

# 高考文言文断句专题复习



## 七十老翁产一子人曰非是也家业尽付与女婿外人不得干预

据说旧时代有一个老头儿，有一女一婿。发妻死后，他又续弦，生了一个幼子。老头儿预立下遗嘱，说明遗产的分配办法。他死后，大家把遗嘱启封，女婿看了，想把遗产全部据为己有，他怎样读？

**“七十老翁产一子，人曰非是也。家业尽付与女婿，外人不得干预。”**

后妻不服，认为应该是把产业交给她的儿子，要告到官府去。果然，县官判决遗产应该交给老头的幼子。那又该怎样读？

**“七十老翁产一子，人曰‘非’，是也，家业尽付与，女婿外人，不得干预。”**

某人外出做生意，给父母写了这样一封信：“儿的生活好痛苦一点儿也没有粮食多病少挣了很多钱。”

父母读后一哭一笑，为什么？

哭的断句：儿的生活好痛苦，一点没有粮食，多病，少挣了很多钱。

笑的断句：儿的生活好，痛苦一点没有，粮食多，病少，挣了很多钱。



文言断句就是根据文言文的实际内容，用标点符号（中、高考命题要求考生用“/”把句子断开）把原文的结构、停顿、语气清晰而准确地再现出来。

中国古代没有标点符号，前人读书都要自己断句，在一句话的末了用小圆圈（“。”）断开，叫“句”；在一句之内语气停顿的地方用一个顿号（“、”）断开，叫“读”。句读是文言文阅读的基础，不会断句，就难以理解文言文的意思。

文言断句题是中、高考必考题型。



## 1. 通读语境（上下文）

要把握整句话的意思：如果是记叙文，就弄懂故事情节；如果是人物对话，就弄明白说话的人物都是谁；如果是说理性文章，就注重把握论点和论据；如果是抒情性文章，就注重找出表达了哪些情感。

## 2. 先易后难，找标志性词语

先找**标志性词语进行断句**，然后再重点突破比较难的部分。要注意的是不能将专有名词从中间断开，如人名、官职、地名等。

## 3. 比较选项间的异同

以客观选择题形式考查的文言文断句，**四个选项中只有一项正确**。而从四个选项的设置来看，并不是每一个选项的断句点都与其他选项不同，而是大部分相同，**只在某一两个关键处不同**。因此我们可以采用**比较选项的方法**，初步确定断句的疑难点在哪里，然后集中精力**攻克疑难点**。

## 4. 通读检验

断句结束后，**要通读语句**，判断语句**是否连贯**，有没有**表达不完整或错误的地方**，**如果有就证明断句有错误**，还需要再次分析。

## (一) 标名代，定主宾

文言文中的名词和代词常用来作主语和宾语，断句时可先找出名词，如人名、地名、官名、国名、朝代名、器物名、动物名等；也可先找出代词，如吾、予、余(表示“我”)、尔、汝(女)、公、卿、君、**若**(表示“你”)、其、彼、此、之等。

这些名词和代词如果作主语，就在其前面断句；如果作宾语，那么就在其后面断句。

名词前面七成断



(2019) 贾生名谊洛阳人也年十八以能诵诗属书闻于郡中吴廷尉为河南守闻其秀才召置门下甚幸爱

贾生名谊/洛阳人也/年十八/以能诵诗属书闻于郡中/吴廷尉为河南守/闻其秀才/召置门下/甚幸爱/

(2021) 九月契丹大举入寇时以虏寇深入中外震骇召群臣问方略王钦若临江人请幸金陵陈尧叟阆州人请幸成都

**注释：幸：封建帝王到达某地**

九月/契丹大举入寇/时以虏寇深入/中外震骇/召群臣问方略/王钦若/临江人/请幸金陵/陈尧叟/阆州人/请幸成都/



## （二）察对话，后面断

文言文人物的对话，常以“曰”“云”“言”“谓”“道”等动词为标志。一般在第一次问答时写出人名，以后就只用“曰”而把主语省略。遇到对话时，应根据上下文判断出问者、答者，明辨句读。

客有为齐王画者齐王问曰画孰最难者曰犬马最难孰最易者曰鬼魅最易

客有为齐王画者/齐王问曰/画孰最难者/曰/犬马最难/孰最易者/曰/鬼魅最易

**(2020) 答曰中兴以来郊祀往往有赦意尝谓非宜何者黎庶不达其意将谓郊祀必赦至此时凶愚之辈复生心于侥幸矣遂从之**

答曰/中兴以来/郊祀往往有赦/愚意尝谓非宜/何者/黎庶不达其意/将谓郊祀必赦/至此时凶愚之辈复生心于侥幸矣/遂从之/

他回答说：“自从中兴以来，郊祀往往有大赦，我认为不合时宜。为什么呢？老百姓不明白这个道理，他们认为每逢郊祀必定大赦，到这个时候凶恶愚蠢之辈又要产生侥幸的心理了。”于是就听从了他的意见。

**(2020) 总督胡宗宪尝语人曰昨闻海令为母寿市肉二斤矣都御史鄢懋卿行部过供具甚薄抗言邑小不足容车马懋卿恚甚然素闻瑞名为敛威去**

总督胡宗宪尝语人曰/昨闻海令为母寿/市肉二斤矣/都御史鄢懋卿行部过/供具甚薄/抗言邑小不足容车马/懋卿恚甚/然素闻瑞名/为敛威去/

总督（官职名）胡宗宪曾经对人说：“昨天听说海县令为母亲祝寿，才买了两斤肉。”都御史（官职名）鄢懋卿从淳安县经过，海瑞对他们的招待很简陋，说淳安县地方太小容不下车马。鄢懋卿非常愤恨。但是他早就听说过海瑞的名声，因此只好收敛威风离开了。

### (三) 找虚词，前后断

文言文多用虚词来表达语气或停顿。古人的文章没有标点符号，为了明辨句读，虚词就成了重要的标志。尤其是一些语气词和连词的前后往往是该断句的地方。

类别	常见虚词及断句指向
复句中的 <b>关联词</b>	虽、虽然、纵、纵使、向使、假使、苟、故、是故、则、然则、或、况、而况、且、于是、岂、岂非，在它们的前面一般要断开。 <b>转折词前八成断</b>
句首 <b>发语词</b>	夫、盖、至若、若夫、初、唯、斯、今、凡、且、窃、请、敬等常用于一句话的开头，在它们的前面一般要断开。
句首 <b>时间</b>	顷之、向之、未几、已而、斯须、既而、俄而等常用于一句话的开头，在它们的前面一般要断开。
句尾 <b>语气词</b>	也、矣、焉、耳等经常用于陈述句末尾，耶、与（欤）、邪（耶）等经常用于疑问句末尾，哉、夫等经常用于感叹句末尾。 <b>其后一般要断开。 助词之后九成断</b>
句中 <b>连词、介词</b>	以、于、为、则、而往往用于句中，在它们的前后一般不断句。
疑问 <b>语气词</b>	乎、何、胡、安、曷、奚、盍、焉、孰、孰与、何如、奈何、如之何、若之何等词或固定结构之后，一般可构成疑问句，只要贯通上下文意，就可断句。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/677140001045006115>