

初中语文《木兰诗》优秀教案优秀 6 篇

初中语文《木兰诗》优秀教案 篇一

教学目标：

1. 了解人物形象，感受木兰的女儿情、英雄气，了解她的智慧，胆略和才能。
2. 了解民歌的语言特色。
3. 培养学生独立研究、合作探究的能力。

教学重点、难点：

理解木兰的人物形象及体会木兰代父从军、保家卫国的爱国主义精神。

第一课时

一、创设情景，导入

问：同学们，你们有谁知道我国历史上有哪些著名的巾帼英雄呢？

(穆桂英、梁红玉、红娘子、花木兰)

是啊，我国古代确有一位女扮男装替父从军的女英雄——花木兰。千百年来，她已成为了家喻户晓的巾帼英雄形象，她的艺术形象也经常出现在我们的荧屏当中，深受观众喜爱。可见，花木兰“替父从军”的故事可谓流芳百世。这个故事却来自于一首诗——《木兰诗》(板书课题)下面就让我们一起来深入学习北

朝民歌《木兰诗》。

2、介绍作品。《木兰诗》又叫《木兰辞》，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北方的一首民歌，是北朝民歌的代表作。

《“乐府诗”__继《诗经》《楚词》之后，在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新诗体。

“乐府”本是官署的名称，负责制谱度曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴享时演唱，并可以观察风土人情，考查政治得失。《木兰诗》与《古诗为焦仲卿妻作》即《孔雀东南飞》，被称为乐府民歌中的“双璧”。

二·整体感知

- 1· 范读课文(配乐朗读)，学生在听中提出应注意的字音。
- 2· 小组疏通文意，说说情节：学生用自己语言简要复述故事情节。
- 3· 要求以“木兰_____”句式概括每节内容，横线上限填四个字。

(木兰停机叹息、代父从军、奔赴战场、征战沙场、还朝辞官、会见亲人、讴歌英雄)

三·品味语言

- 1、这首诗是北朝民歌，其用语就体现了民间色彩，比如拟声词，口语的运用，同学们可以找找。唧唧复唧唧鸣溅溅鸣啾啾

2、这首诗铺陈错落有致，读来声韵铿锵，富有音乐美，这主要是因为这首诗长短句相宜，运用多种修辞手法的缘故，大家可以找找哪些句子运用了修辞手法。如比喻，对偶，夸张等

学生找出自己认为写得好的句子，并说明理由

例举：

①问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。(复沓，复叠)

②东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。

排比的句子把东西南北市都写到了。为什么不在一个地方买齐东西？这样写繁琐吗？并找出其它互文的句子。

(明确：a 渲染战前紧张的气氛。 b 战事紧迫。 c 家人对木兰从军的重视。 d 乐府诗常用的一种写法_互文。)互文是一种修辞手法，又叫互辞，互参。在古代汉语中，上下两句或一句话中的两个部分，看似各说一件事，实则是互相呼应，互相阐发，互相补充，说的是一件事。解释时要把上下句的意思互相补足，否则就会理解出错。

③· “万里赴戎机，关山度若飞”。“朔气传金柝，寒光照铁衣。”“将军百战死，壮士十年归。”(介绍对偶、夸张、互文)

_(仅仅三十个字就写出了征途之遥，生活之苦，战斗之多，时间之长，战况之烈，从而表现了木兰十年艰苦的战斗生涯，可见语言精炼，字字千金。)对偶句就是把结构相同、意义相关的两个句子或词组对称地排列在一起的一种修辞方式。运用对偶时，

一要注意内容形式的统一，切忌片面追求形式上的整齐对称而任意拼凑。二要注意前后句子之间的逻辑关系，避免头重脚轻，互相包容或概念重复等现象。

④·第5自然段写木兰辞官还家，运用哪些修辞手法，表现木兰的什么情操？

(运用夸张，写出木兰功劳之大，天子赏赐之多，木兰辞官不就，表现她不图功名利禄，向往和平的劳动生活的高尚情操。)

