

2023-2024 学年运城市重点中学高三最后一模语文试题

注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、准考证号、考场号和座位号填写在试题卷和答题卡上。用 2B 铅笔将试卷类型 (B) 填涂在答题卡相应位置上。将条形码粘贴在答题卡右上角“条形码粘贴处”。
2. 作答选择题时，选出每小题答案后，用 2B 铅笔把答题卡上对应题目选项的答案信息点涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。答案不能答在试题卷上。
3. 非选择题必须用黑色字迹的钢笔或签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应位置上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新答案；不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答无效。
4. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下列小题。

材料一：

非典报道经历了从瞒报到高度透明化的历程，这表明新闻主管部门的管理方式开始发生变化：从“如何包”转到了“如何报”，从内容控制转到了方向调控。在传统机制下，一些新闻主管部门认为消极信息容易引起公众不必要的恐慌和社会动荡，因而媒体在信息流通中实行严格的把关制度，侧重于“包”不重“报”。中国传媒对于危机报道的典型做法是在保守的方针下，采取低调而务实的报道模式。应该说这一传统是在建国之初就形成的。当时中国面临国内外的险恶局势和政治、经济的双重危机，需要以正面宣传为主，稳定社会秩序，因而实行一定程度上的信息封锁有利于社会的稳定。但其前提是资讯手段的不发达，信息渠道的单一。

这一做法延续到今天则并不合适：一方面当前政治稳定、经济发展，公众的信息需求扩大，对知情权的要求日趋强烈；另一方面通讯技术不断发展，使公众获取信息的渠道大大增加。传播学认为，流言的流传程度=事件的重要性×证据的暧昧性。如果媒体继续采取沉默的态度，既达不到封锁信息的目的，又缺乏权威的消息。社会舆论主体缺位，必然纵容了流言的传播而破坏社会稳定。从管理学上看，传统新闻管理侧重微观的内容管理，而非方向性引导，而由于内容管理的庞杂，必然导致信息传送的滞后，造成舆论主导真空，流言乘虚而入，反而容易引起恐慌。此次“非典”事件前期的抢购风波验证了这一点。

(摘编自俞熙娜、沈爱国 2003 年《“非典”事件对新闻改革的影响》)

材料二：

由于公众对突发事件的关注多于、重于一般的新闻事件，因此，在突发事件发生后第一时间，迅速、准确地进行报道，就成为引导社会舆论、疏解社会情绪、稳定民心至关重要的一环。2013 年 4 月 28 日，湖南日报第一时间刊发《湖南省确诊首例人感染 H7N9 禽流感病例》。通报疫情的同时，刊发了《流感级应急预案启动》，传递湖南省严密防控，加强不明原因肺炎病例、流感样病例监测等信息，并提醒公众尽可能减少与禽类不必要的接触。对突发事件进行及时而准确的报道，是媒体应对突发事件的重要原则和根本选择。实践证明，把握好对突发公共卫生安全事件报道的度，可对党委政府迅速处置突发事件，稳定社会起到至关重要的作用。

禽流感发生后，群众最想知道什么？群众急于通过媒体了解相关知识，以增强自身预防能力。群众的这种需求，给媒体提出了一个新课题，在进行突发公共事件新闻报到时，应当及时向群众传播相关科普知识。在这次疫情报道中，我们坚持新闻报道与科普知识宣传相结合的原则，约请专家介绍疾病的症状、感染途径、防治办法等知识，有效杜绝了谣言，稳定了民心，推出了《流感真的可怕吗？》《专家称可放心过节》《春运不要带禽鸟》等报道。与疫情处置同理，媒体的核心在于消除疑问，只有及时透明地发布信息，呈现整个事件全貌，才能增加说服力，把公众情绪引导到健康理性的轨道上来。

