

宿迁市教育科学“十二五”规划课题

《农村小学美术情境教学实践研究》

研究报告

课题主持人： 王发学

所 在 单 位： 宿迁市宿豫区来龙中心小学

《农村小学美术情境教学实践研究 研究报告

一、课题的提出

(一)农村小学美术情境教学实践研究是丰富学生情感的需求。

新课程改革的目标中明确指：“要改变课程内容的繁、难、偏、旧和偏重书本知识的现状，加强课程内容与学生生活经验与现代社会、科技开展的联系，关注学生的兴趣和生活经验……改变过于强调承受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生搜集和处理信息的能力、获得新知的能力、分析和解决问题的能力，以与交流与合作的能力。因此，美术教学应创设一种符合学生身心开展特征的文化情境，为学生营造一个宽松、和谐、某某、自由的学习气氛，把知识与技能溶入到学生感兴趣的、熟悉的情境之中，让孩子在丰富情感体验中享受美术、X扬个性，最终实现和谐开展。通过此课题研究欲梳理出一套完整的小学美术学科情境教学体系，大面积提高美术课堂教学效果，将为美术课程改革推波助澜。

(二)农村小学美术情境教学实践研究是学生主动开展的需要。

世界各国和地区的美术教育的历史、现状虽不尽一样，但大致显示出共同的改革趋势，其中就有“拓展美术课程内容，加强与学生生活经验的联系”和“关注美术学习与文化情境的关系”。由此可见，美术教学中进展情境教学研究，是世界美术教育的开展趋势。在农村小学美术教学中，教师无视创设情境，只关注技能的枯燥练习，不重视情感的陶冶，课堂上，小学生注意

力不集中、学习参与不主动、学习思维不活跃和知识技能掌握不扎实等问题困扰。而在情境教学中，学生兴奋点将被牢牢地吸引，主动参与、积极思维，一系列的教学难题自然就会迎刃而解。

〔三〕农村小学美术情境教学实践研究是于永正情境教育的再思索、延伸。

苏派教学，是一条长长的流。而情境教学是一条支流，蜿蜒前行，奔流不息。李某某的情境教育，主 X 用艺术的直观结合语言描绘创设优化的情境，激起儿童积极的学习情绪，从而把情感活动与认知活动有机地结合起来；王兰，强调师生情感交融的和谐教育；于永正的简简单单教语文，有“重情趣，重感悟，重积累，重迁移，重习惯”的教学特色；农村小学美术情境教学实践研究让苏派情境教学，薪火相传，向儿童生命成长的大海奔去，一路奔流一路充实丰赡，一路奔流一路成长繁茂……

〔四〕农村小学美术情境教学实践研究是促进学校美术教学持续开展，全面提高学校美术教学质量的需要。

课程改革以来，我校的教师理念提升了，教学方式转变了，教学采取以学生为主体的沟通、合作、对话式。然而，学生在教学时不能达到最优状态，学生作品不能达到极致。因此，我们必须重视情境的创设、开展，让教学与学生的创作在情境中不断生成，不断开展。

二、课题的核心概念与其界定

农村小学：是指相对偏远的经济文化较落后的九年义务教育的学校（1-6 年级）。

美术：指占据一定空间、具有可视形象以供欣赏的艺术，一般指除了建筑艺术之外的造型艺术的通称。

情境教学：指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，掌握知识、技能，并使学生的心理机能得到开展的教学方法。

实践：指人类有目的的探索和改造客观物质活动。这里是指针对农村学校、教师、学生等实际情况，对小学美术情境教学进展探索和运用的活动。

“农村小学美术情境教学实践研究”就是针对农村小学美术实际情况，对情境教学深入探索、实践，旨在激发学生情感，使学生心情得到愉悦，激情得到最大发挥，培养学生美术审美情趣，提高学生的欣赏美、表现美、创造美的能力。

三、研究目标

农村小学美术情境教学调查，了解其现状。

了解情境教学现状根底上，开发美术情境教学资源，探索和实践符合农村小学美术客观实际和学生身心开展特征的情境教学策略，强化美术情境教学运用，促进学生对美术文化的学习，提高学生美术素养。