⑤·第6段写木兰回家与亲人团聚，用了什么修辞手法？表现了她怎样的心情？

(排比、表现她那种欣喜若狂的心情，渲染了团聚、欢乐的气氛。)

四、人物形象

1、学生再读课文，小组讨论：要求以“我从课文____读到木兰是一个____的人”句式来说。

附板书：勤劳、善良、淳朴、谨慎(女儿性情)

机智、勇敢、刚毅、忠孝两全(英雄气概)

2、讨论：本文更侧重于她的儿女性情还是英雄气概呢？

教师小结：木兰从军的故事之所以能流芳百世，因为她既有女儿情怀，更具英雄气概的古代杰出巾帼英雄形象，她的勇敢机智和刚毅令人叹服。

3、学生举例我国历史上的巾帼英雄(如穆桂英、梁红玉、红娘子、花木兰)

五、体验反思

木兰已经在人们心目当中留下了深刻的印象，那么学习了这节课，你最想对木兰说些什么呢？

六、布置作业

背诵全篇

初中语文《木兰诗》优秀教案 篇二

教学目标

1· 了解人物形象，感受木兰的女儿情、英雄气，了解她的智慧，胆略和才能。

2· 学习古代劳动人民勇敢乐观的爱国精神和对和平生活的向往。

3· 培养学生独立研究、合作探究的能力。

教学重点、难点：理解木兰的人物形象及体会木兰替父从军、保家卫国的爱国主义精神。

教学方法：情境教学法、诵读法、讨论点拨法、

第一课时

一、创设情景，导入新课

美国迪斯尼公司曾投巨资将中国的花木兰搬上了卡通银幕，轰动了世界，让全世界人民知道了这个英勇而美丽的奇女子。花木兰在中国是家喻户晓的女英雄，可她到底凭借什么魅力，打动了不同种族人民的心，以至于风靡世界呢？那么今天我们就一起在花木兰故事的最早来源《木兰诗》中寻找答案吧。(板书课题)

二、简介“乐府诗”及“乐府”

《木兰诗》又叫《木兰辞》，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北朝民歌的代表作。

“乐府诗”是继《诗经》《楚辞》之后，在汉魏六朝文学史上出现一种能够配乐歌唱的新诗体。《木兰诗》与《孔雀东南飞》，被称为“乐府双璧”。

“乐府”本是官署的名称，负责制谱作曲，训练乐工，采辑诗歌民谣，以供朝廷祭祀宴享时演唱，并可以观察风土人情，考查政治得失。

三、初读课文，整体感知故事

1. 范读课文(示范朗读带)，学生在听中指出应注意的字音。

2. 检查预习效果，给加点的字词注音。

唧唧() 机杼() 军帖() 可汗() 鞍鞞() 辘头() 溅溅()
胡骑() 啾啾() 朔气() 金柝() 十二转() 百千强() 扶将
() 阿姊() 霍霍() 旧时裳() 理云鬓()

3 小组疏通文意，说说情节要求学生以“木兰__”句式概括每节内容，横线上限填四个字。

(木兰停机叹息、替父从军、奔赴战场、征战沙场、辞官还乡、会见亲人、讴歌英雄)

四、细读课文，感受木兰形象

1 学生四人一组讨论：要求以“我从课文_____读到木兰是一

个_____的人”句式来表述。

(时间为 10 分钟左右)，学生独立思考，大胆举手发言，明确自己眼中木兰的形象：

可能的回答有：学生 1：我从课文“唧唧复唧唧，木兰当户织”读到木兰是一个勤劳的人，因为“复”字表明木兰纺线不是短时间的，而是长年累月都在做！

学生 2：我从课文“不闻机杼声，惟闻女叹息。”“军书十二卷，卷卷有爷名，阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。”读到木兰是一个勇敢，坚毅，忠孝两全的人，因为木兰的叹息声是在为父亲担心，可见木兰的孝顺；“愿为市鞍马”的一个“愿”字充分表明木兰是一个勇敢，坚毅，勇于担当重任，热爱国家的人！

