

第 07 讲 探究主旨意蕴

目录

01 模拟基础练	1
考向 1：词句的多重意蕴.....	1
考向 2：标题意蕴.....	3
考向 3：物象的意蕴.....	5
考向 4：作者的情感.....	7
02 重难创新练	9
考向 1：词句的多重意蕴.....	9
考向 2：标题意蕴.....	11
考向 3：物象的意蕴.....	13
考向 4：作者的情感.....	14
03 真题实战练	16
考向 1：词句的多重意蕴.....	16
考向 2：标题意蕴.....	17
考向 3：物象的意蕴.....	19

01

// 模拟基础练 //

考向1：词句的多重意蕴

（一）阅读下面的文字，完成下面小题。（6分）

鱼·鱼鹰·鹰帮

李木生

与旭日一起，山庄村的鹰帮出发了。不大的铁壳机动船，拽着七八只小溜子^①，每只小溜子上都有一个六十岁上下的渔民，或蹲或站。小溜子的两舷支着四五排横木，横木上站着鱼鹰，每只溜子仿佛一只张着翅膀的大鸟。

鱼鹰们大多缩着脖，将头向后插进翅腋里，犹如没精打采的家鸭，小小的眼睛则冒着绿莹莹剑般的寒光。而那些个六十岁上下的渔民们，缩脖抄手，和船舷上的鱼鹰一起与湖融为一体。

终于停船，解缆，七八只小溜子自由地散浮在湖面上。小溜子上的“老者”们不经意间各自拿出一把青黄的苦江草，在湖水里浸浸，便一只一只为鱼鹰们扎好了嗦子。

我还没有反应过来，就见各只小溜子上的“老者”们，全都麻利地甩掉身上的羽绒服，挥起长长的竹竿，将鱼鹰尽皆赶进绿宝石般的湖水里。随即，“嗬嗬嗬嗬……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……”吆喝与呼叫，骤然爆破！静悄悄的独山湖^②刹那惊醒。

雄性的吼鸣与呐喊，恰如急骤而又激越的鼓槌锣槌，敲击着原本寂然的湖面，如惊雷行天、野马奔地。吆喝与呼叫，吼鸣与呐喊，既是激励百十只鱼鹰的战斗精神，又是在点燃各自蕴藏在生命最深处的活力。

劳动开始了！

十分钟左右，百十只鱼鹰就已迫不及待地飞翔于湖水的深处了。跃起，收身，箭一般射进水里，此入彼出间，鱼鹰们的大嘴与伸缩力极强的嗦子里，便会鼓鼓囊囊着捉到鱼。

原本又蔫又老的汉子们，早已成为意气风发的英雄。双手握桨，膀臂肌肉突起，身子前倾，昂俯有致，一划一收间，像极飞翔时的俯冲。随着昂俯划收，小溜子便像流星般向着噙满鱼的鱼鹰冲去。或从船舷顺手牵鹰，或抄起竿头缠有网兜的长竿，迅速将鹰捞到船上，一手掰开鹰嘴，一手轻搦鹰嗦，三两条小鱼或一条七八两的半大鱼就会吐进船舱里。

鹰，争相入水叼鱼；人，东奔西突地抢鱼。

“嗬嗬嗬嗬……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……”此起彼伏。

最是两三只鱼鹰头挤在一处，在水里疾行，一定是一条大鱼被它们缠住。四五斤，八九斤，有时竟有二三十斤的大鱼。鱼大劲便大，在水中更是让力道放大数倍，而竟能一条一条败在体重只有六七斤的鱼鹰喙下，其中必有门道。

仔细观察，其景象紧张异常。两三只或三四只鱼鹰，喙叨如急雨，且次次叨在要害处：眼睛或呼吸用的腮处。还能心照不宣，团团围定，轮番进攻，一只失嘴，另一只或两只立即叨住。