3. 构建新型的农村小学美术情境教学模式和情境教学评价体系，进一步丰富新课改理论。

4. 让参与课题研究的教师带动众多教师，促使教师教育理念进一步更新、教学方法进一步改良，打造幸福、高效课堂。

四、研究的方法、过程

〔一〕文献研究

(1) 情境教学

情境教学是指在教学过程中，教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教材，并使学生的心理机能能得到开展的教学方式。情境教学法的核心在于激发学生的情感。情境教学，是在对社会和生活进一步提炼和加工后才影响于学生的。诸如榜样作用、生动形象的语言描绘、课内游戏、角色扮演、诗歌朗诵、绘画、体操、音乐欣赏、旅游观光等等，都是寓教学内容于具体形象的情境之中，其中也就必然存在着潜移默化的暗示作用。

(2) 情境教学类型

①真实型

②仿真型

③提供资源型

(3) 情境教学促进学生开展的“五要素”〔李某某〕

①以培养兴趣为前提，诱发主动性。

②以指导观察为根底，强化感受性。

③以开展思维为核心，着眼创造性。

④以激发情感为动因，渗透教育性。

⑤以强化训练为手段，贯穿实践性。

(4) 情境教学创设的原如此〔李某某〕

①真实性原如此

②诱发性原如此

③接近性原如此

④合作性原如此

⑤冲突、和谐统一原如此

〔5〕 美术情境教学内涵

教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以直观形象为主体的生动具体的场景，以引起学生一定的态度体验，从而帮助学生理解教学内容，使学生心情得到愉悦，激情得到最大发挥，心理机能得到开展，提高学生的欣赏美、表现美、创造美的能力。美术情境教学在运用时要做到：

①“新奇”：以心理学原理作为依据，以惊讶奇异，方向不明出现，引起学生醒觉状态，激发美术创作的激情，美术创作的灵感。

②“增效”：要创设特定的学习情境，优化课堂教学结构，给儿童欢乐，变“苦学”为“乐学”；要激发他们浓厚的学习兴趣，开阔他们的知识视野，升华他们的情感认识，给他们创作的空间；要让学生展开丰富想象，主动学习探究，更好的提高学生身心开展的素质，促进美术教学向更科学、更先进的方向迈进。

〔二〕 农村小学美术情境教学现状的调查研究

为了更好的掌握农村小学美术情境教学现状，为课题研究开展提供依据。本课题组成员针对课题研究的内容设计了一份关于美术情境教学调查和问卷，有目的地对师生调查。

调查内容	调查结果		
学生对情境教学的 兴趣	很积极	一般	不积极
	43.9%	45.8%	10.3 %

教师对情境教学的运用	有	不一定	没有
	36.4%	41.2%	22.4%
运用情境教学达到的效果	好	一般	不好
	46.4%	38.2%	15.4%
运用情境教学遇到的困难	情境教学耗时太多，而课时有限无法完整进展	教学条件不足，很多情境教学无法实施	容易加重学生学习负担
	20.6%	50.3 %	29.1%

问卷内容：

1. 您开展美术情境教学的主要目的是什么？

2. 实施美术情境教学过程中，您认为哪些因素影响着重情境教学实施效果？

3. 您是以怎样的方式利用情境教学进展美术教学的？

4. 目前的小学美术教材中有很多的情境素材，您通常运用哪些创设教学情境？

通过调查、问卷、课堂教学观察等多种形式，发现教师对情境教学的认识、应用还存在着多方面的问题。具体表现为：

1. 教师对情境教学的运用不是太多，对情境教学的运用不是太精，对情境教学运用的目的不太明确。。
2. 学校不能给情境教学的运用准备相关资源。
3. 学生学习缺乏内驱力。

分析其原因主要有以下几个方面：

教师对于情境教学的认识不够，更缺乏探索的精神，还流于以前的一些简单的教学方式。教学方法比拟陈旧，教学内容枯燥，学生在课堂上的主体地位没有得到很好的表现，课堂气氛不够某某、和谐，致使局部学生思维不活跃，发言不积极。

学校由于硬件等设施不够齐全，不能给教师、学生准备充足的生成情境的教学资源。

3. 学生自身方面的原因，学生缺乏根本的绘画技巧和审美素养。美术是副科，对美术不重视。

针对以上分析，我们提出以下建议：

1. 教师要重视美术情境教学的运用，经常有针对性的设计一些情境进展教学。

2. 教师对情境教学的运用要注意情境材料与其呈现方式，学生已有的知识水平和能力，情境呈现的时机，教师语言组织等。

3. 学校要加强硬件设施，为情境教学的运用提供广阔的资源。

4. 建立有效的情境教学运用评价机制，即是否增强了学生的美术学习兴趣和动机，是否提高了学生的美术学习成绩，是否提高了学生美术思维能力，促进了知识的迁移，是否培养了学生的科学素养，拓展学生知识面，是否开展学生的美术思维，活跃课堂气氛。