学生 3：我从课文“朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。”读到木兰是一个英勇善战的人，因为战争这么激烈，“十年”说明打仗时间很长，又死了很多人，而木兰还能活着回来，足够证明她的英勇善战！还有，我从课文“归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎。愿驰千里足，送儿还故乡。”

学生 4：我从课文“开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，着我旧时裳。当窗理云鬓，对镜贴花黄”读到木兰是一个热爱生活、善于打扮、美丽可爱的女人，因为喜欢打扮自己是女人的天

性，能打扮自己，说明对生活是充满希望的、热爱的；这些人也是可爱的、美丽的！

学生 5：我从课文“出门看伙伴，伙伴皆惊忙。同行十二年，不知木兰是女郎！”读到木兰是一个机智，小心谨慎的人，因为木兰是一个女人，在军队里和战友们一起生活了这么多年，竟然没有被发现，很难做到，可木兰做到了！

教师在其中要适时做出赞赏性和鼓励性的评价，如：你分析的非常好！全班为你鼓掌！

教师可板书：勤劳、善良、淳朴、谨慎(女儿情)

机智、勇敢、刚毅、忠孝两全(英雄气)

教师小结：木兰之所以能流芳百世，因为她是既有女儿情怀，更具英雄气概的古代杰出巾帼英雄形象，在替父从军的行为中我们看到了她强烈的爱国情怀和渴望和平的美好心愿。

2. 请学生举例古今中外的其他巾帼英雄(如穆桂英、梁红玉、刘胡兰、秋瑾、邓颖超、撒切尔夫人)。

五、深读课文，走进木兰内心世界：假如你是木兰的父母、伙伴、当朝天子和《木兰诗》的读者，说出此时你最想说的话，在随笔本上写 200 字的片段作文。

五、拓展延伸：木兰是一位“奇女子”。她替父从军是一种孝，保家卫国是一种忠。那么我们现在作为中学生在现实和平的生活中，又应该怎么样来孝顺父母，报效祖国呢？请你谈谈自己的想法。

六、布置作业

1、背诵全文，品味凝练语言 2、完成课后习题二 3、200 字的片段作文“木兰，我想对你说”写在随笔本上 4、根据课文内容填空。（习题见《课时检测》和《完全解读》）

1)写木兰深明大义，代父从军的句子是：_____ 2)写木兰出征前紧张周密准备的句子是：_____

3)写战争激烈紧张的句子是：_____ 4)诗中描写边塞战地夜景的两句是：_____

5)突出木兰不图功名利禄的高尚品德的句子是：_____ 6)赞颂木兰谨慎、聪明、勇敢、能力不逊男子的议论句是：_____

七、板书设计：

木勤劳、善良、淳朴、谨慎(女儿情)

“奇”

兰巾帼英雄孝父爱国、渴望和平

诗

“英雄也妩媚，女子亦刚强”机智、勇敢、刚毅、忠孝两全(英雄气)

初中语文《木兰诗》优秀教案 篇三

一。教学目标

(-)知识教学点

1、了解“乐府”的有关知识。

- 2、体会文章作者对木兰爱国精神的赞美。
- 3、学习本文排比、对偶、比喻等修辞手法。

(二)能力训练点

- 1、根据上下文揣摩人物心理。
- 2.体会文章的详略的安排。
- 3.根据想像扩写课文。

(三)德育渗透点培养学生的爱国主义情操。

(四)美育渗透点引导学生体会本文刚健清新、气势雄浑的诗意美以及云鬓黄花少女花木兰女扮男装，代父从军，驰骋沙场，功勋卓著的女性美、情感美和人格美。

二。学法引导

1、本诗诗韵婉转，琅琅上口，学生易记易背，课前要求学生先背诵，可以采用以下三步法：①利用课文注释，借助工具书，粗读课文，了解大意；②分段细读，抓住叙事诗的特点，概括故事大意，明确人物、事件(起因、经过、结果)；③再读成诵，抓住诗中对木兰的心理、动作等描写的诗句，分析木兰的形象，进而正确把握诗的主题。

