旨，表达了诗人鄙弃官场，向往田园的感情。

· 正文第二、三段写作者回到田园后的愉快生活：先写归途和初抵家时的情况，再写回家后的日常生活。这里进一步表示对当权者和官场生活的鄙弃，眼见农村初春生机勃勃的景象，触景而生情，为结尾述人生观张本。

· 正文第四段抒发诗人“乐天安命”的情怀。先紧承上文“感吾生之行休”而自问，再是作者从反面和正面自答，用形象化的手段表明自己快然自足于隐居生活，最后上升到哲理的高度，点出“乐天安命”的思想，卒章显志。

· 本文情景交融，寓情于景。作者的感慨、喜悦、遗憾，不是直接生发，而是在描景绘事中巧妙而自然地流露，借助于对景物的形象生动的描绘，如：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓。”诗情画意充溢字里行间。

二、非选择题(第至小题，共分)

· 将文言文阅读材料中划横线的句子翻译成现代汉语。(分，每小题分)

(1)寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。

(2)农人告余以春及，将有事于西畴。

· 补写出下列名句名篇中的空缺部分。(分，每空分)

①由“亡羊补牢，犹未为晚”，我们可以联想到意思相近的诗句，如：《归去来兮辞》“悟已往之不谏，知来者之可追”，《滕王阁序》中的

_____，_____。
②外无期功强近之亲，内无应门五尺之僮，_____，
_____。（李密《陈情表》）

③_____，_____；雁阵惊寒，声断衡阳之浦。（王勃《滕王阁序》）

· 阅读下面的宋诗，完成后面的填空题。（分）

溪 亭

林景熙

清秋有馀思，日暮尚溪亭。
高树月初白，微风酒半醒。
独行穿落叶，闲坐数流萤。

何处渔歌起？孤灯隔远汀。

诗人运用了_____和_____两个反映时间变化的意象来表现其情感。表现时间_____，表现作者

_____。（每空分）

阅读下面的文学类文章，完成一题。（分）

窗

钱钟书

又是春天，窗子可以常开了。春天从窗外进来，人在屋子里坐不住，就从门里出去。不过屋子外的春天太贱了！到处是阳光，不像射破屋里阴深的那样明亮，到处是给太阳晒得懒洋洋的风，不像搅动屋里沉闷的那样有生气。就是鸟语，也似乎琐碎而单薄，需要屋里的寂静来做衬托。我们因此明白，春天是该镶嵌在窗子里看的，好比画配了框子。

同时，我们悟到，门和窗有不同的意义。当然，门是造了让人出进的。但是，窗子有时也可作为进出口用，譬如小偷或小说里私约的情人就喜欢爬窗子。所以窗子和门的根本分别，决不仅是有人进来出去。若据赏春一事来看，我们不妨这样说：有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。窗子打通了大自然和人的隔膜，把风和太阳逗引进来，使屋子里也关着一部分春天，让我们安坐了享受，无需再到外面去找。古代诗人像陶渊明对于窗子的这种精神，颇有会心。《归去来辞》有两句道：“倚南窗以寄傲，审容膝之易安。”不等于说，只要有窗可以凭眺，就是小屋子也住得么？他又说：“夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至。自谓羲皇上人。”意思是只要窗子透风，小屋子可成极乐世界；他虽然是柴桑人，就近有庐山，也用不着上去避暑。所以，门许我们追求，表示欲望，窗子许我们占领，表示享受。这个分别，不但是住在屋里的人的看法，有时也适用于屋外的来人。一个外来者，敲门请进，有所要求，有所询问，他至多是个客人，一切要等主人来决定。反过来说，一个钻窗子进来的人，不管是偷东西还是偷情，早已决心来替你做个暂时的主人，顾不到你的欢迎和拒绝了。你进前门，先要经门房通知，再要等主人出现，还得寒暄几句，方能说明来意，既费心思，又费时间，哪像从后窗进来的直捷痛快？好像学问的捷径，在乎书背后的引得，若从前面正文看起，反见得迂远了。

