

2024 年黑龙江大庆铁人中学高三第二次调研语文试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成各题。

青笛

刘向阳

他勾头埋在一堆电路板里，保安说外面有人找他。出来后，意外地看到樟树下面停着一辆车，乌黑锃亮。妈妈打扮得差点认不出来了。妈妈简单地问了他的情况，塞几张红红的钞票，哽咽着钻进了车里。

你跟爸爸吗？晚上，她发来一个抖动的表情。

是的。我爸喝酒打牌买彩票，醉了输了都是我的错。

我们要坚强。她加了一个竖着大拇指的符号。

她喜欢音乐，她的头像炫着一杆青青的竹笛。她空间那首《最幸福的人》，也是他的最爱。她长什么样子呢。他觉得自己真奇怪，素未谋面，关心她干什么？即便同城同区，相距并不遥远。

她在一家衣架厂上班。麻雀大的厂，待遇虽差，却自由，能够提早下班，去做自己喜欢的事。问她喜欢做什么，她说去表演。

表演？他的脑海中立刻闪过一个画面：高雅的舞台中央，一位少女横吹玉笛，舒缓地倾诉她的忧伤与欢乐。台下观众掌声雷动，他满脸泪水地迎着她娇美的脸庞……

你们一般在哪演出？

呵呵。

我能见你吗？

不见面好。你妈还来看你吗？

他默然下线了。有一次去南郊公园，他无意中看见了那辆乌黑锃亮的车。妈妈下了车，疼爱有加地牵着不相识的小男孩过马路。那一瞬间，他特嫉妒那个抢走了他母爱的孩子，牙根咬得脆响。

四岁那年，我患了小儿麻痹症，妈妈不辞而别，是爸爸给了我希望。我家门前有棵樟树，树上的广播喇叭每天都会传出曼妙的音乐，有时像潺潺的小溪，有时像婉转的鸟鸣。我问爸爸，樟树怎么会唱歌？爸爸手把手教我吹笛，说，樟树快乐啊，花草虫鸟，猪牛羊鸡，都被它感染得笑呵呵的……

他摸摸脸，湿湿的。

岁末的一天，冷风扑面，华灯初上，他简着袖子加入了喝同事喜酒的人群。

觥筹交错中，进来一中年男人，问，各位老板，点歌助助兴吧。有人接过歌单，剔着牙，点了《春天里》。男人后边跟一女孩，发往后梳，翘一朵洁白的小花，胸前斜挂一杆青笛。男人嗓音粗犷，女孩吹笛伴奏。但还没唱完，就遭邻桌呵斥，人家千百年的好事，埋在春天里怎么行？这一首没钱。男人拉着女孩，走向下一桌讨要献歌。女孩泪光点点。

他冲男人招招手。男人牵着女孩趑趄而至。女孩发上小花翩翩，白得耀眼。众人这才注意到，女孩走路是一瘸一拐的！一双湛蓝的眸子，蓄满了太多的梦幻与向往。他点了一首《最幸福的人》，女孩眉儿微蹙，轻启薄唇，婉转深邃的旋律，如泣如诉的歌声，一下把大家带进了音乐的殿堂。

他噙泪盯着深情演唱的女孩——她少女的身躯都集中在左腿上，右腿仅是一个象征；她沐浴在柔和而橘黄的光辉里，额角沁出了一层晶莹的汗珠。

难道是她？他按捺住差点要跳出来的心，看着男人拖着自制的音响设备，搀扶女儿走上街头。

月影，人影。冠盖如伞的樟树下面传来了阵阵悠扬的笛声。

(有删改)

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说第一段中“妈妈简单地问了他的情况，塞几张红红的钞票”，说明他们母子关系冷漠，从而突出了“他”处境的悲苦可怜。
- B. 这篇小说语言洗练，词语使用精准生动，如“勾头埋在”“焊死在”“翘一朵小花”等，用凝练的动词生动地展现出人物的精神状态。
- C. 小说最后“他”猜出卖唱女孩儿就是自己的网友“青笛女孩儿”，为此作者在前文设置了“头像”“小儿麻痹”“表演”等多处伏笔。
- D. 小说虽然没有明确交代，但是从前文内容我们可以做这样的推测：结尾处青笛女孩儿在樟树下吹奏的很可能是那首《最幸福的人》。