这时，我才后悔将其当成家鸭的念头。鱼鹰也是鹰。鱼鹰更是鹰！

鹰帮的帮主、六十四岁的屈庆金，独驾一只小溜子，似乎超然于这种热火朝天之外。他快捷而匀速地

摇着船桨，在鱼鹰与众小溜的外圈转悠，满脸的皱纹每一道好像都是一只眼睛，能够看穿湖下的一切：哪里有鱼，哪里的鱼多。看似杂乱的场面，却有一个纲在，这个纲就捏在他的手里：向哪里转移，什么时间转移，全看他与他摇的那只小溜子。开铁壳机动船的小伙子屈云华小声告诉我们：他的压力比谁都大。

等到下午一时许短暂的休息，“嗬嗬嗬嗬……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……”吆喝与呼叫，已在五个小时里持续不歇。

开始时的兴奋与搏击，还好理解。而这种持续的生命力的强大释放，暗暗震撼了我。我记下了这些鹰户：屈庆纯六十一岁，李居连六十二岁，熊光和五十八岁，李喜云六十六岁……不仅下午还要继续上午一样的强力劳动，明天、后天更是日复一日，从农历的十月直至来年的农历二月，五个月里不停不歇。累到什么程度？一旦回到家里，晚上睡觉双手都无力上举脱掉身上的毛衣。这支鹰帮的渔民们，已是四辈结合在一起，生生世世与这片湖、与这些鹰相伴，不离不弃。屈帮主不无忧伤地告诉我们，等到他们真正老了，微山湖^③上的鹰帮也就会绝迹了。满脸纵横着深的皱纹的屈帮主说：“苦不怕，最焦心的是每年都要闲上六七个月（天一热，鱼活跃了，鹰就逮不住鱼了）。闲的这些日子里，全靠买鱼来喂，可是每年每只鹰还要征收八十块钱的管理费，小青年谁还愿意干这个营生？”

会有买鱼的机动船从远处驶来，船舷上站满着也在歇息的鱼鹰的群溜，就会静静地移过来。望着称秤与一张张点清票子的过程，让我想起家乡开镰割麦时的喜悦与怦然心动。加上下午的收获，鹰户们这一天每人分到了一百一十五元。

等到鹰累透了，人再撑也撑不动它们的时候，也就是这些个六十岁上下的人收工的时辰。

明天，这片静悄悄的湖上，还会响起激动人心的“嗬嗬嗬嗬……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……”

等到微山湖上的鹰帮消失的那天，这些已经老得干不动的曾经的鹰户，一定还会爆起星星点点的生命的火花来。点起这火花的，就是这必将与生命共始终的嗬嗬嗬嗬……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……

（有删改）

【注】①方言，小船。②在今山东微山县，取湖中独山为名。③位于山东微山县，是我国北方最大的淡水湖。

1.“嗬嗬嗬嗬……啊啊啊啊……嗷嗷嗷嗷……哟哟哟哟……”在文中多次出现，请结合文章揭示其多重意蕴。

.....

.....

.....

.....

.....

考向2：标题的意蕴

（一）阅读下面的文字，完成下面小题。（6分）

沉淀的艺术和我的沉淀

铁凝

先前，每当我听到或看到林风眠这个名字，就想起一种闭眼迎风而立的小鸟。这个莫名其妙的联想悠远而顽固。自那时起，我面前便常有几张林风眠画册的散页：一种发黄的卡纸，16开大小。纸上有瓶中的花、水中的天、天中的水，也有淡淡着色的仕女。后来我才懂得，这是一种出版规格不高的出版物。这几张散乱的画页，竟伴着我和我的家，几经周折幸存到今天。在家中的书画连连失散，又常常被筛选着作为废纸变卖的岁月中，我不知它们怎么留存了下来。有一次我面对这几页越来越黄的纸问父亲，一定是他精心保存下来的吧。他说，并非。他说先前他并不喜欢林风眠。他说的先前自然是青年时学艺术的他。他甚至告诉我，在展览会上他们面对林风眠的原作，都很不以为然。那时他们正学着一种很是被青年称道的画风，那画风始于苏联的契斯佳科夫和列宾，人们称之为“苏派”。青年人喜欢苏派写实的魔力，喜欢它笔触和颜色的“帅”劲儿。而林风眠却被青年人、被艺术界冷落着。