（摘编自段涵敏 2015 年《禽流感疫情的媒体应对》）

材料三：

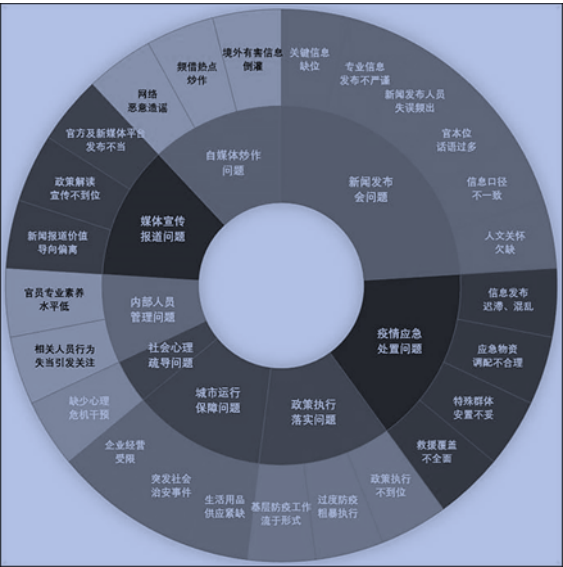


图 1：疫情舆情风险环形示意图

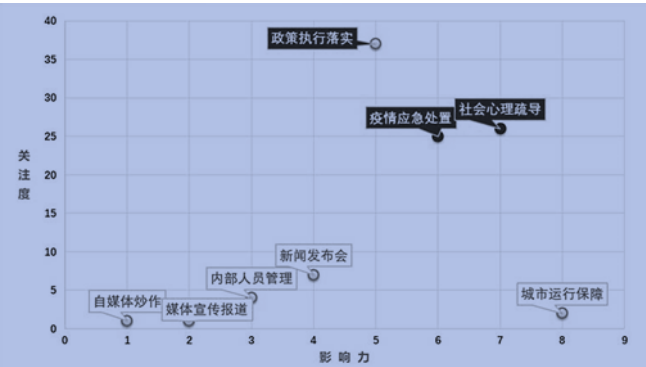


图 2：舆情风险级别参考图

（注：数值越大表明风险级别越高）

注：政府部门和企业单位在从事社会管理和经济活动的时候，可能面临的来自社会或者网络的负面信息、虚假信息、谣言等，这些负面信息通过发酵而引发的危机和事故叫“舆情风险”。

（摘自“人民网”2020 年《疫情启示录：重大疫情发生后潜在舆情风险的评估及防范》）

1. 下列对材料相关内容的理解，正确的一项是（ ）
- A. 因为社会上流传的消极信息容易引起公众的恐慌情绪和社会动荡，所以我国传媒对于危机的报道一直侧重“包”

不侧重“报”。

B. 基于我国国情，媒体在新闻报道中多以正面宣传为主，实行一定程度上的信息封锁也有利于社会稳定，这样的报道模式是可行的。

C. 传播学认为，流言的产生与事件的重要性和证据的暧昧性有直接关系。因此，为了社会的稳定，媒体不应该采取沉默的态度。

D. 随着公众对信息和知情权的需求渐高以及通讯技术的不断发展，主流媒体对危机事件的封锁、瞒报会造成舆论真空，引发社会恐慌。

2. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 2013 年的禽流感事件证明，政府要迅速处置突发事件，引导舆论，稳定民心，就必须把握好突发公共卫生安全事件报道的度。

B. 重大疫情发生后，群众急需了解相关知识、知道事件真相，这属于公众的“知情权”，媒体要将新闻报道和科普知识结合起来。

C. 根据材料三，在今年新冠肺炎疫情期间，虽然“社会心理疏导问题”涉及的方面最少，但其舆情风险级别很高，应该引起重视。

D. 根据材料三，媒体、自媒体和新闻发布会出现的问题接近本次疫情舆情风险的一半，但这并不意味着传媒领域的风险级别很高。

3. 综合以上三则材料，你认为面对重大突发事件需要哪些部门的积极应对？请结合材料简要说明。

2、阅读下文，完成下列小题。

竹刻艺术

①竹刻艺术是中国工艺美术史上一朵淡雅的奇葩，也是人类历史的文化遗产。竹刻艺术家以刀代笔，以竹子为载体，将书、画、诗、印等艺术样式融为一体，赋予竹子以新的生命。竹是生长迅速的禾草类植物，枝杆挺拔，修长，四季青翠，给人清新疏淡的美感，深受国人喜爱。这也是竹刻艺术给人的第一感受。

