

## 2024 年美术中考复习题库及答案

1.一种包括建筑、雕塑、壁画等的佛教艺术的是（ ）。

A.壁画艺术

B.新媒体艺术

C.石窟艺术(正确答案)

2.着重表现所谓极乐世界其乐无穷的景象，中间一人反弹琵琶起舞，姿态十分优美的是敦煌莫高窟（ ）。

A.《西方净土变之舞乐》(正确答案)

B.《引路菩萨》

C.《三兔飞天藻井》

3.石窟艺术包括建筑、壁画和（ ）。

A.雕塑(正确答案)

B.工笔

C.水粉

4.四大石窟艺术包括甘肃麦积山石窟、山西大同石窟、河南洛阳石窟和（ ）。

A.榆林石窟

B.甘肃敦煌莫高窟(正确答案)

C.大足石窟

5.《都督夫人太原王氏供养像》人物造型丰腴优美，华丽的色彩和工整精细的描绘，是典型的（）。

A.盛唐绘画风格(正确答案)

B.南宋绘画风格

C.元代绘画风格

6.敦煌莫高窟唐代的菩萨像，面型丰圆，肌肤结实丰腴，体现了唐代（）的共同特征。

A.山水造型

B.人物造型(正确答案)

C.花鸟造型

7.在平面上绘制形象的艺术是（）。

A.工艺美术

B.雕塑

C.绘画(正确答案)

8.又称造型艺术，按其存在形态与用途可分为绘画、雕塑、工艺美术、设计艺术和建筑艺术等门类的是（）。

A.浮雕

B.美术(正确答案)

C.手绘线条

9.以美术技巧制成的各种与实用相结合并有欣赏价值的工艺品是指（）。

A.建筑艺术

B.工艺美术(正确答案)

C.绘画

10.用固体材料制作的占有三维空间的实体艺术是（）。

A.雕塑(正确答案)

B.绘画

C.建筑艺术

11.把某种计划、规划、设想和解决问题的方法，通过视觉语言传达出来的过程的。

A.设计(正确答案)

B.建筑艺术

C.绘画

12.具有叙事、说明、交流、记录、抒情等多种功能的是（）。

A.中国画

B.雕塑

C.手绘线条(正确答案)

13.手绘线条图像的表达不强求对物象的完全写实，关键在于表达的是否（）。

A.准确(正确答案)

B.概括

C.写实

14.指通过建筑物的外观、内景或群体形象表现出的与其建筑功能、技术相统一，与周围环境相协调，具有一定审美价值的造型艺术是（）。

A.绘画

B.设计

C.建筑艺术(正确答案)

15.大自然的色彩归纳起来有两种基本色调:冷色调和（）。

A.暖色调(正确答案)

B.亮色调

C.灰色调

16.根据材质特点大胆创意，使作品达到既实用又美观的效果，主要方法有因材造型和（）。

A.联想

B.因物像形(正确答案)

C.因材选型

17.色彩的纯粹单一程度，即鲜艳程度，叫做色彩的（）。

A.明度

B.纯度(正确答案)

C.色相

18.色彩三要素包括色相、纯度和（）。

A.明度(正确答案)

B.饱和度

C.彩度

19.色彩三原色是（）。

A.红黄紫

B.蓝绿紫

C.红黄蓝(正确答案)

20.漫画的特点之一是（）。

A.在学校主题活动中具有重要作用。

B.色彩有一个特性，冷暖。

C.夸张的构思和夸张的造型。(正确答案)

21.三间色指的是（）。

A.红、黄、蓝。

B.橙、绿、紫。(正确答案)

C.红、绿、蓝。

22.四格漫画的创作累计到一定数量以后就称为（）。

A.肖像漫画

B.系列漫画(正确答案)

C.长篇故事漫画

23.海报的主要作用体现在（）。

A.宣传性(正确答案)

B.装饰性

C.实用性

24.有的漫画故事性比较强，篇幅也比较长，可称为（）。

A.讽刺性漫画

B.幽默漫画

C.长篇故事漫画(正确答案)

25.欣赏绘画作品可以从描述、分析、解释和（）。

A.论述

B.感觉

C.评价(正确答案)

26.将特定的展品按照特定的主题和目的在一定的空间中加以摆设与演示的活动是（）。

A.吉祥物设计

B.展示设计(正确答案)

C.海报设计

27.受非洲黑人艺术、原始艺术、东方艺术的影响，创造出立体主义风格的是西班牙画家（）。

A.波提切利

B.毕加索(正确答案)

C.达·芬奇

28.色彩的三要素是明度、纯度和（）。

A.色相(正确答案)

