

拿来主义

鲁迅全集·且介亭杂文

Nonefierce-browed, I coolly defy a thousand pointing fingers ; head-bowed, like a
willing ox, I serve the children

拿来主义

1

了解鲁迅其人及作品，学习议论文常识。

print the presentation and make it into a film to be used in a wider field

2

学习比喻论证的方法，理解“拿来主义”主张的内涵。

print the presentation and make it into a film to be used in a wider field

3

阅读理解 归纳比较 疑问探讨 讨论总结

print the presentation and make it into a film to be used in a wider field

4

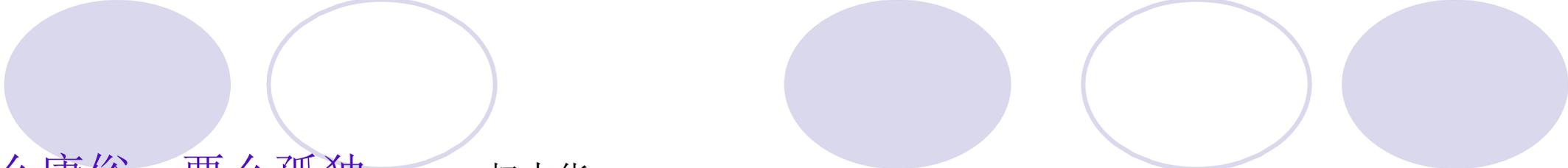
正确看待传统文化与外来文化。

print the presentation and make it into a film to be used in a wider field



鲁迅其人

原名周树人，（1881年9月25日 - 1936年10月19日），字豫才，浙江绍兴人。著名文学家、思想家、民主战士，五四新文化运动的重要参与者，中国现代文学的奠基人。



- 要么庸俗，要么孤独。——叔本华

- 待到伟大的人物成为化石，人们都称他伟人时，他已经变了傀儡了。

——鲁迅《华盖集续编·无花的蔷薇》

- 牺牲者会被遗忘、被讥讽或被利用,三者必居其一;至于被理解,则不可能。

——加缪《堕落》

- 凡有牺牲在祭坛前沥血之后，所留给大家的，实在只有“散胙”这一件事了。

——鲁迅

名人论鲁迅

“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫奴颜媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

——毛泽东《新民主主义论》

- “要了解中国人和中国全面的民族精神，除了读鲁迅作品以外，别无捷径。”
- 没有伟大的人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大的人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。因鲁迅的一死，使人们自觉出了民族的尚可以有为，也因鲁迅之一死，使人家看出了中国还是奴隶性很浓厚的半绝望的国家。

——郁达夫《怀鲁迅》

被贬损的鲁迅

- 有人恭维他是“东方的尼采”、“中国的罗曼·罗兰”、“中国的萧伯纳”、“青年叛徒的领袖”、“思想界的权威”；也有人喊他为“刀笔吏”、“绍兴师爷”、“学匪”、“土匪”、“世故老人”。
- “褊狭阴险，多疑善妒”，“色厉内荏，无廉无耻”，“玷辱士林之衣冠败类，二十四史儒林传所无之奸恶小人”，在文坛“兴风作浪”，“含血喷人”，其杂文“一无足取”，“祸国殃民”。——民国女作家苏雪林
- 鲁迅先生的短篇幽默文章，在中国有空前的天才，思想也是前进的。在民国十六七年，他还没有接近政党以前，党中一班无知妄人，把他骂得一文不值，那时我曾为他大抱不平。后来他接近了政党，同是那一班无知妄人，忽然把他抬到三十三天以上，仿佛鲁迅先生从前是个狗，后来是个神。我却以为真实的鲁迅并不是神，也不是狗，而是个人，有文学天才的人。