②竹刻艺术，从古代文献记载和古代留存的文物可证。早在远古时代，先民就已利用竹子来纪事。西周时记载政事，已广泛使用竹简，而大臣朝会时手中所持的笏，也用竹子做成，其上刻有文饰。湖南 1 号战国墓出土的春秋战国时期的盛酒器“卮”，有用竹子制成的，其三足雕刻成兽蹄状。后在甘肃武威汉墓出土了当时用的毛笔，在笔杆上阴刻有隶书。而在湖南马王堆一号墓出土的竹制勺，其上刻有浮雕，线条流畅，令人惊奇。文献记载，东晋书法家王献之有笔筒名“裘钟”，乃用斑竹制成。唐代时传入日本，至今仍保存完好的现藏正仓院的乐管“人物花鸟纹尺八”。管上分布仕女，树木，花草，禽蝶等形象，纯是唐风，与同时期之金银器镂螭及石刻线雕，同一意趣。保留青筠（竹子的青皮）作物象，再施阴纹浅刻。

③宋代尚文，涌现了一支庞大而有素养的文人士大夫阶层，他们的审美思想与追求，直接影响了整个工艺领域的发展，为明清竹刻艺术的兴起与发展打下了重要的基础。

④明清时期，竹刻名家辈出，涌现了许多流派。著名的有嘉定派与金陵派。嘉定派由明代正德、嘉靖年间的朱鹤开创，雕法以深刻为主。他善书画，通古篆，在竹雕设计和制作中，经常以笔法运用于刀法之中。他将南宗画派揉合在北宗的雕刻之中，创造出深刻法，为唐代以来发展的竹刻艺术开辟了新的途径。清乾隆帝看了他刻制的竹器，也题有“高枝必应托高士，传神莫若善传神”加以赞扬。嘉定竹人，前赴后继，各显神通，赢得竹刻之乡的美名。金陵派名家，明代有李耀、濮澄，后者被认为是金陵派的创始人，他最喜欢的是用盘根错节的竹根，根据竹材的自然形状和特征，用简洁的刀法，略施雕凿，随形施刻，自然成器。由于他常常用刀很浅的浮雕技法为主，有人称之为“水磨器”。另外还有方洁，字矩平，号治庵，浙江黄岩人。他工诗善书画，最擅长刻竹，人称“方竹”。竹刻家金西厓说：“纵观四百余年之竹刻，可概括为由明中叶之质拙浑朴，发展为清前期之繁绮多姿；又自清前期之繁绮多姿，嬗变为清后期之平浅单一。以雕刻再现书画，实为后期变化之主要原因。”他的总结简明中肯，实在是智者之言。

⑤到了民国时期，由于时代的变革与风气的转变，竹刻艺术已没有了往日的风采，但流风所及，依然有较为精彩的表现。这一时期重要的竹人，有浙江吴兴的金西厓、江苏嘉定的潘行庸、吴县的支慈庵等。

⑥竹子天生拥有平淡、清气、朴实的特征，其虚心劲节、弯而不屈的品质，历来受到世人特别是文人的喜爱。人们将竹比喻为君子。宋代苏东坡有“宁可食无肉，不可居无竹”之句，体现了文人在日常生活中对竹子所具品格的向往与追求。这一向往与追求，伴随着竹刻艺术创始与发展的整个过程。

⑦宋代以来，文人们颂竹、咏竹、写竹、画竹不断，涌现了无数的名篇佳作。竹子成为他们抒发心迹的重要媒介与载体。他们对竹子的关注与借竹说事，丰富和发展了中国的竹文化，使竹子在中国文化中拥有了独特的文化象征。明清两代竹刻艺术的发展，及其在人们日常生活中产生的作用与影响，不仅丰富了我国工艺美术的天地，同时也促进了其他工艺美术的发展。可以毫不夸张地说，竹刻艺术对中国竹文化内涵与外延的深入与扩展，都产生了积极的影响。