“现在呢？”我问父亲。

“现在当然不一样了。”

这“不一样了”便是对林风眠的认可吧。这或许就是艺术的沉淀和我的沉淀的道理。

我不知他人认识林风眠，是否都经历过由不认可到认可的过程，但这位艺术大师对于我，也是经历了这个过程的，虽然我不是位造型艺术家，没有受过苏派写实主义的影响。

我常想，是什么原因使我认可了林风眠的，而这，明明是在我于纽约、于奥斯陆欣赏了许多大师的杰作之后。那时我站在伦勃朗、梵高、蒙克的作品前，想到过许多中国艺术家，但还是没有林风眠。

去年在北京，路过中国美术馆，偶见林风眠画展的广告，便信手买得门票走了进去。不知为什么，眼前的林风眠突然变作了另一个人。我熟悉的那几张瓶中花、水中天和仕女们都在，在这里却变得光彩照人起来，一时间我心情激荡甚至胜过了在纽约、在奥斯陆的博物馆里。如果我对前者的激动里包括了一种新奇感和神秘感，那么现在分明是受了一种光彩的照耀，因为墙上的作品实在是发着光的。几天后我回到家，连忙又翻找出那几张发黄的卡纸，那几张印刷品也突然新奇起来。

我从未大言不惭地说，现在我已懂得林风眠了。但我完全可以说，林风眠的画分明已和我有着交流了。

任何艺术作品（文学也一样）都要被历史做些沉淀的。在艺术作品本身正经历着沉淀的时候，作为读者的我们也正经历着沉淀。经过了这种沉淀，读者和艺术、艺术和读者才走到一起来，这又仿佛是艺术对你的认可。

林先生创作最旺盛的年代是二十世纪五六十年代。那时中国文艺界正经历着风风火火，而林先生的家门却总是紧闭着，紧闭到你“叩其门才轻轻地启开一条缝”。有人说这是林先生的与世隔绝，又有人说并非如此，因为他的艺术主张一开始分明就希望遥领世界的回声。为此他还崇尚过法国属于表现主义激进派的画家卢奥，创作过像《人道》《痛苦》《悲哀》那样直面人生的油画巨作。我想，林先生的“关门”，大约是为着关住他那一份不受世俗干扰的情感吧。

作为一个真正的艺术家，有时要把眼睛睁得大大的，去领略宇宙领略一个时代；有时却要把门关得紧紧的，让眼睛只盯住你眼前那一方白纸。这是不是林先生的一生？林风眠也曾“开门”，那时他连最普通的几株树、几间小屋、一条小河都百看不厌；连最没意思的电影他都认为“有形象，有动作，有变化，就有趣”

。待到林先生关上门时，门就久叩不开了。

几年前，孙犁先生在读过我的一篇小说后曾有封信给我，那封信竟成了人们研究我那篇小说的经典。孙犁先生在信中述说了他读我那篇小说的愉快，他说：“我想：过去，读过什么作品以后，有这种纯净的感觉呢？我第一个想到的，竟是苏东坡的《赤壁赋》。”

孙犁先生的信，才诱发我又找来了《赤壁赋》。仔细读来，果然也萌生了几分“感觉”。原来你懂了“七月既望”便是七月十六日，你懂了“桂棹兮兰桨”便是桂木为棹、木兰为桨，并非懂得了《赤壁赋》。是孙犁先生提醒了我，原来《赤壁赋》里还有愉快。