——陈独秀《我对于鲁迅之认识》

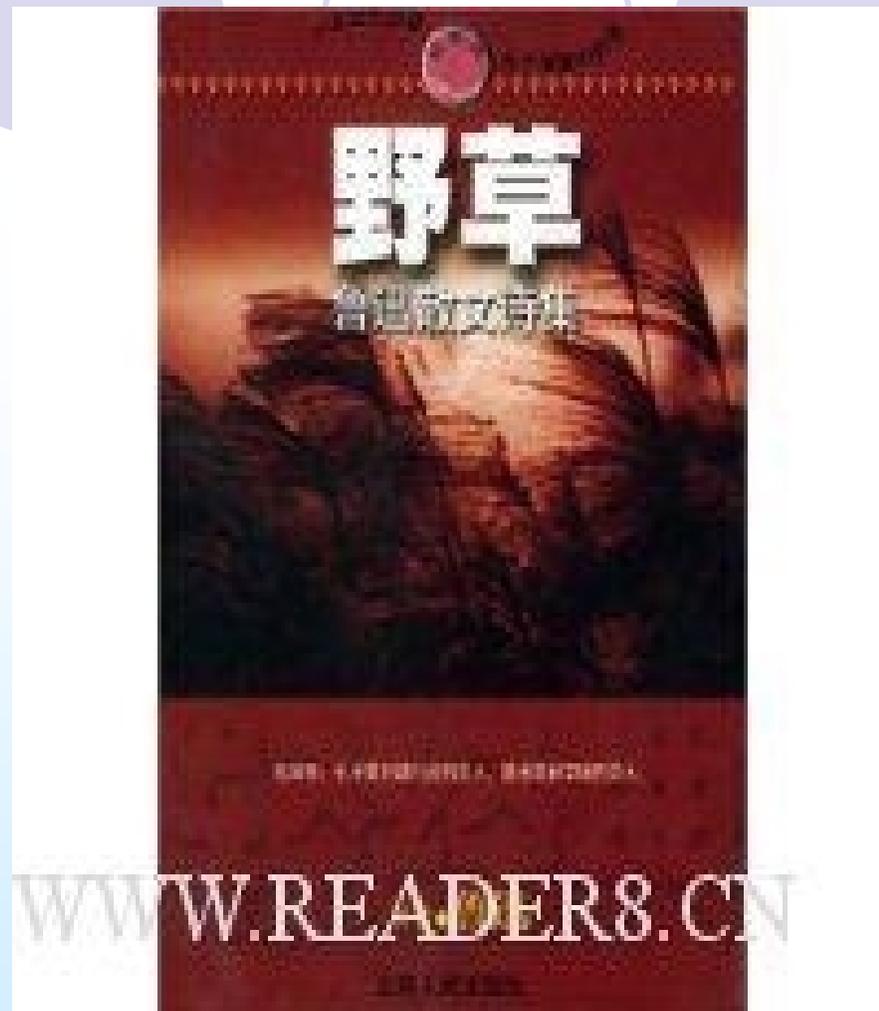
真实的鲁迅

- 自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理地做人。
- 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。
- 不要只用力抹杀别个，使他们和自己一样的空无，而必须跨过那站着的前人，比前人更高大。”
- 中国之可作梯子者，其实除我之外，也无几了。……但愿有英俊出于中国之心，终于未死……哀哉！——鲁迅《致章廷谦》
- 但我从别国里窃得火来，本意却在煮自己的肉的，以为倘能味道较好，庶几在咬嚼者那一面也得到较多的好处，我也不枉费了身躯；出发点全是个人主义，并且还夹杂着小市民性的奢华，以及慢慢地摸出解剖刀来，反而刺进解剖者的心脏里去的“报复”。——鲁迅
- 抉心自食，欲知本味。创痛酷烈，本味何能知？……痛定之后，徐徐食之。然其心已陈旧，本味又何由知？——鲁迅《野草·墓碣文》