2. 结合全文，简要分析末段画横线句子在小说中的作用。

3. 有读者认为：“他”花钱点歌这一行为不符合人物身份和性格，这一情节设计不够合理。你是否同意这种说法？请结合全文进行分析并阐述理由。

2、阅读下面材料，完成后面练习。

材料一

现在人们提及的碑碣，一般指各种各样的刻石，是一切刻有文字的石刻的总称。但在古代，碑、碣则是石刻家族众多成员中相互独立的两类。

碑是指长方形的刻石。汉以前的碑是无字的，其用途主要有三种：一是立于祠庙门前，用来拴祭

祀用的牲口；二是立在皇宫中，作为观测日影和计算时间的工具；三是竖在墓旁，在中间的上部穿一个圆洞，用来把棺材放到墓穴中去。碑上刻字，大概应追溯到西汉晚期，当时有人在墓前石碑上刻写亡人功绩，便于他人看到。随着此风的盛行，碑的意义也发生了变化，人们开始把刻有文字的石板称为碑，而不刻文字的石板反倒不能称为碑了。

碣是指圆形的或形状在四方和圆形之间、上小下大的刻石。在唐代，碑和碣还是有区别的。唐代丧葬制度规定：五品以上官员准许立碑，五品以下官员只能立碣。古代刻石中，极少有名符其实的碣。有的是名为碑而实为碣，有的则是名为碣而实为碑，天长日久，碑碣就成为一个概念了，并以此来统称刻有文字的石刻。值得一提的是，碑的出现晚于碣，现存最早的文字石刻就是碣，其形状上小下大，顶部圆形，底下则是平的，四面近似于四方形，刻辞就刻在这四个面上。

这些刻辞，最初仅是记录墓中人的姓名、官位、卒葬年月。后来又加入了有关死者的家世、生平和事业，以及颂扬和悼念的诗铭，文辞逐渐增多，碑文便成为一篇完整的传记，路人可凭此详细地了解墓主的情况。这种立于墓前的碑，叫做墓碑。

早期的碑还包括由庙门前拴祭祀牲口的石板发展而来的祠庙碑。祠庙碑上所刻文字主要是记述受祭祀者的德行和功绩。早期碑的作用仅此两种，是因为人们都认为碑是用来纪念过去的和神话传说中的人物。南北朝时，碑成为一个文体名词，一些刻在碑石上的文章，内容不再局限于纪念人物，开始有了记事、颂扬功绩的成份。从南唐后主开始，还出现了专门用来保存书法艺术的碑。至于碑的种类，到了后代，人们把凡是文字石刻，如碣、摩崖、墓志、经幢等，都包括到广义的碑的范围内。

（选自《谈制论形说碑碣》）

材料二

①碑首是碑的最上部分。碑首中间为碑额，是雕刻碑名的地方。早期的碑首和碑面是连在一起的。唐时，碑首和碑面开始用两块石板刻好后装配而成。此时碑首的宽度、厚度都比碑身大，使雨雪等不致直接淋至碑身上部，对碑身起到了保护作用。

②碑额下面，长方形的一段叫碑面，也称碑阳。其反面则称为碑阴。有些较厚的碑版，两边也相当宽阔，可以用来刻字，称为碑侧。一块由碑阳、碑阴、碑侧共同构成的碑版就是碑身。

③碑文全篇都刻在碑阳上。碑阴一般刻有出资立碑人的姓名，题名款式包括官职、籍贯、姓名、字和出钱数。有的碑阴则刻有与碑面相关的文献，这一类碑阴文字，凡与碑面有关系的，除题名外，都称为“碑阴记”。还有许多碑，碑阴原来没有刻字，后人利用这块空白石面，或磨灭原来的碑阴文字，另外镌刻新的碑文。这种碑，其实两面都是碑面，无所谓碑阴了，但做著录时，还应以早先所刻为碑面，后代增刻为碑阴。