B.冷暖

C.对比

29.色相性质相同，但色度有深浅之分的称为（）。

A.对比色

B.邻近色

C.同类色(正确答案)

30.不是用写实的手法进行报道，而是采取象征性的手法，有力地揭露了侵略战争的罪恶和法西斯的暴行的是毕加索（）。

A.《格尔尼卡》(正确答案)

B.《梦》

C.《戴帽女像》

31.在色环上任一色相和与其相距 180 度的颜色互为（）。

A.邻近色

B.补色(正确答案)

C.同类色

32.在色环上相邻的色彩互为（）。

A.邻近色(正确答案)

B.同类色

C.对比色

33.突出了色彩的冷暖关系，无论鲜明强烈，还是柔和含蓄，都会营造出更加丰富微妙而又有变化的色彩效果的是（）。

A.色相对比

B.冷暖对比(正确答案)

C.明度对比

34.服装的色彩搭配中搭配的方法以简单、内敛、和谐的稳重风格取胜的是（）。

A.对比色

B.同类色(正确答案)

C.邻近色

35.不强调色彩相互之间的对比，而是强调其柔和统一的一面的是（）。

A.色彩的调和(正确答案)

B.色彩的对比

C.色彩的变化

36.中国画中属于纵放一类的画法，要求通过简练的笔墨，写出物象的形神，抒发作者的情趣的是（）。

A.写意(正确答案)

B.工笔

C.兼工带写

37.是中国画的造型语言，历代画家创造了勾、勒、皴、点等多种技法的是（）。

A.色彩

B.线条

C.笔墨(正确答案)

38.是以特定形象来代表事物的视觉识别符号，其主要功能是区分和识别的是（）。

A.旗帜

B.标志(正确答案)

C.名称

39.发起者通过（）传达出游信息，号召大家参与。

A.备忘录

B.策划书(正确答案)

C.路线图

40.一般只在服装上设计具有特定文化内涵和图案的 T 恤衫的是（）。

A.文化衫(正确答案)

B.衬衫

C.礼服

41.要从功能和美感两方面入手，既要主题得到确切表现，又要使整个作品呈现出形式美的是旗帜和（）。

A.标志(正确答案)

B.吉祥物

C.请柬

42.勾、勒、皴、点是哪种绘画的表现技法（）。

A.素描

B.国画(正确答案)

C.油画

43.雕塑的鉴赏是通过对美的感知、认识、鉴别与赏析，获得（）和理解的活动。

A.认知感受

B.情感

C.审美感受(正确答案)

44.下列哪种色彩对比的方法突出色彩的鲜灰对比（）。

A.纯度对比(正确答案)

B.明度对比

C.色相对比

45.中国画的墨分五色是指（）。

A.黑白灰金银

B.焦浓重淡清(正确答案)

C.红橙黄绿紫

46.以树根（包括树身、树瘤、竹根等）的自生形态及畸变形态为艺术创作对象，经过构思立意、艺术加工及工艺处理，创作出人物、动物、器物等艺术形象是（）。

A.根雕(正确答案)

B.玉雕

C.木雕

47.下列色彩中，互为补色的是（）。

A.红黄

B.蓝紫

C.红绿(正确答案)

48.下面对标志设计表述错误的是（）。

A.概括、简练。

B.美观、易认、易记。

C.越深奥难认越好。(正确答案)

49.萨满文化历史悠久，艺术形式丰富，各种服饰、面具、雕像、摩崖石刻等众彩纷呈。数千年来影响了（）。

A.南方地区

B.东方地区

C.北方地区(正确答案)

50.《捣练图》是中国古代仕女画的重要代表作，它运用的传统表现形式是（）。

A.长卷(正确答案)

B.册页

C.扇面

51.《捣练图》描绘的是（）。

A.法国下层妇女劳动场面

B.唐代宫廷妇女的劳动场面(正确答案)

C.我国 50 年代妇女劳动场面

52.盛唐时期崇尚的妇女审美情趣是（）。

A.健康丰腴(正确答案)

B.骨感美

C.纤细苗条

53.中国古代绘画中以宫女或美女为题材的人物画，称为（）。

A.仕女画(正确答案)

B.美女画

C.人物画

54.《虢国夫人游春图》的作者是盛唐时期著名画家（）。

A.马远

B.张萱(正确答案)

C.赵无极

55.《捣练图》的作者是盛唐时期著名画家（）。

A.阎立本

B.苏轼

C.张萱(正确答案)

56.《三彩骆驼载舞俑》出自我国的（）。

A.唐朝(正确答案)

B.秦朝

C.宋朝

57.《簪花仕女图》的作者是（）。

A.张萱

B.周昉(正确答案)