世界上的屋子全有门，而不开窗的屋子我们还看得到。这指示出窗比门代表更高的人类进化阶段

。门是住屋子者的需要，窗多少是一种奢侈，屋子的本意，只像鸟巢兽窟，准备人回来过夜的，把门关上，算是保护。但是墙上开了窗子，收入光明和空气，使我们白天不必到户外去，关了门也可生活。屋子在人生里因此增添了意义，不只是避风雨、过夜的地方，并且有了陈设，挂着书画，是我们从早到晚思想、工作、娱乐、演出人生悲喜剧的场子。门是人的进出口，窗可以说是天的进出口。屋子本是人造了为躲避自然的胁害，而向四堵墙、一个屋顶里，窗引诱了一角天进来，驯服了它，给人利用，好比我们笼络野马，变为家畜一样。从此我们在屋子里就能和自然接触，不必去找光明，换空气，光明和空气会来找到我们。所以，人对于自然的胜利，窗也是一个。不过，这种胜利，有如女子对于男子的胜利，表面上看来好像是让步——人开了窗让风和日光进来占领，谁知道来占领这个地方的就给这个地方占领去了！我们刚说门是需要，需要是不由人做得主的。譬如饿了就要吃，渴了就得喝。所以，有人敲门，你总得去开，也许是易卜生所说比你下一代的青年想冲进来，也许像德昆西论谋杀后闻打门声所说，光天化日的世界想攻进黑暗罪恶的世界，也许是浪子回家，也许是有人借债（更许是讨债），你愈不知道，怕去开，你愈想知道究竟，愈要去开。甚至每天邮差打门的声音，也使你起了带疑惧的希冀，因为你不知道而又愿知道他带来的是什么消息。门的开关是由不得你的。但是窗呢？你清早起来，只要把窗幕拉过一边，你就知道窗外有什么东西在招呼着你，是雪，是雾，是雨，还是好太阳，决定要不要开窗子。上面说过窗子算得奢侈品，奢侈品原是在人看情形斟酌增减的。

我常想，窗可以算房屋的眼睛。刘熙译名说：“窗，聪也；于内窥外，为聪明也。”正和凯罗（）《晚歌》（）起句所谓“双瞳如小窗（），佳景收历历”同样地只说着一半。眼睛是灵魂的窗户，我们看见外界，同时也让人看到了我们的内心；眼睛往往跟着心在转。窗子许里面人看出去，同时也许外面人看进来，所以在热闹地方住的人要用窗帘子，替他们私生活做个保障。晚上访人，只要看窗里有无灯光，就约略可以猜到主人在不在家，不必打开了门再问，好比不等人开口，从眼睛里看出他的心思。关窗的作用等于闭眼。天地间有许多景象是要闭了眼才看得见的，譬如梦。假使窗外的人声物态太嘈杂了，关了窗好让灵魂自由地去探胜，安静地默想。有时，关窗和闭眼也有连带关系，你觉得窗外的世界不过尔尔，并不能给你什么满足，你想回到故乡，你要看见跟你分离的亲友，你只有睡觉，闭了眼向梦里寻去，于是你起来先关了窗。因为只是春天，还留着残冷，窗子也不能整天整夜不关的。（原文有删改）

。文章第一段说“屋子外的春天太贱了”“春天是该镶嵌在窗子里看的”，原因是什么？（分）

(1) “屋子外的春天太贱了”是因为：

_____。（分）

(2) “春天是该镶嵌在窗子里看的”是因为：

_____。（分）

。文章第三段说“窗比门代表更高的人类进化阶段”，这是为什么？（分）

- 下列加点字注音全部正确的一项是 ()
- 迤迳(yì) 憎恶(zē) 朔风(shù) 追溯(zù) 傺神(chì)
- 怔住(zhèng) 接壤(rǎng) 船棹(zhào) 懿范(yì) 拔擢(tuō)
- 箭镞(zú) 岑寂(cén) 尺牍(dù) 下乘(chéng) 圆晕(yùn)
- 坍塌(tān) 毗邻(pí) 霎时(shà) 刹那(chà) 隘道(ài)

答案。(· 傺(chì); · 壤(rǎng); · 坍(tān)。

- 下列词语中没有错别字的一项是 ()
- 迄今 起讫 精神恍惚 晃如隔世 模棱两可 菱角分明
- 倚重 旖旎 兴高采烈 没精打睬 臭名昭著 天理昭然
- 蜂巢 巢穴 神明庇佑 荫庇后人 含蓄蕴藉 狼藉不堪
- 炼字 精练 清沁肺腑 锱铢必较 刻苦自砺 点铁成金

答案。(· 恍如隔世, 棱角分明; · 没精打采; · 锱铢必较, 刻苦自励。)

