

我眼中的名人作文 600 字（通用 22 篇）

我眼中的名人作文 600 字 篇 1

最近不知怎的，偏爱起琦君的文章，大概是爱上琦君笔下的小小暖流，也或许是痴迷于文章中化不开的淡淡愁思，又或许是因为那些或生动或伤悲的故事。

我眼中的琦君，孩童时是一个天真灵动的小女孩。

幼时的琦君，最爱的是母亲的春酒。自制家醪中泡入甜甜的八宝，做出的春酒也浸润着八宝的香甜，母亲不许年幼的她多喝，只给她淡淡一杯，可这怎么能满足琦君？机灵的她定要在酒席时出现，在每个人的身边靠一靠，撒撒娇，用筷子偷偷的沾一沾酒杯才肯休。她还是宴会的常客，总是不请自到，直到吃个肚儿滚圆才归家，手里还要提上那么一大包。

那娇憨的模样总在我眼前浮现，让我忍俊不禁。我想，这份生动活泼的记忆，大概是琦君心底永远的宝藏。

我眼中的琦君，在其母的潜移默化下待人和善，富有同情心。

端午节绝对是琦君家中的盛会。她的母亲心善手巧，端午节时总要制备好些粽子给前来乞讨的人，母亲那双灵巧裹粽的双手总是收获着乞讨人感激的话语，善良的琦君也总是热心地帮家中的长工为乞讨者们发粽子。那些孩子黑漆漆的双手，破旧不堪的衣服，引得年幼的琦君心酸。心软的她可怜那些孤苦无依的人，总是把最爱的灰汤粽给他们，看着那些孩子渐跑渐远……。

之后的日子里，琦君的生活突增变故，空留化不开的乡愁。

在晚年琦君的心中，母亲的春酒成为无法复制的美味，美国的葡萄酒永远赶不上家醪香醇，他乡再也找不到干稻草烧成的灰，而自己的胃，也再吃不下带核的杨梅。故乡的一切，终化成一抹浓浓的乡愁，刻在心底，化在笔尖。

我无法去评判琦君短暂的一生，但她的天真灵动，她的一抹乡愁，却在每个无人的夜晚带给我心灵的震撼。

我眼中的名人作文 600 字 篇 2

不用去浩如烟海的文化宝库中寻宝，也不必去五千年的历史长河中拾贝，单是学校墙上悬挂条幅里的名人名言就发人深省，而其中最令我震撼的就是徐悲鸿的“人不可有傲气，但不可无傲骨”这句话了，徐悲鸿是这样写的，也是这样做的，他没有一丝傲人之心，但却有着一身傲骨，也正是这一身傲骨，将他推向了艺术的颠峰，让他具有了受人尊敬的品格。

徐悲鸿是中国现代杰出的画家和美术教育家，是新中国成立以后中央美术学院第一任院长，而他的为人却十分谦虚，别人说他的画好时，他总是微微一笑，谦虚地说到：“哪里，哪里，比起历代文人墨客，我又算得了什么呢？”——他的为人没有一丝傲气。

徐悲鸿从小家庭清贫，在他 17 岁时，父亲染上重病，从此他担起了八口之家的生活重任，19 岁时父亲去世，家境越加贫困，但他以一身傲骨，从不向人请求帮助，竭尽全力负担全家生活，并顽强地奋斗，不屈不挠，坚持不懈地努力，如饥似渴地学习技巧，在求知、学画路上虽然遭人嘲笑、讽刺，却永不放弃，最终渐渐走上了成功之道——他的一身傲骨令人敬仰。

徐悲鸿的一生中“人不可有傲气，但不可无傲骨”这句话始终是他的座右铭，无时无刻不把他的个性体现得淋漓尽致，生活中处处谦虚，从不骄人，困难中坚持不懈，顽强奋斗，铸就了他灵魂与人格。

这就是伟大得徐悲鸿，这就是他的座右铭，他的名言影响了几代中国人，他的作风激励了无数龙的儿女，他——我眼中最伟大的人——徐悲鸿，他的名言“人不可有傲气，但不可无傲骨”也成为了我的座右铭，影响着我，激励着我。

我眼中的名人作文 600 字 篇 3

自信而非自负，张扬而不狂妄。阿基米德信誓旦旦地向世界高呼：“给我一个支点，我就能撑起整个地球。”他身上散发出的自信光辉，绚丽夺目，令人心生敬意。简短的话语，道出他对科学的执著，对自我的肯定。