⑧一片竹子，或是一段竹根，经过了竹刻艺术家们的巧思与细雕后，最终成为形态各异、赋有生命的艺术品。这一过程，不仅体现了竹人们的才情，同时也凝聚了竹人们的心血。而心血就是生命。换言之，竹人的心血是作品的核心价值所在，而才情只是心血的外在表现而已。

⑨生命的价值在于创造，而创造源于对生活的热爱与体认。只有不失此爱心，涵养此体认，才能发现生活中的美好与真意。用积极的态度将此美好与真意作艺术化的再现，就是创造。一件竹刻艺术品的诞生，与其它优秀艺术作品的诞生一样，同样符合这一规律。竹刻艺术的价值本此。

⑩我国是世界上竹子资源丰富的国家。竹子以其环保、清洁与可再生的特性，尽显材料优势。这无疑成为当代竹刻艺术发展的重要保证。2005年文化部启动“非物质文化遗产保护工程”以来，嘉定竹刻、邵阳竹刻、常州竹刻先后被列入国家级文化遗产保护名录。竹刻这一古老而现代、高雅而通俗的文化艺术奇葩，又将迎来一个崭新的春天。

1. 第②段列举“人物花鸟纹尺八”乐管的用意是_____。

2. 第①段画线句中“淡雅”在文中体现为_____。

3. 简析第②段至第⑩段介绍竹刻艺术时采用的说明顺序。

4. 概括第④段明清嘉定派和金陵派的异同。

5. 对文意理解正确的一项是

- A. 竹刻艺术是书、画、诗、印等艺术形式相融合的载体。
- B. 文物可证西周大臣朝会时手持的“笏”是用竹子做成的。
- C. 赋有生命意义的竹刻艺术品特别突显的是竹人们的才情。
- D. 我国是环保、清洁与可再生的竹子资源最为丰富的国家。

6. 根据第⑨段画线句作者的观点，对“这一规律”举一例“其它优秀艺术作品”加以阐述。（80 字左右）

3、星光

吴韵汐

朱家村是一个只有一百来户的小村子，村民有一大部分是安土重迁的老年人，年轻人大多去了城里。

将近年关的时候，村主任朱武恒那粗犷的声音忽然通过大喇叭飘进家家户户：“现在咱就封村封路嘞！谁家娃子要回来，就别让回来了！啊，那些个已经回来的，就在家待着，不行出门……”

这时候太阳刚要落山，落光了叶子的白杨上偶尔有喜鹊扑棱棱地飞过。大地一片纯白，厚厚的雪覆盖在田垄上。朱老太太听到广播时正把几只大白鹅赶回家——这几个扁毛畜生一个不留神就跑出去，真是操碎了心，就盼着儿子一家回来，好把它们宰掉，炖一只，剩下的都给儿子儿媳带回城里去吃。朱老太太一边咒骂着大鹅，一边进了院子，雪地上留下了一片凌乱脚印，夕阳的余晖将白雪映衬成一片金红。

关上大门的时候，朱老太太忽然反应过来：“刚才大侄子说啥？要封村？还封路？”论辈分，朱武恒是她侄子，她知道这小子打小就主意正，认准了什么事儿，十头牛也拉不回来。好端端的封村干啥？这要是连路都封了，儿子一家还咋回来？

想到这，朱老太太顾不得喂鹅，赶紧加快脚步往村口去。刚出大门没几步，便远远地看见老伴儿李老四正慢悠悠往家来。老头子沟壑纵横的脸红扑扑的，浑身散发着一股酒气。

“喝喝喝，一天到晚就知道喝！都要封村了你晓得不？”老太太正有火没地方撒，一把无名火都撒到老头身上了。

“有话好好说呗，生啥气嘛？人家封村也是为咱们好，你这是上哪去？”老头一张嘴露出一嘴大黄牙，酒味儿更浓了。

“俺得去拦着呀，儿子儿媳媳妇明几个就要回来了，这路封了他们咋进村儿啊！这眼瞅着过年了，朱武恒疯了？封村干啥呀？”