《赠鲁迅》

郁达夫

醉眼朦胧上酒楼，
彷徨呐喊两悠悠。
群盲竭尽蚍蜉力，
不废江河万古流。





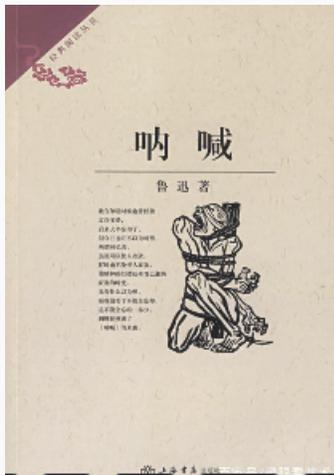
鲁迅作品

1918年首次用“鲁迅”为笔名，发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。

1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上杰出的作品之一。

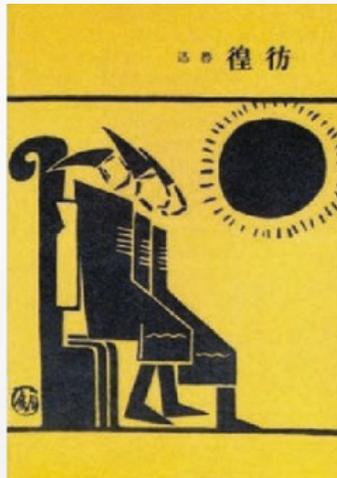
鲁迅作品：小说集

print the presentation and make it into a film to be used in a wider field



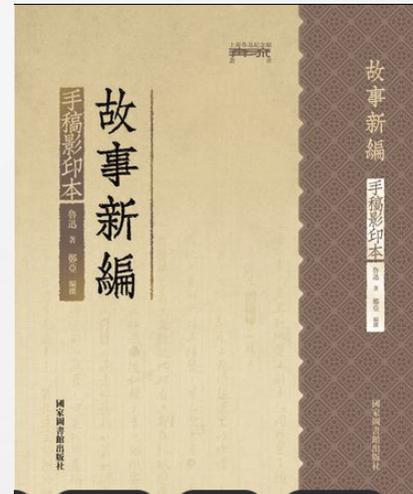
《呐喊》

未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。



《彷徨》

寂寞新文苑，平安旧战场。
两间余一卒，荷戟独彷徨。

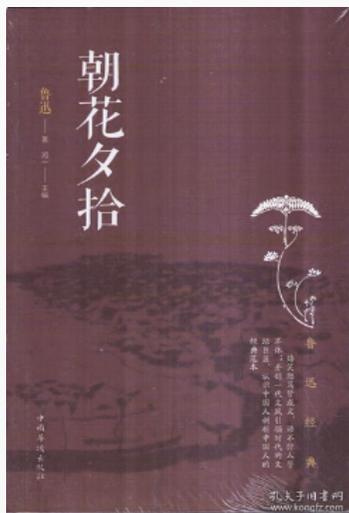


《故事新编》

只取一点因由，随意点染，铺成一篇，倒无需怎样的手腕；况且“如鱼饮水，冷暖自知”。

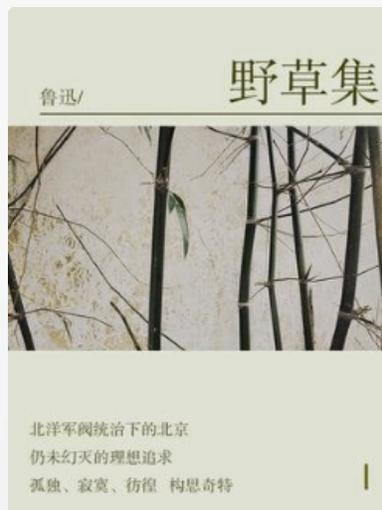
鲁迅作品：散文及杂文

print the presentation and make it into a film to be used in a wider field



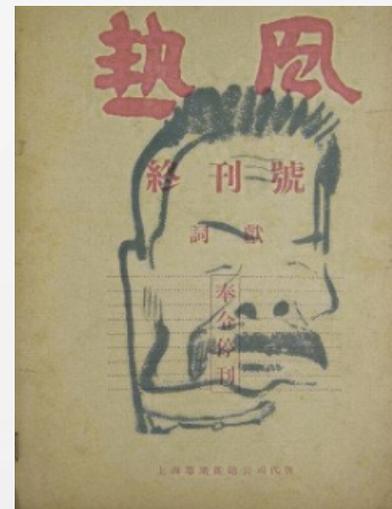
散文集《朝花夕拾》

一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。



散文诗集《野草》

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。



杂文集

《且介亭杂文》《热风》《坟》《华盖集》
《华盖集续编》《而已集》《三闲集》
《二心集》《伪自由书》《南腔北调集》



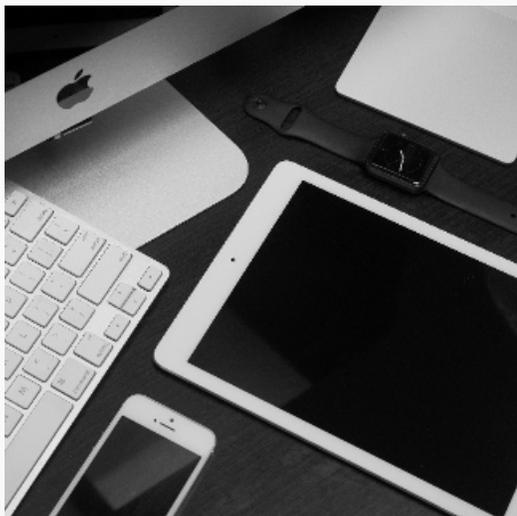
议论文常识

The user can demonstrate on a projector or computer, or print the presentation and make it into a film to be used in a wider field