④有些较厚的碑版，碑侧也常刻有题名。有的碑文过长，碑面刻不完，就在左侧续刻。但一些名碑的碑侧主要刻着螭龙花草图案，是石刻的艺术装饰。

⑤有些碑碑身沉重，为防止其沉陷，人们就另刻一块长方形或方形的平面石板，刻成一个突起的槽，把碑石嵌入槽中，竖立在地上，这种底座就是碑座。

⑥碑各部分的大小要根据碑身的尺寸来确定，目的是突出碑身的庄严高大。以碑座为例，常见的整座长度等于碑身宽度的两倍，高度为碑身高度的百分之四十五。

⑦我国碑碣的历史，迄今已有两千年之久了。一些流传在世的碑碣及其拓本不仅对中国传统文化的保存和传播起了重要作用，也是研究中国古代社会的宝贵资料。而且，这些碑文多为当时有名的书法家所书，篆、隶、行、楷各种书体都有，生动展现了中国文字的发展历史。尤其是这些碑碣大多摹刻精良，神完气足，风格多样，是人们欣赏书法艺术、临习书法的范本。此外，古代的石碑还保存了大量具有艺术价值的精美装饰和图案花纹，使碑刻成为书画俱佳的艺术品。

（取材于《谈制论形说碑碣》）

材料三

纪念碑是特定时期民族文化、民族情感与民族精神的载体，它的安放场地有一定的特殊性。这种特殊的场所往往能营造出特定的氛围，让参观者感动、记忆，并受到某种精神感召，实现自我反省，以独特的方式达到纪念的目的。

我国纪念碑中最重要的当然是天安门广场中央的人民英雄纪念碑。129年9月，中国人民政治协商会议通过决议，为了纪念在反对内外敌人、争取民族独立和人民自由幸福的历次斗争中牺牲的人民英雄，决定在北京建立纪念碑以纪念他们不朽功绩。为此，特别成立了建设纪念碑的专门委员会，并向全国征集设计方案。131年8月，北京市都市计划委员会将挑选的三种方案送呈市政府审查。时任纪念碑建设委员会和北京都市计划委员会副主任的梁思成先生正在病中，他认为送呈的方案缺点甚多。于是在病床上写信给当时的北京市市长彭真：“（该方案）无论在整体形体上、台（碑座）的高度和开洞的做法上，与天安门及中华门的配合上，都有许多缺点。”他认为，天安门是广场上最主要的建筑，人民英雄纪念碑则是一座新的、同等重要的建筑。它们两个都是中华人民共和国重要的象征性建筑。因此，两者不宜采用类似的形体，否则，二者不能起到相互衬托的作用。梁思成还在病床上提出了自己的设计方案。北京市政府接受了他的意见和方案，在纪念碑建设委员会进一步的设计下，完成了纪念碑的设计。纪念碑于132年正式动工，138年建设完成。建成的纪念碑碑首采用庑殿顶形式，碑身高大，用天然花岗石镶面。它坐落在天安门前的广场中心，正如梁思成所设想的：“可以更好地与庞大、龙盘虎踞、横列着的天安门互相辉映，衬托出对方和自身的伟大。”

（取材于《中国小品建筑十讲》）

1. 下列对“材料一”中加点字的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 祭祀：“祭”使用部首检字法应先查“示”部，再查六画。
- B. 追溯：“溯”的意思是“往上推求或回想”。
- C. 名符其实：“符”不可以写作“副”。
- D. 经幢：幢的读音为“chuáng”。