我不断领略着《赤壁赋》所给予我的新意，直到不久前在收音机里听到著名播音员夏青的又一次朗诵，才恍然大悟：在这十几分钟的时间里，原来自己是经历了一场身在宇宙间的沉浮，而给予我生命和力量的，又分明是这个变幻无穷的宇宙。却原来，天地之间“则物与我皆无尽也”。至此，难道你真不能生出些纯净的愉快吗？

我永远也不会不自量地将我的小说与《赤壁赋》相提并论。在一个被历史沉淀下来的名篇面前，我只能感到自己的微不足道。然而，作为一个读者的我，每一次有意识地阅读和欣赏，便有一次对自己的沉淀。这也便是一幅瓶中花、一幅水中天、一幅天中水、一个看似其貌不扬的仕女越来越灿烂的原因，这个沉淀下来的你，其实是靠了它们的造就。

我面前还是这几页散乱发黄的卡纸。

（有删改）

1.本文的标题具有多重意蕴，请加以概括分析。

.....

.....

.....

.....

.....

考向3：物象的意蕴

（一）阅读下面的文字，完成下面小题。（6分）

万古愁

刘晓峰

两千五百多年前，在欧亚大陆的东、西两端，孔子和赫拉克利特面对一条河，都说了一句非常有影响的话。

河边的孔子说：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”

河边的赫拉克利特说：“人不能两次走进同一条河流。”

对于赫拉克利特，河流是不动的河床构成的空间，流动的河水代表着一个个流动的时间点。当人涉足

水中，每一刻流过河床的河水，都是互不重复的时间点。如此面对河流的赫拉克利特，思考的核心是变动。在他那里，万物永远是变动的，是永远按照一定尺度和规律变动的世界，万物按照一定的逻辑生成和互相转化，变动是世界的根本。“太阳每天都是新的，永远不断地更新。”而孔子所面对的，是一条中国的河。这条河上面是中国的天，周边是中国的天。这片中国的天，是“天何言哉，四时行焉，百物生焉”的天。循环往复的春夏秋冬，在这个时代已经被赋予非常丰富的文化含义。这是中国的世界，有一个宇宙的中心在天上，叫北斗，“为政以德，若群星之拱北斗也”这个天空下有一个和其中中心对应的大地的中心，叫成周。由天心与地中构成的中国时空里，是中国的礼乐世界，那是孔子一生醉心其间并力图恢复的世界。立身这样一个世界中，是一生致力于“克己复礼”的孔子。

立身河边的孔子，面对时间不舍昼夜、永无休止的流逝，感慨的是消逝不已、一去不返的人生时光。言语短短，直接而感性，在人类文明的这一极，他创造了中国人思考人与时间这一主题影响深远的祖型。

每个民族都有自己文化表现的基本祖型。这种祖型拥有核心传播力量，注定在未来的历史中反复出现。当其反复出现时，会展开得摇曳多姿、色彩斑斓，而内部却又鳞次栉比，秩序自在，万变不离其根本。思考这种文化祖型时，我常想到黑格尔《精神现象学》序言里谈到的那颗橡树的种子。按照黑格尔的看法，一颗橡树种子包蕴了这棵橡树展开的所有命题。“绝对理念”被局限在橡实硬壳中，但却拥有如何长成一棵树干粗壮、枝繁叶茂的橡树全部的程序编码。一棵橡树的生长，就是这套程序从硬壳脱出，在现实的世界里展开、物化，最后回归的过程。换成农民的话，就是“种瓜得瓜，种豆得豆”。一个民族时间文化表现的祖型，就是这个民族文化所孕育的文化种子。站在河边的孔子，感慨如奔流不息的河流一样滚滚而去的时间，这意象构成了中国古典文学的一个祖型，这就是火与河，是水边的中国。从古以来多少读过《论语》的人，都会不由自主地记住这句话，头脑中都会浮现一个画面：瘦高的夫子站在河边，面对河水感慨岁月流逝。①人与河构成“水边的中国”，这直接、感性、充满张力的意象，仿佛是一块千万度高温下碳元素突然聚变而成的单质晶体，金刚石一样的简单结构中折射出纯粹的美，让我们从任何角度观赏：都看得到一份彻底的通透和灿烂。