5. 组织美术或绘画比赛，观看一些大师美术作品，参加展览等方式，激发美术兴趣。

〔三〕农村小学美术情境教学实践研究

〔1〕资源来源的探索

网络上的资源 随着互联网上的数据不断膨胀，将其中有大量有价值的情境教学资源，众多的美术教学是自建资源库重要的资源来源，并且对这些资源去粗取精、去伪存真之后，然后参加资源库中。

师生原创的资源 师生原创的教学成果。教师和学生是教学活动的参与者，他们的经验更贴近于资源库使用者的需求。教师群体和学生群体是取之不尽、用之不竭的教育教学资源的源泉。包括教师的教学亮点展示材料、教育教学典型案例、课件、论文以与学生的调查报告、活动记录、小论文等都是极重要的价值的资源。

〔2〕资源的筛选

资源的筛选就是对收集的资源进展选取，去粗取精，去伪存真。首先是选取的内容符合学生的年龄特征，即符合学生的认知水平和心理水平。

〔3〕美术情境教学资源的分类

教学资源 教学资源库提供以下几方面的教学资源：

①、媒体素材：包括文本类素材、图形〔图像〕类素材、音频类素材、视频类素材等。

②、名家美术作品

③、教案、案例

④、教研论文

⑤、文献资料：参考资料，背景资料、重要文章、书籍、目录索引等。

⑥、课件

学习资源 学习资源库的服务对象主要是学生，为学生的个性化学习和研究性学习提供素材。具体可分为：

①、美术学习兴趣的激发

②、美术学习习惯的养成

③、美术学习技能的培养

④、美术欣赏能力的培养

⑤、学生美术作品赏析

2、农村小学美术情境教学策略研究

（1）让学生“身临其境”——走向“真实感”

在外写生仿佛是美术工作者或美术家的常用方式。其实对于孩子也是最好的形式，他们也有着独特的眼光，独特的感悟，甚至更优于成年人。“身临其境”让孩子感受到美术的真实感，体验美术就在生活中。将孩子放到大自然中，让他们充分去感受大自然的美，再现、升华、创造大自然美。

如教学《春天的色彩》，好多教师搜集了一些春天的景物图片，让学生说说图片中是哪些景物，是什么颜色。这样的教学难免乏味和枯燥。学生作业时，有的千篇一律，更有的同学是对教师的图片“复制”。课堂教学效果不是太好。笔者在教学时，在上这课前一天，就和孩子有个约定。师：“同学们，这是什么季节？”学生异口同声回答：“春天”。师：今天，请同学们到大自然中去看看，你看到了什么？你看到的是什么颜色？你想到了什么？请你用脑子记下来，要是能给画下来，那就更棒了。下一节课我们共同

交流一下，好吗？在课堂上，请学生对春天的色彩讲述时，学生的作品真的是异彩纷呈，各有特色，将春天的色彩表现的淋漓之至，充分表达了自己情感体验。

教学上，我着重扮演一个组织者，让美术走进学生的生活，给学生观察、欣赏、寻找的空间，使他们主动地参与课堂学习。激活学生已有的生活经验、知识技能，燃起创造思维的火花。

〔 2 〕 教师讲授要“妙语连珠”——走向“吸附感”

讲授与谈话是教学的根本方法，美术教学的讲授谈话最好能“妙语连珠”，让学生的眼、手、脑时时刻刻被教师言语吸引着。

如教学《会说话的手》，我进展以下诘问：

“不长叶子不开花，两棵小树十个杈，能写会算画图画，光会干活不说话。”猜猜是什么呀？〔生：手〕

“它有几大局部组成？”〔生：手指、指甲、关节、手掌、手背。〕

“他们都有什么特点啊？”〔生：关节节数不一样，手指长短不一，手背手心的光滑度不一样……〕

“你们的小手通常都能做些什么呀？”〔生：画画、吃饭、美术……〕

“看电视时主持人旁边通常会有一位人不断做手势，你知道为什么吗？”（生：为聋哑人作手语）手还有其他作用，还会“说话”，你们可以用手势“说话”吗？〔学生进展手势表演，如您好，再见，你很棒，吃饭……〕

“我们还可以在手上做艺术加工呢（课件出示创意手形画），你们知道这些是怎么变出来的吗？”〔生：用彩笔在手上添画；将手的形状替换成新的形象；用彩纸在手上粘贴；……〕你们可以试试吗？〔学生创作，教师指导。〕

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/677145011023010006>