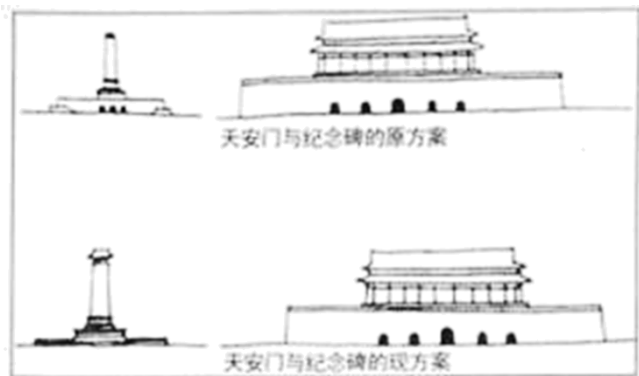
2. “材料一”最后一段“仅此两种”中的“此”，指代的具体内容是_____。

3. 根据“材料一”，下列有关“碑”的说法正确的一项是（ ）

- A. 汉代以前，碑在日常生活中的功能是实用性的。

B. 根据唐代的丧葬制度可知，碑的价值高于碣。

- C. 南北朝时，碑文已不再用来纪念过去的人物。
- D. 现在人们所说的“碑”，可以泛指一切石刻。
4. 根据“材料二”第③段的内容，下列推断不正确的一项是（ ）
- A. 从河北碑阴题名“赵国邯郸宋镇元世二百”可知，此碑为赵国邯郸人宋镇（字元世）出二百钱捐助而立。
- B. 考古发现，西汉人纪信的墓碑碑阳上有“唐立”字样，而碑阴刻有。由此可推知，此碑为唐人所立。
- C. 河南的碑阴为宋人刻写的，意味着此碑的碑阳文字已经不是北魏时的原刻了。
- D. 少林寺翻修殿宇时，发现嵌在墙上的金代石刻的背面，是唐代的，按著录习惯，前者应为碑阳，后者应为碑阴。
5. 根据“材料二”，下列说法正确的一项是（ ）
- A. 碑通常是由碑首、碑面、碑座共同构成的。
- B. 碑首的作用就是保护碑身不受雨雪侵害。
- C. 碑阴可以刻字，也可以是无字的空白石面。
- D. 碑侧是用来题名以及雕刻装饰性花纹的。
6. 根据以上三则材料，概括碑的文化价值。
7. 下图为天安门与纪念碑的原方案和现方案的对比示意图，请结合此图与“材料二”、“材料三”的相关内容，具体分析原方案的不足。



3、阅读下面的文字，完成下面小题。

诗人的孤独感

空间和时间的扩大使原本定位在稳定的农业田园文化的汉文学，忽然被放置到与游牧民族关系较为密切的流浪文化当中。我们从李白身上看到很大的流浪感，不止是李白，唐代诗人最大的特征几乎都是流浪。在流浪的过程中，生命的状态与家、农业家族的牵连性被切断了，孤独感有一部分就来源于不再跟亲属直接联系在一起的状态。

在“安史之乱”之前，李白与王维都有很大的孤独感，都在面对绝对自我。在整个汉语文学史上，面对自我的机会非常少，因为我们从小到大的环境，要面对父亲、母亲、哥哥、姐姐、太太、孩子，其实是生活在一个充满人的情感联系的状态里。我们不要忘记人情越丰富，自我就越少。我们读唐诗时，能感受到那种快乐，是因为这一次自我真正跑了出来。李白是彻头彻尾地面对自我。在他的诗里面读不到孩子、太太，甚至连朋友都很少，他描述他跟宇宙的对话：“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”就是为了要成为仙人，在五个最有名的山里跑来跑去。李白的诗里面一直讲他在找“仙”，“仙”是什么？其实非常抽象，我觉得这个“仙”，是他一个完美的自我。只有走到山里去，他才比较接近那个完美的自我。到最后他也没有找到，依旧茫然，可是他不要再回到人间。因为回到人间，他觉得离他想要寻找的完美自我更遥远。他宁可是孤独的，因为在孤独里他还有自负；如果他回来，他没有了孤独，他的自负也就会消失。李白一直在天上和人间之间游离。他是从人间出走的一个角色，先是感受到巨大的孤独感；然后去寻找一个属于“仙人”的完美性，可是他并没有说他找到了，大部分时候他有一种茫然。

初唐时期，就是在为李白这种诗人的出现做着准备。其中很重要的一点，就是边塞诗的发展。

“边塞诗”非常重要。中国文人很少有机会到塞外去，很少有机会把生命放到旷野上去冒险，去试探自己生命的极限。宋朝以后，文人写诗都是在书房里。我觉得唐诗当中有一个精神是出走和流浪，是以个人去面对自己的孤独感。当时的诗人到塞外是非常特殊的经验，因为有很多危险，可是在危险当中，诗人们同时也激发出自己生命的巨大潜能。今天也是一样。一个在温室般的环境中长大，一直受到很好保护的孩子，跟一个不断被带到高山上去行走的孩子，写出来的诗绝对不一样。初唐诗的内在本质，很大一部分是诗人与边塞之间的精神关系。唐朝开国的李家有鲜卑血统，他们通过婚姻促使汉族跟游牧民族不断融合，产生了与农业社会不同的生命情调。

农业社会是将种子放到土里，等着它发芽。只要是农业的个性，一定是稳定的个性，稳定同时可能是保守，也可能是封闭，会使人有很多东西无法割除。在农村，人们的道德观念一般是很保守的，因为必须稳定，所以对新事物的接受非常难。只有开始冒险，才能打破农业的固定性与封闭性。唐代很有趣的一点是开国的皇族有意识地去接纳外族，尤其是游牧民族，皇族的母系当中就有少数民族血统。大家回顾一下唐代美术史里面的女性造型，肉体本身那么饱满，可以暴露出来，放到其他朝代都令人侧目。在汉族的文化伦理占主导地位的时候，大概从来没有那样大胆的服装。武则天、杨贵妃，她们身体的饱满性根本就是“胡风”。