我们身边有两种时间，一种是直线型的，是我们生命的过程；一种是循环型的，是大自然春夏秋冬的循环变换。生命从小到大，从婴儿到老人，是个一去不返的过程。人终究还是要直面有限生命的悲哀：在循环不尽的自然时间面前人生一去不回头的有限生命是那么短暂、那么不可倚恃美好永远是一瞬，青春紧连衰老，鲜花后面就是坟墓，所有你拥有的，都注定会失去。②一念到此忧从中来，不可断绝，这就是生而为人便永远挥之不去的万古愁。从孔夫子开始，“人与河”成了中国文学有关永远流逝的时间与有限的生命的思考最感性、最经典。最基础的意象结构。这结构仿佛是一个高级而神秘的装置，平时藏在我们的生活中，但只要遇到有缘人触碰机关，大幕的一角就会为他徐徐拉开，他会幸运地成为主角登场。

③让我们沿着一条长河，回首细数两千五百多年前孔子播下的这颗种子飘然落于中国这块肥沃的土地上，长出过怎样丰硕的果实。

王羲之在兰亭曲水流觞之间触动了人与河的装置，以《兰亭集序》的笔触伸向人与时间，发出了“一死生为虚诞，齐彭殤为妄作”的感叹。一首《春江花月夜》在人与河流之间搭建起“复绝的宇宙意识”。“逝者如斯夫”在这首诗里流转为对人与自然关系的叩问“江畔何人初见月？江月何年初照人？”个体生命的短暂在

李白这里碰撞上奔腾不息的黄河激越出一份苍凉横绝千古。这份苍凉来自我们有限的生命直面流逝的时间，是“与尔同销万古愁”的侃快。如果说孔老夫子的目光是追随河流流逝而去，《登高》中老杜却是迎着长江不尽的滔滔江水，在万木萧瑟中凝视自己悲情的命运。东坡是写水的圣手，但只有等到被贬黄州，滚滚长江水唤起他对三国往事的追怀。才真正地触动了人与河流的装置。江水滔滔奔流东去，大江恒在。变与不变、有限与无限、人与自然之间，苏东坡为人找到了精神的落脚点……

川上之叹，中国人永远的惆怅。蓦然回首，过去的两千五百年间，古代文人沿着人与河这一祖型思考人与时间的关系，留下了诸多深邃哲思和多彩文字。我心头禁不住萌发悠然之思；河在那里，人在那里，未来走进这个序列的，还会有谁呢？④仰首天际，一轮明月缓缓升起，身旁漫衍开去的，竟然已是人间苍茫的万古愁情。

（有删改）

1. 文中的“河”具有多重意蕴，请结合文本谈谈你的理解。

.....

.....

.....

.....

.....

考向4：作者的情感

（一）阅读下面的文字，完成下面小题。（6分）

石头上的永恒

朱以撒

一弯寒月，冷清地映照着无语流动的伊水，整个龙门石窟，诸佛在一片昏暗中安然入睡。白日里，这些清晰可见的北魏造像，似乎又都隐回历史的苍茫中了。这弯寒月，就是当年映照着刻工迎寒送暑不懈雕琢的那弯寒月吗？

我慢慢地沿着伊水上的桥边走动，晚秋的洛阳已是寒意阵阵了。在夜幕下远看，不仅是凹凸不一的石窟、流动明暗的伊水，连同周遭的景致，都那么地影影绰绰，令人恍惚，比起白日给人更多的肃穆。我曾经对学生们说，要了解鲜卑族建立的北魏，了解这些远我们而去的人的所思所想，就要从这些石头开始。