是的，要想取得成功，就需战胜自我，战胜怯懦，战胜自卑。爱迪生说过：“自信，成功的第一秘诀！”古往今来，那些功勋卓著，

硕果累累的科学巨匠，正是由于相信自己的力量，创造出令人瞩目的成就。他们也曾遭受过社会舆论的反驳，更有甚者危及到自身生命，但他们仍然执著于自己艰辛的历程，坚信自己的理论必然胜利，对诋伐不屑一顾，最终得到了世人的肯定与高度赞誉，流芳千古。达尔文的《进化论》，爱因斯坦的《相对论》……这些伟大的著作都是依靠自信的力量，几经波折才得以真正诞生的。

其实自卑的人实际上都是意志薄弱者。他们担心自己遭受否定，以致做事畏首畏脚，优柔寡断，最终与成功失之交臂。试想，没有自信，越王勾践怎能卧薪尝胆大败吴王？没有自信，区区西秦如何东出函谷一统天下？没有自信，唐太宗李世民怎能开创世纪贞观之治？人只有相信自己才能实现自己的理想。

在竞争十分激烈的当今，任何人如果对自己缺乏自信都有可能遭到淘汰。如今，电视上风靡一时的各种各样的PK大赛，选手们脸上自信的笑容无疑是制胜的最大亮点。当然自信决不是自负，不是盲目的自大，更不是不可一世的狂妄，而是智慧与才能的结晶。

作为新世纪的接班人，我们要面临种种的竞争，面对各种成功与失败，自信是成功必不可少的条件，它不仅是我们当下取得优异成绩的保证，也是我们将来肩负责任的重要条件。让我们带着自信的笑容，迈开自信的步伐，昂首走向美好的明天！

我眼中的名人作文 600 字 篇 4

她多愁善感，她看透人生，她苦笑面对，她，就是我心中的名人——李清照。

作为中国历史上最著名的女词人，很多人敬佩她的才华，说她是才女。没有人可以复制她的经典，她留下了名垂不朽的诗与词，作为她的崇拜者，我似乎读出了她的苦与乐。她的悲哀与欣喜，她的幸福与不幸遭遇。

我敬佩她“争渡争渡，惊起一滩鸥鹭”那时有欢喜的心情，真实的被表现了出来，语言朴实但又不乏高贵，没有一点点点的做作，只是想表达出自己当时的心情，畅游湖上，不去考虑任何的事情，那时心中是一种怎样的释放与自由啊！望着平静的湖面，只想欣喜不想忧愁，

简直是一种享受。而夜中寻湖更多了一份安静与神秘，不小心惊起了鸥鹭，多么惬意啊！也难怪诗人会发出那样的感叹啊！

北宋灭亡后，李清照连续遭到国破家亡的打击，过着颠沛流离的生活。然而，一句“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚，”有诉出了多少的对于生活不幸的概括，表现了她对于自己的不幸而自嘲似的安慰。写出多少的凄凉，多少的冷清啊！那句“雁过也，正伤心，却是旧时相识”又写出她多少年念旧、怀乡吊难的情感啊！

我喜欢她的羁放与无拘无束，我惊叹她对于苦难是那种坚定与毅然决然。她是永久的美神，是无法取代的。

虽然没有留下你的一张照片，但你的美却胜于沉鱼落雁的西施与昭君，高过闭月羞花的貂蝉与贵妃。你的美独一无二，你的美无人可替。你的美，令我陶醉，是我永远的追求！

你犹如一朵摇曳的花，守护着中华史上那一座盛世空城！

我眼中的名人作文 600 字 篇 5

“给我一个支点，我就能撑起整个地球”

看到这句名言，着实一愣，想起说这句话的人——阿基米德，一个了不起的人，他的豪迈，他的无畏，我永远都学不会。也许有人正认为他说大话，可是谁知道，他这句“大话”撑起了千万人的心啊！是啊，人生如果没有支点，是否就将面临崩溃？如果人生的支点倾斜，我们将如何是好？

人生的支点和地球的支点一样重要。每个人都是生命的主人，生命也只有一次，去了便不再来。然而每一个人的支点都不同，毕竟我们不一样。

我在想，也许我的支点回不停地变换，只是我无法评说，但是我知道我不迷惘。世界上没有太纯粹的事，总要掺杂着不同，而我，则需要散淡悠长的世界中寻找生命底蕴的香醇……

我曾经十分绝望，因为成绩的缘故，我无法释怀自己，也曾经想过就此失败。但是我想到了曾给我鼓励的老师及父母，我发誓定要超越他人，超越自己。我知道我不能说大话，那就要用实力去证明。我心里的信念一直催促着自己，要用自己比别人多用的努力来超越。每