- 依次填入下面语段中横线处的词语, 恰当的一组是 ()
- (1)郭先生_____把“你有革命家的风度”, 改为“你这革命家的风度”。
- (2)惊起了宿鸟, 打破了岑寂, 也似乎_____了搅扰。
- (3)老师一再提醒学生, 放学回家时, 一旦发现住宅周围有_____可疑的人徘徊或停留, 应及时报告所在物业管理部的保安人员。

- 照例 增添 行迹 · 援例 平添 形迹
- 照例 平添 形迹 · 援例 增添 行迹

答案。(援例: 引用成例。平添: 无端地增添。行迹: 行动的踪迹; 形迹: 举动和神色。)

- 下列成语使用恰当的一项是 ()
- 迄今为止, 所有为世界末日设定的日期都杳无音讯地过去了。
- 回到家乡, 家乡已是破败不堪, 只有当年的老门楼依然兀立, 与河边的老柳树形影相吊。
- 有时书中的人物命运, 引起我的沉思和联想, 凝视着窗外神秘的夜空, 不免出神入化。
- “木”与“树”在概念上原是相去无几的, 然而到了艺术形象的领域, 这里的差别就几乎是一字千里。

答案。(· 杳无音讯: 指没有一点消息; 可改为“无声无息”; · 形影相吊: 指孤身一人, 只有和自己的影子相互慰问, 形容无依无靠, 非常孤单; · “出神入化”是形容文学艺术达到了非常高超的境界。)

- 下列文化常识和文学常识叙述有错的一项是 ()
- 古人的号是一种固定的别名, 因此又叫“别号”。例如陶渊明号“五柳先生”, 李白号“青莲居士”, 欧阳修号“六一居士”, 又号“醉翁”。
- 古人纪年, 主要有干支纪年和帝王纪年两种。干支, 即十天干, 依次为: 甲乙丙丁戊己辛庚壬癸; 地支即十二地支, 依次为: 子丑卯寅辰巳午未酉申戌亥。干支纪年, 是依次两两相配而成的一种纪年方法。帝王纪年, 是按照帝王即位的年次或年号来纪年的。
- 《堂吉珂德》主人公的游侠冒险非常曲折滑稽, 其实折射出世纪末、世纪初西班牙社会的生活画面, 展示了封建统治的黑暗和腐朽, 具有鲜明的人文主义倾向。
- 曹操在杀吕布之前征求刘备的意见, 玄德答曰: “公不见丁建阳、董卓之事乎?” 其意为: 吕布是无义小人, 只能杀不能留。丁原字建阳, 董卓字仲颖, 玄德称丁原的字而称董卓的名, 也表现了他对丁原的尊重和对董卓的厌恶。

答案。（天干、地支的顺序都不对。“辛庚”为“庚辛”；“卯寅”为“寅卯”，“酉申”为“申酉”。）

阅读下面文章，完成一题。

首先我们似乎应该研究一下，古代的诗人们都在什么场合才用“木”字呢？也就是说都在什么场合“木”字才恰好能构成精妙的诗歌语言；事实上他们并不是随处都用的，要是那样，就成了“万应锭”了。而自屈原开始把它准确地用在一个秋风叶落的季节之中，此后的诗人们无论谢庄、陆厥、柳恽、王褒、沈佺期、杜甫、黄庭坚，都以此在秋天的情景中取得鲜明的形象，这就不是偶然的了。例如吴均的《答柳恽》说：“秋月照层岭，寒风扫高木。”这里用“高树”是不是可以呢？当然也可以；曹植的《野田黄雀行》就说：“高树多悲风，海水扬其波。”这也是千古名句，可是这里的“高树多悲风”却并没有落叶的形象，而“寒风扫高木”则显然是落叶的景况了。前者正要借满树叶子的吹动，表达出像海潮一般深厚的不平，这里叶子越多，感情才越饱满；而后者却是一个叶子越来越少的局面，所谓“扫高木”者岂不正是“落木千山”的空阔吗？然则“高树”则饱满，“高木”则空阔；这就是“木”与“树”相同而又不同的地方。“木”在这里要比“树”更显得单纯，所谓“枯桑知天风”这样的树，似乎才更近于“木”；它仿佛本身就含有一个落叶的因素，这正是“木”的第一个艺术特征。