C.莫奈

58.《舞马衔杯纹银壶》产自（）。

A.唐朝(正确答案)

B.五代

C.明朝

59.《簪花仕女图》描绘的是（）。

A.唐代宫廷贵族女子日常生活的场面(正确答案)

B.女子劳动的场面

C.女子游玩的场面

60.在物象空间的表达中，物象在画面中位置往往以下面的表示位于近处，以上面的表示远处的表达方法是（）。

A.焦点透视法

B.物象上下安排法(正确答案)

C.平远法

61.用画面前面的景象遮挡后边的景象来表示前后、远近关系的物象空间表达方法是（）。

A.物象上下安排法

B.散点透视法

C.前后遮挡法(正确答案)

62.在中国山水画中经常采用的透视方法是（）。

A.焦点透视

B.散点透视(正确答案)

C.前后遮挡法

63.画者视点相对固定，景物具有远近空间感和立体感的是（）。

A.物象上下安排法

B.散点透视法

C.焦点透视法(正确答案)

64.是三原色之一，易造成视觉疲劳，引起人体液循环加快，容易让人兴奋、紧张、激动的色彩是（）。

A.绿色

B.蓝色

C.红色(正确答案)

65.唐代的《莲花飞天藻井》出自（）。

A.莫高窟(正确答案)

B.龙门石窟

C.云冈石窟

66.《吴家作坊》的作者是（）。

A.黄公望

B.吴冠中(正确答案)

C.周舫

67.下面选项中是张大千作品的是（）。

A.《海道的形态》

B.《杨靖宇》

C.《幽谷清霞》(正确答案)

68.国画《富春山居图》的作者是（）。

A.周昉

B.黄公望(正确答案)

C.张大千

69.《万山红遍层林尽染》的作者是（）。

A.张择端

B.李可染(正确答案)

C.米开朗基罗

70.中国画《山色空蒙雨亦奇》的作者是（）。

A.波提切利

B.林风眠

C.白雪石(正确答案)

71.溥儒的《春水芳洲》是一幅（）。

A.国画(正确答案)

B.油画

C.蛋彩画

72.借助想象力，运用剪、折、卷等技法，将纸制作成有凹凸变化的立体艺术形象然后将它粘在背板上的是（）。

A.纸浮雕造型(正确答案)

B.泥造型

C.纸立体造型

73.中国画《寒江独钓图》的作者宋代画家（）。

A.马远.(正确答案)

B.唐寅

C.欧阳修

74.展示出“飘若游云，矫若惊龙”审美特色的是（）。

A.《兰亭序》(正确答案)

B.《自叙帖》

C.《曹全碑》

75.使用文字的基本技能是（）。

A.释义

B.书写(正确答案)

C.记录

76.汉字的形体结构发生了多次变化，形成了五大类型包括篆书、隶书、草书、楷书和（）。

A.大篆.

B.铭文

C.行书(正确答案)

77.《兰亭序》的作者是（）。

A.苏轼

B.王羲之(正确答案)

C.怀素

78.蛋彩画《春》中的美惠三女神象征着美丽、青春和（）。

A.幸福

B.欢乐(正确答案)

C.健康

79.用鸡蛋清或鸡蛋黄调和颜料作画而得名的画是（）。

A.油画

B.水彩画

C.蛋彩画(正确答案)

80.“文艺复兴”运动的发源地和中心是（）。

A.法国

B.意大利(正确答案)

C.希腊

81.永乐宫壁画《朝元图》出自（）。

A.中国元代(正确答案)

B.中国现代

C.欧洲文艺复兴时期

82.《春》和《维纳斯的诞生》的作者是（）。

A.凡·高

B.毕加索

C.波提切利(正确答案)

83.周臣的《春山游骑图》是一幅（）。

A.油画

B.水粉画

C.中国画(正确答案)

84.《星月夜》的作者是（）。

A.波提切利

B.蒙德里安

C.凡·高(正确答案)

85.物象多视角表达的主要方法一般有平面表达和（）。

A.立体表达(正确答案)

B.主观表达

C.结构表达

86.《红色的和谐》的作者是（）。

A.马蒂斯(正确答案)

B.马格利特

C.安格尔

87.新古典主义画派的开启者是法国画家达维特和（）。

A.达芬奇

B.安格尔(正确答案)

C.马奈

88.一般情况下，物象的多视角表达要画出物体的正视图、侧视图、俯视图与（）。

A.平面图

B.效果图

C.立体视图(正确答案)

89.版画按制作方法可分为凹版、孔版、综合版和（）。

A.凸版(正确答案)

B.单色版画

C.套色版画

90.《戴帽女像》的作者是（）。

A.米开朗基罗

B.莫奈

C.毕加索(正确答案)