天有什么应该反思的地方，我就去跑步，随着一圈一圈的流逝，我也明白了坚持的重要。于是我每天都让自己有一定的压力，让我随着这样的压力来学习。我知道，我当时的支点就是心中的信念，也是我默默的努力。这样的支点，让我找到了学习的方法，也让我明白了我心中的支点……其实人有太多的欲望却只有太弱的力量。而我需要一个支点，平衡我所得到的和我想得到的。

我看着这一句话，看着整个空旷的校园，我会问：自己的支点在自已的心里吗？我无法给予太多的评价，因为每个人的生活都是个人的，我们闯不进，也打不开。他的这句话，让我震撼了，我也有个理想的舞台，我一上这个舞台，便能精彩地演出，我的支点也可以为我撑起整个地球。我可以为生命涂抹一记亮丽的色彩；也坚信汗水可以绘制明天傲人的蓝图。

让我们给生命一个支点，勇敢地面对所有的不快，让生命化作风铃，随风而舞！

我眼中的名人作文 600 字 篇 6

“菊花残，满地伤，你的笑容已泛黄……”“相约来到这世上，却在途中失散……”广播室里放着，嘴里唱着的，耳朵里听着的，全都是新世纪最为流行的文字，而那些文言文古诗，那些名人名言又都到哪里去了呢？

时代的年轮在推动着，人类的文化在前进着，以新换就也是常有的事。但是，我们的先人、伟大的前辈留下的条条道理、言语都还该不该留下呢？曾有人做过调查，有百分之六十五的中小学生对名人名言可以不再留用，因为那些话只用于过去时代，现在是新世纪，早已不再用，我可不这么认为！

那还是前些时间的事。那天早晨第一节课考完了数学，下午我正兴致勃勃地同同学们讨论某个明星时，被数学老师教了出去。只见她瞪着眼睛，怒气冲冲地对我说：“小林，你今天到底在考什么！后面几何题几乎是全错！你再算什么？！”我的心不由得震了一下，当老师走后，我几乎没有力气再回到座位上。说实话，这几天上数学课老是不专心，时不时的开小差，听到的内容自然是一知半解；回家后，

做作业时也是只挑简单的做，难的脸看都不看。这样的学习态度成绩不掉下来才怪。想到这，心中不觉得空空的，轻叹了一口气，慢慢走出了教室。“逆水行舟，不进则退”上头，一个慈祥的脸孔正淡淡地向我微笑着。我望了望，不禁苦笑。

“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”“成功=艰苦的劳动+正确的方法+少说空话。”是的，短短几个字，少少一两行，穿越了几个世纪，它们不曾褪色。直到现在，我还能看到在那字字珠玑上沿上渡着一层金光。时代在前进，而它们重来不曾模糊，它们今天见证着时代的腾飞，明天它们将跨越时代。它们是人类走向美好每天的必不可少的监督者、守卫者。用它们那最为神圣、雪亮的眼光、眼神护送着我们前进。这就是我眼中最为伟大的名人名言。

我眼中的名人作文 600 字 篇 7

她，相貌平平，个子矮小，眼中却泛着无比顽强的光芒。她，虽然身材比常人要逊色那么几分，但是她却战胜了让常人都望而却步的困难。她，就是邓亚萍。“乒，乒，乒……”在一个中等大小的训练室里，不时地传出邓亚萍练习乒乓球的声音。此时，邓亚萍已经是满头大汗，T恤衫被汗水浸泡以后，已经是贴在了邓亚萍的身上，就如同透明的一样。汗水顺着脸颊流了下来，显得十分狼狈。

但是，邓亚萍并没有停下来，仍然沉浸在训练的世界里，已经到达了一种令人生畏的境界。地板发出“咚，咚，咚……”的响声，不知道情况的人还以为要地震了呢！但仔细观察的话，就会发现在邓亚萍脚上的那双鞋十分的大，也十分的笨重。

这样的鞋，怕是那些举重的运动员穿起来都会感到有些吃力吧，那更何况是邓亚萍这样瘦小的女子呢！可是，邓亚萍却做到了，穿上那双又大又笨重的特制训练鞋，却行动自如，这难道不是邓亚萍努力的结果吗？

前几天，我在电视上看见了邓亚萍出现在国外的一个体育颁奖仪式上。她和主持人在台上进行乒乓球比赛，令所有人吃惊的是，邓亚萍用迷你版的乒乓球拍还有我们中国人用来炒菜的锅铲和主持人对战，而且发挥到极致，这让所有人赞叹不已。