议论文与杂文

print the presentation and make it into a film to be used in a wider field

（说理文）是一种剖析事理，论述事理，发表意见，提出主张的文体。



论点

①开门见山 ②卒章显志 ③ 中间开花



论据

事实论据；理论论据



论证

（方式）立论、驳论；（方法）举例、道理、对比、比喻等
提出问题（引论）—分析问题（本论）—解决问题（结论）



杂文是一种短小活泼的文艺性政论。

特点：

- ①短小精悍，灵活多样
- ②感应敏锐，反映迅速（神经）
- ③揭露性与讽刺性（投枪、匕首）
- ④比喻、暗示、暗指

字词辨析

print the presentation and make it into a film to be used in a wider field

xǔ	gēng zhì	lìn sè	càn	bié		gǔ suǐ
自诩	残羹冷炙	吝啬	孱头	蹩进	精粹	骨髓
栩栩如生	脍炙人口	譬如	chán 孱弱	蹩脚	人文荟萃	

残羹冷炙：指吃剩的汤菜，也比喻别人施舍的东西

蹩进：躲躲闪闪地走进去。

礼尚往来：在礼节上讲究有来有往。也指用同样的态度或做法来回应对方。

冠冕堂皇：形容外表庄严体面的样子（含贬义）。冠冕：古代帝王、官员戴的帽子。堂皇：很有气派。

故弄玄虚：指故意玩弄花招，使人迷惑，无法捉摸。

写作背景

“九一八”事变后，日本帝国主义对中国的侵略变本加厉，而国民党采取了“不抵抗”政策，却对红军加紧“围剿”。政府一方面屡次与日本进行妥协，另一方面则通过“尊孔读经”和“新生活运动”来实行文化专制统治。在帝国主义压力下则一方面放弃自身的文化遗产，另一方面被动地接受外来文化的“赐予”和影响。

在这样的国内外形势下，本文直接揭露帝国主义的侵略，包括军事和文化层面的侵略，同时对反动当局卖国投降的行为进行了积极批判。文章首先批判了国民政府对外媚外、背弃民族文化遗产的投降主义。其次，对革命文艺阵线内部存在的两种错误倾向进行了指责，一方面是割断历史、全盘否定的“左”倾错误，另一方面是拜倒在洋人脚下、主张全盘吸收的右倾错误。

全文的论述层次

以“拿来主义”为中心，思考全文10个段落可以分为哪几个大层次？请快速阅读课文，进行梳理，画出本文的思维导图：

拿
来
主
义

1~7段：为要什么拿来

8~9段：怎样拿来

10段：总结全文

闭关主义

表现 自己不去，别人也不许来

实质 惧外、排外

后果 大门被枪炮打破（鸦片战争）
碰了一串钉子（割地赔款）

导致送去主义

送去主义

表现 只是送出去，送古董，
送古画新画，送梅兰芳

实质 媚外、卖国

后果 祸延子孙
（子孙沦为乞丐）

01

送来主义

表现

英国鸦片，德国废枪炮，法国香粉
美国电影，日本小东西

实质

帝国主义向中国倾销剩余物资进行文化经济侵略的政策
(毒害、侵略)

后果

大受其害，对外国文化一概排斥

提问：说说“抛来”、“抛给”、“送来”“拿来”各指什么意思。

抛来：是随意的，把无用的东西送人，是中性词。

抛给：是恶意的给予，意味着轻蔑，侮辱。

送来：是特意的，是“抛给”的冠冕的说法，即侵略者按其心意送来，怀有不良动机。

拿来：是主动获取。“拿来”的是经过挑选的有用的东西。

抛来≠抛给 抛给=送来 送来≠拿来

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/677155101131010002>