“让你学上网你不学，天天啥也不知道，出了天大的事儿也俩眼一抹黑，走吧走吧回家，俺慢慢跟你说。”老头一边说一边扯着老太太往回走，老太太虽然不情愿，但也跟着回去了。

原来都是疫情闹的。这场疫情先从武汉爆发，之后迅速扩散到了全国各省，村主任朱武恒非常重视这事儿，老头刚刚和几个老友喝了点小酒，朱武恒也不知道在哪得着的消息，一个电话打过去，要求他们马上各回各家，不许聚集，李老四这才回来。

“这猪八戒忒不是东西了，连他大姑父面子都不给！”朱老太太一听这火又上来了，直接叫起了朱武恒的外号。早先时也不知道谁先带的头，觉得“朱武恒”听起来像“猪悟能”，干脆就给村主任起了个外号，叫他“猪八戒”。

“这有啥的，人家也都是为咱们着想。要俺说啊，赶紧给儿子打个电话，别让他们回来了。”老头一边说，一边舒舒服服地盘腿坐到热炕头上。

“进屋就上炕，你干点活儿行不行？去把大鹅喂了！俺出个门！”老太太一边说一边虎虎生风地出去了，身后只听见老头问“你还干啥”，那个“去”字被她关门的“咣当”声完全掩盖掉了。

村口的路果然被封了，两棵粗壮的树干把覆满雪的路拦腰截断了。红日西沉，像醉汉的脸。

刚刚指挥人封好路的朱武恒手里还提着喇叭，正和那几个干完活儿的小伙子往回走，似乎留在村里种地的几个年轻人都被他喊来了。朱武恒四十来岁，大方脸，薄嘴唇儿，浓眉下一双小眼睛精光四射，一看到朱老太往这边走，似乎已经猜到了接下来会发生什么，眼珠一转，赶紧满脸堆笑地迎上去：“这不大姑吗？大姑看着越来越年轻了呢，这是往哪去啊？”

“你这封村封路的也不提前吱一声，偷偷摸摸地就给堵上了，有个要买俺家大鹅的，人家都在半道了，这眼瞅着应该就要到了，你们先把这玩意抬走呗，等俺卖完大鹅你们再封成不？”

朱老太太来的路上已经想好了完美的计划——她准备先礼后兵，他们要是不答应，她就撒泼打闹，大不了豁出老脸倚老卖老，不怕他们不同意。所以虽然这个理由漏洞百出，她还是挺着胸脯说了出来。

“大姑啊，我知道您的意思。您听我说，我这是为咱们全村的人考虑啊，万一有一个带病毒的进来，咱们村就完啦！您看您和大姑父，都这个年纪了，老年人身体免疫力低，最容易感染，咱们村又这么多老年人，这要是感染个病毒，哭都找不着调儿！真出事儿就说啥都晚了！”

旁边一个年轻人也过来说道：“是啊大娘，咱们村不少要回来的也都不回来了，以后见面机会有的，这时候安全最重要啊！”另外几个年轻人也过来劝慰，老太太“哎哟”一声一屁股坐在雪地上，正要开始撒泼，但满肚子台词儿还没来得及说，手机忽然响了——是儿子打来的。

听儿子说不回家过年时，朱老太太心中一瞬间有些空落落的，但随即又有些释然。此时刚给儿子打完电话的李老四正坐在热炕头上满脸凝重地刷着微博，夕阳已经完全隐没了，蔚蓝的天穹上，一颗颗亮晶晶的星星闪耀而出，虽然夜幕降临，那些晶莹的光点却越来越多、越来越亮，每一颗都在竭尽全力驱散黑暗，像无边的冀望，朗照着烟火人间。

1. 下列对作品有关内容的分析和概括，最不恰当的一项是

- A. 小说中李老四给朱老太讲解封村的原因时，说“要俺说啊，赶紧给儿子打个电话，别让他们回来了”为后文给儿子打电话做了铺垫。
- B. 朱老太太看到朱武恒时，朱武恒“手里还提着喇叭”与前文朱武恒用喇叭向全村广播相呼应。
- C. 小说描写了朱家村抗击疫情的活动，以小见大，这也正是全国人民共同抗击疫情的缩影。
- D. 小说描写了朱老太太从阻挠封路到同意封路的过程，塑造了一个疼爱儿子又深明大义的母亲形象。