邓亚萍，一个普通都不能再普通的乒乓球运动员，却创造出了乒乓球的新的辉煌，也就是体育界的新的辉煌！

我眼中的名人作文 600 字 篇 8

毛泽东是谁？他做了些什么？他代表了什么？他究竟是一个什么样的人？

毛泽东，从名字中就可以看出他的雄才大略！名曰泽东啊！他是想拯救当时处于被统治的，贫穷的，落后的中国吗？他是想让中国人民从饥饿中，从痛苦中，从压迫中解放吗？他是这样想的吗？

他在求学阶段就心怀大志，对当时的社会颇为不满，他认为社会应该变革，应该走向富裕。所以才有了“问苍茫大地，谁主沉浮？”的豪迈与志向！所以才有了“俱往矣，数风流人物，还看今朝”的不羁与成功！

在战争中，他沉着冷静，指挥作战。红军因他有了一个又一个的胜利，中国因他才迎来了光明与希望，中国人因他才有了尊严与未来！这样一个人，是一个引领中国走向富强的人，是一个伟人啊！

在新中国的建设中，他似乎无法自由的发挥，以至于在他光辉的历史中留下了一个永远的，无法遮盖的污点。可是，“人非圣贤，孰能无过？”伟人也是允许失败的，但这并不能磨灭他在中国历史上所留下的光辉足迹，这样一个污点似乎将他从神的名义中拉了回来，使他与我们接近，也使我们意识到他也是人。

我钦佩他，敬仰他，因他带着他所拥有的豪情与志向给了我们自由的生活，因他所具有的心胸与见识给了中国人在国际的自信与骨气。

我眼中的毛泽东就是这样一个人——一个普通却又伟大的人。

我眼中的名人作文 600 字 篇 9

在古代，有一个人，他圈粉无数，就连许多文人墨客，甚至是一国之主的皇帝都是他的粉丝，但他不是靠脸，而是靠实力。而这个人就是大名鼎鼎的孔子，孔子知识渊博，也许会有很多人认为孔子和李白一样是一个帅哥，但是其实并不是这样的。

可是看，在孔子出生时，他的父母就曾经想到抛弃孔子，为什么呢，原因很简单，就是长得太丑了。话说在孔子出生后，大家都兴奋

的去看孔子的长相如何，可是不看不知道，一看吓一跳，孔子出生时头顶凹陷，鼻孔朝天。这也就是孔子的父母为什么会想到抛弃孔子。

孔子从小因为自己的长相奇怪，所以很自卑，但是孔子认真学习，每天都认真的学习老师所讲的知识，学习各种礼仪，后来长大后的孔子有了了不起的成就，有了许多的弟子，然而在这些弟子之间，有 72 位是孔子的得意门生，然而孔子也最喜欢这 72 位弟子。而孔子的弟子及再传弟子，把孔子和他的弟子们的言行编成了一本书——《论语》。

而孔子开创私学之风，倡导仁义。曾带领部分弟子周游许多国家十三年，晚年修订《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》。

但是，孔子这么优秀，那他的儿子会不会比他更加优秀呢，不是的。孔子的儿子孔鲤，整天游手好闲，并没有如孔子那般的优秀。

关于孔子我所了解的只有这些，但是还有更多关于他的东西值得你去探索的。

我眼中的名人作文 600 字 篇 10

在历史和现实中我们都知道很多名人，有科技界的名人，也有文艺界的大腕，还有的是商业界的精英等。他们因为各种不同的原因而名声大噪，但他们都在人们的心目中留下了美好的印象。我眼中的名人，是马云。

马云在《不吃苦，你要青春干嘛》的演讲中说到：“当年不去拼一份奖学金，不去过没有试过的生活，整天挂着 QQ，上着微博，逛着淘宝，玩着网游，干着我 80 岁都能做的事，你要青春干嘛？”他这句话说得很在理，真实地反映了当下很多在校学生的现状。你在玩的时候，别人在学习；你在逛着街的时候，别人在学习，别人无形中就比你多了一大把的时间。别人取得成就时，你又有什么理由能够去羡慕呢？

马云一共参加了 3 次高考，这个被称为“世界上最丑的男人”却在众人不看好的目光下开创了“阿里巴巴”“淘宝”“支付宝”等人们日常生活中不可缺少的东西。他的成功，让我知道，就算没有金钱、权利、外貌，但知识也会带给我们成功。亲爱的同学们，当你想放弃