要说明“木”它何以会有这个特征，就不能不触及诗歌语言中暗示性的问题，这暗示性仿佛是概念的影子，常常躲在概念的背后，我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言形象中一切潜在的力量，把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来，于是成为丰富多彩一言难尽的言说；它在不知不觉之中影响着我们；它之富于感染性启发性者在此，它之不落于言筌者也在。而“木”作为“树”的概念的同时，却正是具有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子，这潜在的形象常常影响着我们会更多地想起了树干，而很少会想到了叶子，因为叶子原不是属于木质的，“叶”因此常被排斥到“木”的疏朗的形象以外去，这排斥也就是为什么会暗示着落叶的缘故。而“树”呢？它是具有繁茂的枝叶的，它与“叶”都带有密密层层浓阴的联想。所谓：“午阴嘉树清圆。”（周邦彦《满庭芳》）这里如果改用“木”字就缺少“午阴”更为真实的形象。然则“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥，而且是十分一致的；也正因为它们之间太多的一致，“树叶”也就不会比一个单独的“叶”字多带来一些什么，在习于用单词的古典诗歌中，因此也就从来很少见“树叶”这个词汇了。至于“木叶”呢，则全然不同。这里又还需要说到“木”在形象上的第二个艺术特征。

“木”不但让我们容易想起了树干，而且还会带来了“木”所暗示的颜色性。树的颜色，即就树干而论，一般乃是褐绿色，这与叶也还是比较相近的；至于“木”呢，那就说不定，它可能是透着黄色，而且在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的；我们所习见的门栓、棍子、桅杆等，就都是这个样子；这里带着“木”字的更为普遍的性格。尽管在这里“木”是作为“树”这样一个特殊概念而出现的，而“木”

的更为普遍的潜在的暗示，却依然左右着这个形象，于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感，它带来了整个疏朗的清秋的气息。“袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这落下绝不是碧绿柔软的叶子，而是窸窣飘零透些微黄的叶子，我们仿佛听见了离人的叹息，想起了游子的漂泊；这就是“木叶”的形象所以如此生动的缘故。它不同于：“美女妖且闲，采桑歧路间；柔条纷冉冉，落叶何翩翩。”（曹植《美女篇》）中的落叶，因为那是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子。也不同于：“静夜四无邻，荒居旧业贫；雨中黄叶树，灯下白头人。”（司空曙《喜外弟卢纶见宿》）中的黄叶，因为那黄叶还是静静地长满在一树上，在那蒙蒙的雨中，它虽然是具有“木叶”微黄的颜色，却没有“木叶”的干燥之感，因此也就缺少那飘零之意；而且它的黄色由于雨的湿润，也显然是变得太黄了。“木叶”所以是属于风的而不是属于雨的，属于爽朗的晴空而不属于沉沉的阴天；这是一个典型的清秋的性格。至于“落木”呢，则比“木叶”还更显得空阔，它连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也洗净了：“日暮风吹，叶落依枝。”（吴均《青溪小姑歌》）恰足以说明这“叶”的缠绵的一面。然则“木叶”与“落木”又还有着一定的距离，它乃是“木”与“叶”的统一，疏朗与绵密的交织，一个迢远而情深的美丽的形象。这却又正是那《九歌》中湘夫人的性格形象。

- 古代的诗人们都在什么场合才用“木”字呢？选出正确的一项（ ）
- 在寒风扫高木的季节，构成精妙的诗歌语言。
- 在秋风叶落的季节，表现空阔境界。
- 在高树多悲风的日子，表现鲜明的形象。
- 在萧条冷落的日子，表现空阔境界。

答案。（从文中语句中可见，如“在一个秋风叶落的季节之中”，“都以此在秋天的情景中”，“岂不正是‘落木千山’的空阔吗？”。）

- 对下列诗歌中加点词语“暗示性”的理解，不正确的一项是（ ）
- “秋月照层岭，寒风扫高木”，暗示了叶子越来越少的空阔。
- “高树多悲风，海水扬其波”，暗示了满树叶子在吹动的饱满情境。
- “日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，暗示着生命在流动，正欣欣向荣，点染出江南春天的繁华灿烂。
- “东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”，暗示着环境的幽静，心情的舒畅。