2. 本文在塑造村主任朱武恒时运用了哪些表现手法？

3. 作品结尾“蔚蓝的天穹上，一颗颗亮晶晶的星星闪耀而出，虽然夜幕降临，那些晶莹的光点却越来越多、越来越亮，每一颗都在竭尽全力驱散黑暗，像无边的冀望，朗照着烟火人间”有何作用？请结合全文，谈谈你的看法。

4、阅读下面的文言文，完成下面小题。

戎王使由余于秦。由余，其先晋人也，亡入戎，能晋言。闻缪公贤，故使由余观秦。秦缪公示以宫室积聚。由余曰：“使鬼为之，则劳神矣；使人为之，亦苦民矣。”缪公怪之，问曰：“中国以诗书礼乐法度为政，然尚时乱，今戎夷无此，何以为治，不亦难乎？”由余笑曰：“此乃中国所以乱也。夫自上圣黄帝作为礼乐法度，身以先之，仅以小治。及其后世，日以骄淫。阻法度之威，以责督於下，下罢极，则以仁义怨望于上，上下交争怨而相篡弑，至于灭宗，皆以此类也。夫戎夷不然，上含淳德以遇其下下怀忠信以事其上一国之政犹一身之治不知所以治此真圣人之治也。”

于是缪公退而问内史廖曰：“孤闻邻国有圣人，敌国之忧也。今由余贤，寡人之害，将奈之何？”内史廖曰：“戎王处辟匿，未闻中国之声。君试遗其女乐，以夺其志；为由余请，以疏其间；留而莫遣，以失其期。戎王怪之，必疑由余。君臣有间，乃可虏也。且戎王好乐，必怠于政。”缪公曰：“善。”因与由余曲席而坐，传器而食。问其地形，与其兵势，尽察，而后令内史廖以女乐二八遗戎王。戎王受而说之，终年不还。于是秦乃归由余。由余数谏不听，缪公又数使人间要由余，由余遂去降秦。缪公以客礼礼之，问伐戎之形。

三十七年，秦用由余谋伐戎王，益国十二，开地千里，遂霸西戎。天子使召公过贺缪公以金鼓。三十九年，缪公卒，葬雍。从死者百七十七人，秦之良臣子舆氏三人名曰奄息、仲行、鍼虎，亦在从死之中。秦人哀之，为作歌《黄鸟》之诗。君子曰：“秦缪公广地益国，东服强晋，西霸戎夷，然不为诸侯盟主，亦宜哉。死而弃民，收其良臣而从死。且先王崩，尚犹遗德垂法，况夺之善人良臣百姓所哀者乎？是以知秦不能复东征也。”缪公子四十人，其太子罃代立，是为康公。

（选自《史记·秦本纪》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

- A. 上含淳德以遇其下/下怀忠信以事其上/一国之政犹一身之治/不知所以治/此真圣人之治也
- B. 上含淳德以遇/其下下怀忠信/以事其上一国之政/犹一身之治不知/所以治此/真圣人之治也
- C. 上含淳德以遇其下/下怀忠信以事其上/一国之政犹一身之治不知/所以治此/真圣人之治也
- D. 上含淳德以遇/其下下怀忠信/以事其上一国之政/犹一身之治/不知所以治/此真圣人之治也

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. 中国：泛指黄河中下游地区，即远古华夏族所居住的中原地区。
- B. 黄帝：古华夏部落联盟首领，五帝之首，被尊为中华“人文初祖”。
- C. 西戎：古代族名，狭义上指氐羌族诸部，广义上包括中国西部各民族。
- D. 太子：封建时代君主儿子中被确定继承君位的人，有时也可指其他儿子。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 秦缪公治国有方，自视甚高。他向由余炫示秦国的宫室和财宝，但由余以为这太劳苦百姓。