了，一定要想想那些睡得比你晚、起得比你早，跑得比你卖力的人。他们或许早已在晨光中，跑向那个你永远只能眺望的远方。而马云就属这些人中的佼佼者，他就是我眼中的名人。

所以，我们要珍惜时间努力拼搏。这样，将来的你，会感谢现在那个拼命的自己。

我眼中的名人作文 600 字 篇 11

“看一个人，不是看他的外貌，衣着，而是看他的内心。”这句话是一个真理，也是一个抨击世人的名言。它散发着它独特的魅力吸引着我。

外表的美丑，是与生俱来的，张的好，当然无可厚非，张的不好，也没有什么。可是，不知从什么时候起，这成为了评判一个人的标准。在我的身边，常常出现这样的情况：一个人张的丑，就会受到不屑，嘲讽，甚至厌恶的目光，而如果一个人张的美，别人不仅喜欢，也忽视了他的缺点。俗话说：“一美遮百丑。”讲的就是这个社会现象。这让我也不禁对丑陋者鸣不平。人们的眼光，就只是这样的狭隘吗？一个人内心的美好，才是他真实的品性啊。

值得注意的是，美的人不一定就是好人，有善良的品性。

而丑的人也不一定就是心灵丑陋的。唐朝的朱元璋，虽外表不敢恭维，但是却依靠着聪明才智，从穷人一跃成了皇帝，开创了唐朝的盛世，成为了千古佳话。在书《巴黎圣母院》中，丑陋的加西莫多却有一颗善良的心，为了保护心上人，勇敢地与恶势力做斗争。但英俊的弗比思却内心罪恶。这在外表和内心都形成了多大的反差！现实也有一些现象纵是如此。可是，如今现在的社会，以貌取人是一个越来越值得警醒的社会问题，许多单位，看到你张的不好，就不予录用，不给一点机会。招徕启示都要求容貌要姣好，气质出众，这是对丑陋者不公的待遇。更有班级，选班干部是谁张的好看选谁，被批评为选班干部是在举行“选美大会”。这根本是违背道德规范的，班干部是靠实力，靠成绩的，用选外貌来选班干部，根本就是不可取的。怎么能把以貌取人，外表至上的思想带给学生呢？

一个真正的好人，好朋友，是要有良好的品质，美好的内心的，

好的样貌，没有本事。又有什么用？一个人的真品性，只有多加了解，多加接触才能明白。美好的内心只有多加发掘才能知晓。而并不是一味地以外观而加以定论。“人不可貌像，海水不可斗量”。

公平地对待每一个人吧，用你的行动，把鼓励和笑容留给每一个人，而不仅仅是美丽的人。

600 字 篇 12

漫步在学校走廊上，身旁的一句徐悲鸿的名言吸引住了我：“人不可有傲气，但不可无傲骨。”是的，傲气者，高傲之气也。有此气者，往往自命不凡，大有“舍我其谁”的架势。这种人，与人交往时常呈盛气凌人之态，在他的眼中，唯有他自己正确，唯有他自己高明。

然而，真正有才识的人，是没有这种傲气的。譬如，我国的大数学家陈景润，他是福建省闽侯人，从小家境贫寒，学习刻苦，因对数学情有独钟，所以在研究数学方面小有成就，但他没有因为这样而沾沾自喜，他刻苦钻研，并终于在哥德巴赫猜想研究方面取得国际领先的成果。

傲骨，就是人们常说的刚正不阿的铮铮铁骨。一个人生活在这个世界上，应当有志气、有正气、有原则、有立场。在人生的道路上抱定一个宗旨，一个目标，自信真理和正义。面对外界的不良诱惑，能做到富贵不淫，贫贱不移，威武不屈。特别当正义遇到强权、暴力的亵渎时，勇于承当正义的卫士。遇到不平之事时，能挺身而出，维护社会的公正。这些人，就象大文豪鲁迅先生那样，有一身在邪恶面前永不低头的“傲骨”，正所谓“横眉冷对千夫子”啊！一身傲骨，是一个人做人的根本，是人之所以为人的重要标志。如果一个人为了追逐金钱、名利、权势而卑躬屈膝，或当正义与邪恶较量时，倒向邪恶，或甘当“墙头草，两边倒”的话，那就不能称之为一人完全的人，一个有傲骨的人。

一个人，只有有了一身傲骨，才能昂起头颅，才能正大光明地做事，堂堂正正地做人，才能遇难而进，无畏困难，成就一番惊心动魄的大事业。徐悲鸿其实就是一个最为突出的例子。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/678010051116006127>