2、能复述，扩写成改写故事，理解详写和略写的好处，找出对比和排比的句子并说出运用修辞的作用。

三。重点、难点、疑点及解决办法

1、重点讲析木兰的形象为什么千百年来受到人们的喜爱，以致家喻户晓？这一点主要通过讲清木兰替父从军的“孝”和保

家卫国的“忠”（爱国）两种精神让学生领会。

2、难点本文的材料安排为何有详有略。这一点要通过组织学生讨论本文的中心来解决。

3、疑点木兰之所以“不用尚书郎”仅仅是因为不贪图荣华富贵吗？这一点教师可根据课文内容，结合当时的社会背景来介绍分析。

四。课时安排 2 课时

第一课时

(-) 导入新课

(二) 明确目标

1、熟读课文，疏通文意，了解大致情节。

2、通过分析诗歌，理解木兰的形象。

(三) 整体感知

1. 检查预习效果，给加点的字词注音。

2、速读课文，将诗歌分成四部分，每部分用四个字简单概括内容。

第一部分(1 — 3 段) 替父从军。

第二部分(第 4 段) 十年征战。

第三部分(5 — 6 段) 凯旋而归。

第四部分(第 7 段) 结尾附文。

(四) 重点、难点的学习与目标完成过程

1、背景介绍

关于《木兰诗》产生的年代，有多种说法。从诗中的地名看，诗的时代背景，当与北魏和柔然的战争有关。而游牧民族强悍尚武的社会风气则是它产生的社会基础。

2、诗的结构是按时间发展的先后顺序安排的。

3、分析第一部分，写木兰决定替父从军。

(1)文章一开始写的是什麼？为什么这样安排？

文章一开始写的是木兰的忧愁情态：“唧唧复唧唧”，而不是直接写木兰从军的原因。这样写有两个好处，①引起读者悬念——木兰为何忧？为何愁？②能使文章简洁。如果从起因开始写，将相当复杂。

(2)从第一段看，木兰的身份是什麼？“当户织”一句可以看出木兰是一个辛勤劳动的女子，而不是侯门小姐，这为下文替父出征奠定了基础。

(3)木兰到底为何如此忧虑呢？(让学生自读第二段找答案，然后请同学用自己的话讲述。)

原来此时国家有战事发生，召木兰的父亲入伍，可是父亲年纪大了，家里又没有成年的男子可代父亲入伍。

那木兰可以替父从军，又愁什麼呢？

古代歧视女子，女子没有地位，要求她们“大门不出，二门不迈”，不准抛头露面，法律不允许女子入伍。

是否毫无办法？聪明的木兰想出了什么主意？ 女扮男装。

女扮男装，冒着很大的风险，一是怕别人识破，更主要的是上战场面对的将是死亡，但木兰一片孝心，为了自己的父亲，死有何惧？

大家对照自己想想，你是怎样对待父亲的呢？与木兰一比，是否有所感悟？

(4)思考一下这两段叙述木兰替父从军的前前后后，人物在这段时期心理活动起伏很大，同学们试着把握一下。

忧虑(唧唧复唧唧) ——反复思考——下定决心(愿为市鞍马，从此替爷征)

(5)第三段，写木兰紧张地做准备工作，迅速从家出发和奔赴战场途中的见闻感想。先就“愿为市鞍马”做文章，用排比的句子，东西南北市都写到了，为什么要啰嗦地写呢？为什么不写在一个地方买齐？

这样写有以下几个作用

- ①写家人对木兰从军的重视，要采买上好的用品。
- ②战事紧迫，时间紧张，渲染出一种紧锣密鼓的气氛。
- ③这是乐府诗常用的一种写作手法。诚如谢榛所说：“若一言了问答，一市买鞍马，则简而无味，殆非乐府家数。”(《四溟诗话》)联想我们曾学过的一首乐府歌辞《江南》“江南可采莲，莲