（选自《蒋勋说唐诗》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 因为很多时候我们一生都处在充满人的情感联系的状态里，在整个汉语文学史上，面对自我的机会其实非常少。
- B. 找“仙”的李白一直在天上和人间游离，当他追求完美自我未果后，如果再回到人间，距离目标更加遥远，还将失去孤独和自负。
- C. 唐朝诗人到塞外去是非常特殊的体验，需要面对自己的孤独，虽然有很多危险，但同时也能在危险中激发出自己生命的巨大潜能。
- D. 唐代开国皇族有意识地接纳外族，尤其是游牧民族，汉族文化伦理已不占主导地位，因此唐代美术史中女性造型

带有明显“胡风”。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 整篇文章围绕唐朝诗人的孤独感，从孤独感的表现及孤独感产生的原因展开分析。
- B. 全文采用举例论证、对比论证、比喻论证、类比论证、引用论证等方法，说理透彻。

- C. 对李白的分析，意在说明“安史之乱”前的诗人有孤独感，选例典型，具有说服力。
- D. 论述中既融入对历史的解析，又联系生活，使文章有厚重感的同时又不会有艰涩感。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 大部分唐代诗人在流浪过程中，不再跟亲属产生直接联系，于是就产生了孤独感。
- B. 在唐朝初期，随着边塞诗的发展，面对绝对自我、拥有孤独感的诗人就出现了。
- C. 诗人与边塞之间的精神关系很大一部分是初唐诗的内在气质，说明边塞诗很重要。
- D. 在稳定、保守、封闭的农业社会被打破后，唐代文学逐渐体现出流浪文化的特点。

4. 阅读下面的文言文，完成下面小题。

与洪孝仪书

（清）戴名世

田有顿首：前日过扬州，至足下寓舍时，足下方注杜子美诗，尚未成，而先以所注二三卷示我。近日注杜诗者有二家，皆盛行于世：曰虞山钱氏，曰松陵朱氏。此两家不无互相牴牾，而自仆观之，支离、附会、牵强、穿凿之失，向来注杜诗者之所略同，而此两家亦或有所不免。今见此书，考据纂辑，既详且确，甚善甚善！

顾仆尚有请于足下者：古人有言曰：“夏后氏之璜，不能无瑕；明月之珠，不能无颣。”夫瑕也颣也岂有损于玉与珠哉而或且曲为之说曰此非瑕也非颣也玉与珠之所以为美者正在是也！于是乎玉与珠之真者，无以自见于世矣！今夫诗莫盛于唐，而唐诗莫盛于杜，所谓“圣于诗”者，古今为子美一人而已！然而自古著述之家，毕一生之力，疲精敝神，书数十百卷，势不能尽无瑕焉，无颣焉。盖其气有时而盛衰，其思有时而枯润，锻炼结构，或有所未尽其力，则亦往往有瑕与颣之错出于其间，而要皆无损于其全体之美。后之读之者，第得其意思之所在而已矣！乃世之论杜诗者，慑于其久定之名，昧于“瑕瑜不相掩”之类，概而称之，而不敢有分别，且直指其瑕与颣，而以为美在是也。使读之者，或惟其瑕与颣之是学，其贻误来者，不更甚乎哉？昔者朱子谓“子美夔州以后之诗，颇不佳”，虽未必尽然，而大约数十百卷之书，岂能无瑕与颣之错出？苟能一一为抉摘，以明告后学，则古人之心安，而学之者不至于有所误。此固读书之法，不独注杜诗为然也。

仆往者尝欲取杜诗为之评点论次，抉摘其瑕颣，以明告后学。非敢苛于论古人也，正所以爱古人也；爱古人，亦所以爱来者也！以终岁客游，未及卒业。而足下故工于诗，往见足下辩论《风》《骚》别裁伪体，无所或爽。苟能于此书考据纂辑之外，更加以评点论次，务使瑕瑜不相掩，则子美之真者毕出，不致为过于推尊者所溷。足下倘有意乎？则仆也一二鄙陋之见，可以备商榷者，当俟面论焉。不宣。

