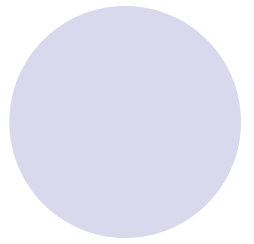
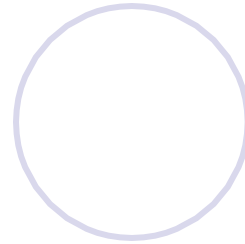
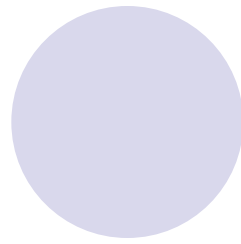
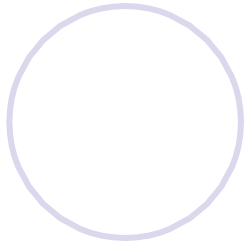
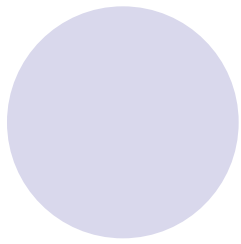


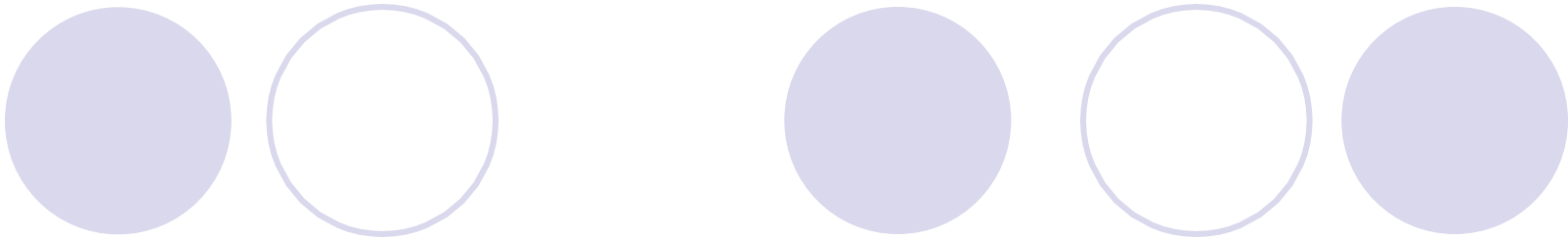
# 场景



- 电影主要体现人，但人并不生活在真空中。没有详细的环境，人物也就失去了他的现实性和真实性。导演要为人物发明一种详细的生活环境，即故事的发生地、人物的活动场合。



- 银幕上展示的空间并不是现实空间本身，而是现实空间的再现，是导演根据自己的艺术构思，利用透视、光影、色彩等视觉元素重新安排和发明出的一种实际上不存在的整体空间。
- 一般分为内景拍摄和外景拍摄两种

- 
- 场景一般分为内景拍摄和外景拍摄两种
  - 实景的选择看创作者的眼力，搭景的功夫则在搭
  - 摄影选景，过场戏要美，重场戏要平
  - 过场戏没有矛盾冲突，没有精彩表演，需要让造型来丰富画面。而重场戏假如摄影过分跳出来，就会喧宾夺主，这时候造型上越朴实，越能增长戏剧表演的可信度

# 一、怎样选择场景

- 1、选择地域特征鲜明的电影空间
- 如电影《林家铺子》开篇就交代了故事的发生地——一种江南水镇的特殊风貌

# 一、怎样选择场景

## ● 2、选择体现主题内涵的场景

- 如《大红灯笼高高挂》，张艺谋没有选择小说中的江南庭院，他以为柔美的外观会减弱文化批判的力度，所以选择了北方的深宅大院，主人公被锁闭在和外界隔绝的高墙内，加重了建筑物的囚禁意味，他以为结实的百年老宅对人造成的压迫和伤害显而易见。

# 一、怎样选择场景

- 3、利用空间描述以为的心理情感
- 如城南旧事中马车穿过一片枫叶林，凄凉的气氛观众尽收眼底

# 一、怎样选择场景

- 4、选择富有造型美感的场景
- 如少年派中，每一种场景堪称一幅优美的图片

## 二、内景拍摄需注意的问题

- 内景宽泛地将是指室内的场景，但一般把摄影棚内搭置的场景成为内景
- 内景拍摄注意考虑的问题有：怎样搭景，怎样布景



## 二、内景拍摄需注意的问题

- 1、场景应该是人物个性与心理动作的外衣，好的美术师能够让观众经过这堂景，了解系的气氛、主人公个性，使观众预感到将要发生的事情

## 二、内景拍摄需注意的问题

- 2、追求实体效果的逼真性
- 如少年派的海上戏实际上是在台湾的一种大水池中拍摄的
- 开场戏的动物是在台北动物园拍摄的

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/677111056001006165>