叶何田田？鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”东西南北的铺排，看似重复，却写出了鱼在莲叶间嬉戏的情景和人们采莲时愉悦的心情。

(6) 思考：赴边途中是详写还是略写？（略写）详写什么？（心情。）

通过几个地名的转换，便概括了整个行程：家——黄河——黑山。两次在“黄河”和“黑山”宿营的描写极婉转地形容出一个初离父母出征的少女的新奇感受，听到黄河流水，听到燕山胡骑，都不由让她想起父母的呼唤，对父母的思念情深意长。

教师范读第一部分，并指导学生背诵。

4、分析第二部分。

高度概括木兰十几年出生入死、保家卫国的战斗生涯。这段只有六句，却写了三个阶段——途中、战中、战后。

(1) 读课文。找出哪句写途中，哪句写战中，哪句写战后？

途中——万里赴戎机，关山度若飞。

战中——朔气传金柝，寒光照铁衣。

战后——将军百战死，壮士十年归。

(2) 我们重点欣赏写“战”中的两句。“朔气传金柝，寒光照铁衣。”两句十个字，就写出了十几年的战斗生涯，可谓字字千金。这两句的含义是什么？写出了怎样的意境？“朔气传金柝”意为北方的寒气传送着打更的声音。朔风凛烈，刁斗声声，月光映雪，

木兰未眠。想一下，她在想什么呢？

思父母，思姐妹，思家乡，甚至思念她的织机。

木兰又在做什么呢？从“寒光照铁衣”一句可以看出，木兰正穿着铠甲，和战友们一道在边防线上巡逻，随时准备为保卫祖国而战。

(3)木兰在战场上表现如何？文章中没说，但我们想一定是智勇双全。根据①这么多年，女扮男装本被发现。②从下文的暗示中也可以看出来：“策勋十二转，赏赐百千强。”

(五)布置作业

1、想像一下，木兰在战场上会遇到什么情况？她会怎样处理？

2、为什么把战争过程写得如此简略？

第二课时

(一)明确目标

1、体会文章后两部分的内容及感情。

2、学习根据想像扩写文章。

(二)整体感知

读文章的第四、五、六段，看各写了什么内容？

(三)重点、难点的学习与目标完成过程

1、为何略写征战中木兰的英勇？

这种写法从表面上看，似乎刻画儿女之情多，而描绘英雄之

气少。但从实际效果看，诗中所刻画的种种儿女情状，正多方面地丰富了木兰的英雄性格，使这一形象有血有肉，真实动人。木兰的机智勇敢无须赘述，一句“策勋十二转，赏赐百千强”就概括出来了。这样，儿女情与英雄气融合得天衣无缝，更是相得益彰。

2、分析第三部分。

(1)在这部分有一个疑点：木兰归来后，因战功赫赫，于是“可汗问所欲”。可木兰的回答是什么呢？“木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。”为什么做出这种选择呢？一般的看法是：木兰不慕荣华富贵，愿回家与父母团聚。但我认为这里还有别的更深层的原因，大家能否结合你对中国封建社会的了解来挖掘一下？

学生讨论后明确：在中国古代封建社会里，“男主乎外，女主乎内”是封建礼法定下的一条戒律。木兰可以在非常时期秘密地代父从军并发挥她那潜在的智谋和才能。然而，她却不能随着战争转入和平，继续在朝廷为治理国政而做出贡献。封建礼法加在妇女身上的镣铐是难以解脱的。木兰的还乡，决非什么不慕功名富贵的问题，也不是什么热爱劳动的问题，而是封建社会压迫、歧视妇女的必然结局。其他的故事也反映过这一点，如黄梅戏《女驸马》等。木兰只有辞受封爵、解甲归田这惟一道路可走。

(2)从“爷娘闻女来”到“不知木兰是女郎”，写木兰到家，受到热烈欢迎。显出女郎面目后，令战友们惊惶。这段首先用三组

复叠句式极力铺写木兰抵家时家人欢腾的情景：“爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姐来，磨刀霍霍向猪羊。”这几句写出了不同人物的特点，形象非常生动。