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是

- A. 毕一生之力，疲精敝神 敝：损害 B. 则亦往往有瑕与颣之错出于其间 错：错误
- C. 而足下故工于诗 工：擅长 D. 更加以评点论次 次：编次

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法不相同的一组是

- A. 考据纂辑，既详且确 凡四方之士无有不过而拜且泣者
- B. 而唐诗莫盛于杜 师不必贤于弟子
- C. 乃世之论杜诗者 秦王恐其破壁，乃辞谢固请
- D. 抉摘其瑕纇，以明告后学 亦以明死生之大

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是

- A. 文章开头以钱注、朱注为例，指出世人注杜诗常患散乱没有条理、穿凿附会的毛病，为下文赞美洪注的完善和提出建议作铺垫。
- B. 文章引用古言告诉人们，美玉、明珠也是有瑕疵的，但瑕疵无损其美，不必粉饰；作者以此表明给杜诗作注要本着实事求是的态度。
- C. 作者指出一些评论家被杜甫的诗名所震慑，不敢辨别区分其诗的优点、缺点，借瑕不掩瑜的道理指瑕为美，其结果势必会误导后学者。
- D. 作者认为注杜诗一定要让其优点、缺点互不掩盖，并把杜诗的真相明白告诉后学者，这体现了作者严谨的治学态度，也体现其对治学负责的良知。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

夫瑕也纇也岂有损于玉与珠哉而或且曲为之说曰此非瑕也非纇也玉与珠之所以为美者正在是也！

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

- (1) 使读之者，或惟其瑕与纇之是学，其贻误来者，不更甚乎哉？
- (2) 盖其气有时而盛衰，其思有时而枯润，锻炼结构，或有所未尽其力

5、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

酬乐天咏老见示

刘禹锡

人谁不愿老，老去有谁怜。

身瘦带频减，发稀冠自偏。

废书缘惜眼，多炙为随年。

经事还谙事，阅人如阅川。

细思皆幸矣，下此便翛然。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 这首诗是唱和诗，既是诗人内心世界的自我表达，又是对老朋友白居易的宽慰和鼓励。

- B. 衰老是这首诗的核心话题，诗人认为，老年固然有可感伤的一面，但也有可欣的一面。
- C. 诗人将老年与青年对比，觉得老了也有很多优点，克服对衰老的忧愁便觉得自由自在。
- D. 本诗由失落转为豁达，伤感转为振奋，与《酬乐天扬州初逢席上见赠》情感变化相同。
2. 诗的最后两句“莫道桑榆晚，为霞尚满天”颇有哲理，请简要分析。

6、请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 75 个 字。

“一带一路”中医药针灸风采行系列活动近日在波兰南部城市克拉科夫的雅盖隆大学举行。本次活动由世界针灸学会联合会（以下简称“世界针联”）主办，雅盖隆大学医学院、克拉 科夫孔子学院和波兰中医学会承办。

本次活动以举办学术研讨、科普讲座、健康咨询等形式在波兰推广中医知识和文化。世 界针联专家代表团与波兰医学界同仁在中波针灸与综合健康研讨会上，就国际中医药针灸发 展现状、治疗理念及方法等多个议题展开研讨和交流。活动期间，“印象中医”养生大讲堂吸 引了 120 多名克拉科夫孔子学院的波兰学生前来听课，其中《“慧眼”看中医》《脊柱与健康》等 专题讲座引起了现场听众的极大兴趣。专家与学生们密切互动，深入交流。

7、微写作

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不少于 150 字。

①小说中的细节描写常常凸显人物性格特征。请你从《呐喊》《边城》《平凡的世界》《红岩》《老人与海》中任意选取一个场景，展开想象，进行细节描写，展现出人物的性格特点或精神风貌。

要求:描述生动形象，符合原著内容。

②春联是我国特有的文学样式，贴春联是过年的习俗之一。每逢春节，你会选取哪副春联贴在门口?请写出来，并说明理由。

要求:a. 先在答题卡上写出上联、下联和横批；b. 条理清楚，理由充分。

答题格式如下：

上 联	:																
下 联	:																
横 批	:																
理 由	:																

③每当国家出现突发公共卫生事件时，医护工作者一定冲在最前面，他们不顾个人安危，冒着生命危险，拯救人们于危难之中。根据你的所见所闻，请写一段抒情文字来赞美他们。

要求:感情真挚，有文采。

8、

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/677105041033006115>