答案。（暗示着环境的寂静，心情的惨淡。）

- 下列句中对文章有关内容的解说，不恰当的一项是（ ）
- “木叶”“树叶”与“落木”“落叶”的不同，关键在于“木”字。
- “木”在形象上的艺术特征主要有两个方面：一是含有落叶的因素，二是有落叶的微黄与干燥之感，带来疏朗的秋天气息。
- “木”的第一个艺术特征是含有落叶的因素。自屈原始，后代诗人都以此在秋天的情景中取得鲜明的形象效果。
- “木”的形象的暗示性常常会使我们更多地想起树干，而很少会想到原不是属于木质的叶子。

答案。（应为：“木叶”“落木”与“树叶”“落叶”的不同，关键在于“木”字。）

阅读下面的文言文，完成一题。

余家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术。亲故多劝余为长吏，脱然有怀，求之靡途。会有四方之事，诸侯以惠爱为德，家

叔以余贫苦，遂见用于小邑。于时风波未静，心惮远役，彭泽去家百里，公田之利，足以为酒。故便求之。及少日，眷然有归欤之情。何则？质性自然，非矫厉所得。饥冻虽切，违己交病。尝从人事，皆口腹自役。于是怅然慷慨，深愧平生之志。犹望一稔，当敛裳宵逝。寻程氏妹丧于武昌，情在骏奔，自免去职。仲秋至冬，在官八十余日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。乙巳岁十一月也。

归去来兮，田园将芜胡不归？既自以心为形役，奚惆怅而独悲？悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。舟遥遥以轻飏，风飘飘而吹衣。问征夫以前路，恨晨光之熹微。

乃瞻衡宇，载欣载奔。僮仆欢迎，稚子候门。三径就荒，松菊犹存。携幼入室，有酒盈樽。引壶觞以自酌，眄庭柯以怡颜。倚南窗以寄傲，审容膝之易安。园日涉以成趣，门虽设而常关。策扶老以流憩，时矫首而遐观。云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳爵以将入，抚孤松而盘桓。归去来兮，请息交以绝游。世与我而相违，复驾言兮焉求？悦亲戚之情话，乐琴书以消忧。农人千余以春及，将有事于西畴。或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。善万物之得时，感吾生之行休。

已矣乎！寓形宇内复几时？曷不委心任去留？胡为乎遑遑欲何之？富贵非吾愿，帝乡不可期。怀良辰以孤往，或植杖而耘耔。登东皋以舒啸，临清流而赋诗。聊乘化以归尽，乐夫天命复奚疑！

下列句中加点词解释正确的一项是 ()

- 时矫首而遐观(举，抬)
- 策扶老以流憩(马鞭子)
- 农人告余以春及，将有事于西畴(通“筹”，筹划)
- 怀良辰以孤往，或植杖而耘耔(怀念，想念)

答案。(拄着；田地；留恋，爱惜。)

下列各项中加点的词语意义和用法相同的一项是 ()

- 舟遥遥以轻飏
- 悦亲戚之情话
- 云无心以出岫
- 感吾生之行休
- 复驾言兮焉求
- 既自以心为形役
- 悟言一室之内
- 胡为乎遑遑欲何之

答案。(都为连词，表修饰。助词，定语的标志 / 助词，主谓间取消句子独立性；助词，无义 / 谈话；介词，被 / 介词，因为。)

下列加点词的意义，与现代汉语相同的一项是 ()

- 耕植不足以自给
- 幼稚盈室
- 尝从人事
- 悦亲戚之情话

答案。(其他各项古义：幼稚，指小孩；人事，指做官；亲戚，父母及亲属。)

下面各项对文章的赏析，不恰当的一项是 ()

- 作者在序言中介绍了自己的生活境况、为官情况及生活志趣后，正文第一段表示辞官归田的决心，全为自怨自慰之词，诗人已知过去求官为“非”，今日弃官为“是”，好比是入了迷途不远，还来得及回到正道上，因而深感欣慰。本段点明了全文主旨，表达了诗人鄙弃官场，向往田园的感情。
- 正文第二、三段写作者回到田园后的愉快生活：先写归途和初抵家时的情况，再写回家后的日常生活。这里进一步表示对当权者和官场生活的鄙弃，眼见农村初春生机勃勃的景象，触景而生情，为结尾述人生观张本。
- 正文第四段抒发诗人“乐天安命”的情怀。先紧承上文“感吾生之行休”而自问，再是作者从反面和正面自答，用形象化的手段表明自己快然自足于隐居生活，最后上升到哲理的高度，点出“乐天安命”的思想，卒章显志。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/677054111133006104>