(3)作者省略了木兰回家后亲人相聚、畅叙别情的热烈场面，你能否根据课文内容，展开合理想像，进行扩写？亲人们会说些什么？做些什么？

(4)当然，这里边最高兴的当属木兰，下面几个排比句，从描写她急于回到日常生活的行动中显出其初到家时的狂喜心情，共同形成一种大团圆的热闹欢乐的气氛：“开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍著，我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。”

①为何不先脱战袍，后开门窗？

木兰离开养育她成人的家已经十多年了。十几年来，她无时无刻不在思念着这个家，思念家中的亲人。现在，她又回到了她所热爱、思念的家，一进家门，还来不及卸下戎装，就开门开窗，因为她对这个家庭的一切都感到惬意，都充满感情。

②“当窗理云鬓，对镜贴花黄”又反映了木兰的什么心理？

一是回到家心情舒畅；二是爱美之心，木兰亦有，表现了她对和平生活的热爱和对正常人生的向往。从而使得人物形象更加丰富真实。

③这几句木兰还原“本来面目”与哪个地方照应？

与开头交待木兰是女儿身照应。

3、读最后一段的附文，你能领悟到什么？

最后一段是木兰对战友们的“惊惶”所作的回答，也是作者对木兰的深切赞美。这时运用了比喻的修辞和互文见义的手法，说无论是“雄兔”还是“雌兔”，都是“脚扑朔”、“眼迷离”的，它们在一起跑动的时候，你怎么能分辨雄雌呢？这幽默风趣的比喻，表现了木兰的稳重机智，又使这首诗的结尾余音袅袅，悠扬不尽！更给我们提示了一个深刻的道理，女子若有施展抱负的机会，她们的智慧、谋略和才能并不比男子逊色。你还能再举几例吗？穆桂英，李清照，武则天。

女同学不宜妄自菲薄。

4、《木兰诗》的艺术特色是什么？

这首诗在艺术上的成功在于恰当地运用了多种艺术手法，如设问、比喻、排比、对偶等修辞方法，以及语句连接紧凑、生动畅达的联珠句法，如“军书十二卷，卷卷有爷名”等，来为塑造人物形象、表现思想感情服务，事奇诗亦奇，不愧为脍炙人口的优秀诗篇。

(四)总结、扩展

木兰诗是一首优美动人的叙事诗，为了塑造木兰的形象，作者选取了广阔的生活场面进行描写。从时间上说，前后长达十多年；从地域上说，涉及家庭、乡里、战场和朝廷。对这样丰实的生活内容，作者以“木兰是女郎”为准则进行了精心剪裁，使全诗繁简得当。千百年来，《木兰诗》一直被人们传诵着，具有恒久的

艺术生命力。

(五)布置作业背诵全诗。

初中语文《木兰诗》优秀教案 篇四

教学目标

- 1、熟悉并理解这篇短文的内容及其包含的道理。
- 2、学习叙述和议论相结合的写作手法。
- 3、积累文言词语。

教学重点

- 1、借助故事阐述认识事物不能“只知其一，不知其二”的道理。
- 2、寻找石狮的不同方式及其理由、结果。
- 3、对讲学家和老河兵的认识、评价。

学习内容

整体感悟

纪昀是清代有名的才子，学识渊博，自幼聪慧过人，24岁便中进士，31岁已成为翰林院大学士。其渊博的学识和管理才能深受乾隆帝赏识，成为《四库全书》的总纂官。官至礼部尚书。其作品与其渊博的学识一样，涉猎广泛，内容杂博，包括了文学、历史、哲学、政治、经济、地理等各个方面。在他的作品中，纪昀记录了许多他的亲身经历，详述了一切他认为值得注意的事件，又对所叙的一切常常加以讥讽和评论。

《河中石兽》对于我们的思维和认识具有较大的启发和指导意义。不同的人因为各自的阅历和经验不同，其思维方式必然也

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/677156032134006135>