493年，鲜卑族拓跋宏把都城由平城（今山西大同）迁往洛阳。拓跋宏到了洛阳后，对汉文明表示了高度的痴情，他动用了政治势力来推崇汉化，诸如禁止穿胡服、说胡语，并要改汉姓、行汉制。耐人寻味的是，北魏人居然又对离洛阳城角20余里的龙门断崖表示了极大的兴趣。这些石头千百年无人理睬，北魏人却思索着拿这座石山开刀。我一直疑心北魏人在骨子里是不是有和石头打交道的怪癖，因为迁都之前，他们在平城就已雕琢了云冈石窟。这种嗜好当然不能说不好，只是苦。现在我们看到的云冈50余个洞窟，最主要的都完工于迁洛之前。石头与他们真有着不解之缘。

相比于南朝人来说，我一直对北魏人抱有好感，认为北魏人是比较朴实素淡的。特别是齐梁绮靡文风，

总使我在感觉上非常别扭而倾心于北魏风情。这当然离不开南北方特有的地理环境。在江南池塘春草、园柳鸣禽的温馨中，竹林名士们飘逸出尘。这样的山水也培养起他们女性化的心理，他们熏衣剃面，傅粉施朱，手执尘尾、团扇，潇潇洒洒地寻幽觅丽，标新揭理，好一副自由自在的形骸。而在北魏，抵挡不住风雪严寒和地貌的荒凉贫瘠，朔漠苍茫中胡马嘶风，山泽深峻里悲笳动月，不由得让北魏人实在得可以。其实，南朝人对于石头也是有情感的，但抒发得要轻巧多了；而北魏人对待石头的态度令我感动，他们是用血汗把石山雕凿成有灵魂，有生命的一处乐土。就在南朝齐梁人隔江弹琴赋诗、对弈良宵，踌躇畦苑、游戏平林时，北魏人开始了自己宏伟的计划。

北魏人是注定要蒙受艰难和困苦的，要把这座愚顽冷漠的石山雕琢成一座精美的艺术殿堂，注定了这一代人乃至以后数代人要接续下去，用他们的青春岁月和生命嬗递来交换。除了由人冶炼出来的钢铁，世间自然物质中最硬的当属石头了。人要征服石头，就要有比石头更为坚强的意志。说实话，这如果让那些头脑聪颖、清谈玄远的南朝人来实施，可能就是一枕清梦了。

我不止一次地站在石窟前静思默想，1500年前，这里绝不可能像今日这么文雅和欢乐，这里的土壤宜于生长坚硬的大理石悬崖，石头助长了蛮荒，伊水又苍凉彻骨。他们在荆榛中开出一条条小路，就地砍伐林木搭起简易脚手架。具有美术思想的工匠着手规划空间，而更多有蛮力的刻手则左手握钎右手提锤，共同奏响这华彩乐章。要有多少石头在他们手下被剔去，才能逐渐显出佛像的庙堂气色！我是有幸进入古阳洞的，这个洞窟太昏暗了，我披满阳光走进时，几乎全然看不真切，我用手摸，洞壁上都是小尊的造像，冰凉极了。待我能用眼观时，它们又都黝黑无比。我不断地抚摸，不断地细看，它们这么历史久远，这么质朴，如此有灵性，使我心中不由掠过一丝惊悸：当时有多少生命为此而奉献啊！原来只有自然属性的顽石，经过工匠们心血的倾注，精神的浇灌，一个个活灵活现起来。岁月之河流弗尽，它们在历史驿站中成为工匠的化身，成为一种永远的文化积淀和象征。