91.倡导直接在自然中进行创作，以莫奈、马奈、雷诺阿等画家为代表的画派是（ ）。

A.立体主义画派

B.达达主义

C.印象主义画派(正确答案)

92.凡·高的《向日葵》是一幅（ ）。

A.油画(正确答案)

B.国画

C.水粉画

93.藏书票由三部分构成，图形、字母和（ ）。

A.颜色

B.藏书票签名(正确答案)

C.线条

94.以风景图片为素材，经过自己的构思和添加，变成新的画面，是色彩风景画画法中的（ ）。

A.写生法

B.扩画法

C.改画法(正确答案)

95.常见色彩静物画的几种画法是改画法、创意法和（ ）。

A.写生法(正确答案)

B.扩画法

C.临摹法

96.有正房、倒座、东厢房和西厢房在四面合围，里面是一个中心庭院的民居形式是（）。

A.干栏式民居

B.皖南民居

C.北京四合院(正确答案)

97.色彩风景画的画法有扩画法、改画法和（）。

A.临摹法

B.写生法(正确答案)

C.观察法

98.福建客家民居的代表形式之一是（）。

A.方形土楼

B.椭圆形土楼

C.圆形土楼(正确答案)

99.兼有聚族而居和防御作用的多层高楼住宅，形状有方形、圆形、椭圆形的大型夯土民居建筑是（）。

A.福建土楼(正确答案)

B.北京四合院

C.上海石库门

100.外部造型像一个个方盒子，房屋上部用水平马头墙围合，白墙黑瓦，外墙上开窗很小也很少，形成强烈的疏密对比的民居形式是（）。

A.皖南民居(正确答案)

B.蒙古包

C.四合院

101.傣族以竹或木为主要材料，底层架空搭成最富特色的传统住宅形式的小楼是（）。

A.上海石库门

B.干栏式民居(正确答案)

C.藏族碉房

102.20世纪初海外华侨为了更好的保护家产而兴建的，集防卫、居住和中西建筑于一体的多层塔楼式建筑，是我国传统民居中的（）。

A.下沉式窑洞

B.广东开平碉楼(正确答案)

C.蒙古包

103.由骨架和毛毡组成，看起来外形虽小，但使用面积却很大，拆装容易、搬迁简便的民居形式是（）。

A.蒙古包(正确答案)

B.藏族碉楼

C.皖南民居

104.在平地上挖出地下院落后，在其四面垂直的墙壁上掏出若干口窑洞，就形成了一个完整的院落。这种民居是（）。

- A.上海石库门
- B.福建土楼
- C.下沉式窑洞(正确答案)

105.吉林省集安市高句丽墓壁画，采用的表现形式是（）。

- A.年画
- B.风俗画(正确答案)
- C.漆画

106.每年在七八月份举行那达慕传统大会的民族是（）。

- A.朝鲜族
- B.蒙古族(正确答案)
- C.汉族

107.《韩熙载夜宴图》的作者是（）。

- A.顾闳中(正确答案)
- B.周昉
- C.达芬奇

108.以大小穹庐和高塔造成的活泼的天际轮廓，以穹顶和发券柔和的曲线等，赋予陵墓开朗、亲切的性格。这一印度著名的陵墓是（）。

- A.中山陵
- B.佛光寺
- C.泰姬陵(正确答案)

109.《八女投江》的作者是（）。

A.王文彬

B.王盛烈(正确答案)

C.雪原曲

110.《松针荔枝》的作者是（）。

A.齐白石

B.潘天寿(正确答案)

C.凡·高

111.王征骅的《武昌起义》是一幅（）。

A.国画

B.水粉画

C.油画(正确答案)

112.《八十七神仙卷》的作者是（）。

A.吴道子(正确答案)

B.马蒂斯

C.怀素

113.王叔暉的《西厢记》是一幅（）。

A.连环画(正确答案)

B.油画

C.版画

114.形式美法则中把反差很大的两个视觉要素成功搭配，感觉鲜明强烈却仍具统一感的现象称为（）。

A.多样统一

B.节奏

C.对比(正确答案)

115.《开国大典》的作者是（）。

A.贾涤非

B.董希文(正确答案)

C.詹建俊

116.一边观察对象一边用简练生动的线条将其主要特点迅速画出来的绘画门类是（）。

A.国画

B.水粉

C.速写(正确答案)

117.《人民和总理》的作者是（）。

A.石鲁

B.沈加尉

C.周思聪(正确答案)

118.素描中的五大调子中物体直接受光的部分为（）。

A.亮面(正确答案)

B.灰面

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。  
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/677065063102006154>