- B. 秦缪公从善如流，收效颇丰。他采用内史廖的计策，运用美人计和反间计为国家除去祸患。
- C. 秦缪公称霸西戎，广受赞誉。他平定西戎以后，周天子特意派召公前来赐予金鼓表示祝贺。
- D. 秦缪公功业卓著，称霸诸侯。他东败强晋，西服戎夷，百姓都认为它应该成为诸侯的盟主。

4. 把下面的句子翻译成现代汉语。

- (1) 为由余请，以疏其间；留而莫遣，以失其期。
- (2) 且先王崩，尚犹遗德垂法，况夺之善人良臣百姓所哀者乎？

5. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

和太常韦主簿五郎温汤寓目①

王维

汉主离宫接露台②，秦川一半夕阳开。

青山尽是朱旗绕，碧涧翻从玉殿来。

新丰树里行人度，小苑城边猎骑回。

闻道甘泉能献赋③，悬知独有子云才。

[注] ①寓目：目之所见。②露台，露天台榭，造价高昂。③《甘泉赋》，扬雄所作，颂中有讽。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联总写宫殿的景象，宫室连绵，覆盖半个秦川，夕阳下愈发壮观宏丽。
- B. 颔联“尽是”写红旗之多，“翻从”写流水之态，措辞浅白而别有深意。
- C. 颈联描绘了田园牧歌式的图景：路人在林荫道散步，打猎的人满载而归。
- D. 诗歌紧扣题中的“寓目”来描写景物，远近结合，色彩丰富，诗中有画。

2. 诗的尾联意蕴丰富，请结合作品简要分析。

6. 补写出下列名篇名句的空缺部分。（只选3小题）

- (1) 夫子循循然善诱人，博我以文，____，____。（《论语》）
- (2) 鹏之背，不知其几千里也，____，____。（《庄子·逍遥游》）
- (3) 巫医乐师百工之人，____，____，其可怪也欤！（韩愈《师说》）
- (4) _____，_____；兴尽悲来，识盈虚之有数。（王勃《滕王阁序》）
- (5) 归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。____，____。（白居易《长恨歌》）

7. 阅读下面材料，按照要求回答问题。

冬天大雪后，使用融雪剂能够快速除雪化冰，使道路畅通，但过多使用融雪剂也有很多危害，如破坏路面、污染地下水、伤害路边植物、侵蚀汽车轮胎及底盘等，今年冬天，某城市实施绿色清雪行动，除市区干道及主要支道可以适当使用融雪剂外，其他道路的清雪以机械和人工为主，严控融雪剂使用。这一举措实施后，市区清雪速度明显迟缓，这给市民出行带来一些不便。有网民发出不满声音：路滑难走，生命都受到威胁，这时候还顾什么环保？

你是否赞同这一观点？请写一段回复表达你的看法和理由。要求：观点明确，理由充分，表达流畅得体。120 字左右。

8、微写作

《红楼梦》《呐喊》《边城》《红岩》《平凡的世界》《老人与海》六部经典名著以其独特的魅力，为人们所熟知。请从下面三个题目中任选一题，按要求作答。200 字左右。

①有很多人喜欢外出旅行时带上书。如果外出旅行需要从这六本书里选择一本，你会带哪一本呢？请谈谈你的理由。要求结合书的内容或艺术特点等，言之有理。

②某同学在名著阅读交流会上说：痛苦能让一个人变得坚强；痛苦也能让一个人变得脆弱。你同意哪一种说法？请从以下人物中选择一个，结合其相关情节加以说明。

香菱、贾探春（《红楼梦》） 孙少平、田润叶（《平凡的世界》）

华子良、刘思扬（《红岩》） 桑地亚哥（《老人与海》）

天保、傩送（《边城》） 单四嫂子（《明天》）

③这六部作品塑造了许多个性鲜明、情感丰富的人物形象。请从这六部作品中选择一个人物形象，以“_____，我看到了你灼热的心”为题，写一段抒情文字或一首小诗。要求在横线上填写人物名字，结合书中的具体内容。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

2020 肺炎隔离病房，一位小患者治愈出院，向护士鞠躬致敬，护士忙回礼。



上世房时，小患者对他鞠躬致谢，他也顺势回礼。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/678035123000007046>