长风吹入洞窟，马上又拐了出去，这与历史的流程太相似了，生命在这个流程中不过忽然而已。只是，这些用肉体生命建造起来的精神象征，给后人提供了一种精神向度与价值指归——由短暂走向永恒。现在有些文人嘴上动不动就说活着真累啊，好像洞见了人生三昧似的，说白了就是厌倦这种过程，他们希望最好是不经过程就达目的。这正是他们的行为与北魏工匠的悖反之处。文人总是想把自己留下的痕迹都变成艺术品而让后人崇仰，这当然令人心累；而北魏人无此想法，他们只是单纯地爱石头，将劳累都化解为叮叮当当雕凿的快乐音符了。这往往是永恒者的品性。现代人何等聪明，但不会再有类似龙门石窟的精品问世，除了科学文明的昌盛驱散了佛光，人们也缺乏对石头的情感，更畏惧它的坚硬和冰冷，这样，面对久远的石窟，只有唱一曲无奈的挽歌了。

离开石窟中那一尊尊闪动着灵气的造像，肃穆和清冽的气氛依然久久笼罩着我。从北魏良好的引导开始的，历经东西魏，北齐、隋、唐诸代都有所进展的敲凿之声，终于成了绝响。也许只有这一弯寒月洞见了顽石转世而为精灵的全过程，录入了其中动人魂魄的悲欢。可是，就是我这样一位匆匆的过客，也感到一种花好月圆的惬意和超脱。身处今日的喧嚣之中，任何一处幽静的景致都会唤起我驻足的兴致，任何一个朝代都可能使我在面对它的遗物时思绪如潮。是啊，还有什么比永恒更能开启我愈渐物化的心扉呢？

（有删改）

1. 文章最后写道：“

任何一处幽静的景致都会唤起我驻足的兴致，任何一个朝代都可能使我在面对它的遗物时思绪如潮。”作者为什么这样说？请简要分析。

.....

.....

.....

.....

.....

02 // 重难创新练 //

考向 1：词句的多重意蕴

（一）阅读下面的文字，完成下面小题。（6分）

走，去山里看海

苏沧桑

这里的每一朵莲，至死都保持着盛放的姿势。

深秋的径山，径山寺所在的径山。一壶鹅黄色的香莲茶递给我们一行七人第一声问候。我想起多年前第一次见它时的情景：“透过玻璃壶底，我们与莲面面相觑。片片花瓣，比宣纸更薄，更透，更淡。①细软如珊瑚的白色花茎花蕊，随着水的微流齐齐摇曳。一朵莲，仿佛一条绝世独立、自在游弋的鱼。”

午后的阳光照进枯败的荷塘，大部分用来做种的莲藕已经被起出来，去海南过冬了，到了春天，会被运回来，种下去。最后几朵不动声色盛开着的莲，紫色的，黄色的，与这个叫千花里的地方所有花卉一样，淡定而诱人。在荷塘水面的反光里，我想象那些莲藕种子，圆滚滚地倾泻进千里之外同样大小的荷塘，安静如一群离开母体的胚胎，蜷缩进临时胚胎管。冬天过后，它们回到母体，春分时节抽出第一枚新叶，开出绝美的一朵莲，两朵莲……然后，它们被一双手两双手采下，送进机器，烘干，定格，保持了最美的颜色和姿态。最后，在一注热水里，它们活过来，盛放如初开，释放被定格的所有部分，成为此时此刻我们七个人眼前的这七杯香莲茶。

②这是径山递给我们的第一道茶。空灵，绝伦。

径山递给我们的第二道茶，叫“水丹青”。黄昏，五分之四轮月亮照见径山脚下一个叫“径茶”的地方，一位未施脂粉、身着铁锈红中式对襟衫的女孩为我们分茶。没有音乐，没有絮叨，她慢慢地、默默地做着茶，仿佛忘记了我们七个人正眼巴巴盯着她把一小盏抹茶分给我们。但她用茶筴搅动茶沫时，速度极快，手机都无法捕捉。最后，她捻起一枚新牙签，在茶碗里作起了画，一枝梅树，两只飞鸟。大家都说，第一次见。

“水丹青”

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/678005134050007004>