

朝花夕拾读书笔记合集 15 篇

朝花夕拾读书笔记 1

鲁迅先生回忆童年在《从百草园到三味书屋》中写过：“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”可见他的童年多么有味道，即使时光久远，也记忆深刻。就像日出时的桃花，在阳光的照映下绽放出它的美，在清晨中散发出它的香，那美就映在你心中，令人回味无穷。

每个人的童年就像五味瓶，有苦有甜。我读过鲁迅先生的一篇篇童年回忆画面，一切是那天真烂漫。他很顽皮，在百草园，牵连不断地拔着何首乌根。最让我有印象，是鲁迅先生听故事被教训：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

这句话使我想起小时候出门上一课，父母常常叮嘱我们不要听陌生人的话，别跟他走。有时却不以为是，很不耐烦，可那是父母对我的关心。

我只迷迷糊糊记得，我的童年大部分被压在学习下，被埋在堆积如山的试卷下，周围的视野被挡在教室中。快乐的时光却在节假日里，能有出去玩耍的时间，然而要好好珍惜，尤其是过年到温州买衣服，甬提有多兴奋了。童年并无多少美好时光。

童年就像星空中璀璨的明珠，我是多么向往鲁迅的童年，向往鲁迅的百草园无穷无尽的趣味！

朝花夕拾读书笔记 2

一直很佩服鲁迅，佩服他这个人，也佩服他精炼深刻的文字。在鲁迅的散文集《朝花夕拾》中，有一篇名叫《五猖会》，记叙了作者儿时欲观看盛大的五猖庙会，兴奋的不得了。但在出发的时候，父亲却让鲁迅背诵一字也不懂的《鉴略》。

因为东关离县城远，大清早大家就得起来。前夜预订好的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊，点心盒子，都陆续搬下去了。儿时的鲁迅笑着跳着，催他们搬得快些。忽然，工人脸色变得很谨肃了，小鲁迅四面一看，父亲就站在他身后。父亲叫他把书拿来，他忐忑着，拿着书来到父亲面前。父亲教他读，“两句一行，大约读了二三十行。”背出来就让他去看会，否则不准

去。这犹如一盆冷水浇在了鲁迅的头上，他读着，强记着。

太阳升得很高了，鲁迅才有把握的走进了父亲的书房，梦似的就背完了。父亲这才答应让他去。工人们把他抱起来，仿佛在祝贺他的成功一般，但鲁迅却并没有他们那般兴奋，开船后，水路中的风景，盒子里的点心，以及五猖会的热闹，这一切对他都失去了意义。这篇文章描述了几时父子之间一场微妙的冲突，“我”对五猖会的热切盼望和父亲的阻难，表现了父亲对儿童心理的无知和隔膜，鲁迅说出了孩子在父母毫不顾及孩子心理时的无奈和厌烦。

孩子和父母之间有一层隔阂，让他们彼此都很难进入对方的心里，去领悟对方的感受与想法，这也造成了一种爱的冲突。这在我们看来是很不可理喻的，但这也是父母的一种望子成龙之心。当今社会更是如此，独生子女日益增多，家长们都想自己的孩子能出人头地，也就扼杀了孩子们玩耍嬉戏的时间，把他们大量的精力都花在了题山书海当中。因此，孩子和父母之间的隔阂也就越来越厚，造成了父母心愁，孩子叛逆。父母“恨铁不成钢”的心情，我相信孩子们都能够理解，可教育的方式不只一种，你们的一个小小的错误往往就会成为我们人生路上最大的一块绊脚石啊。

朝花夕拾读书笔记 3

暑假中，我读完了《朝花夕拾》。《朝花夕拾》全书十篇文章，外加一篇《小引》和一篇《后记》，是鲁迅唯一一本散文集，也是鲁迅回忆童年，少年和青年时期不同的生活经历的一本散文集，它记载了鲁迅先生的苦与乐。

就像鲁迅小时候和他的保姆阿长，阿长不识字断字，又有些愚昧迷信，甚至连真实姓名都不为人所知，是在是再普通不过。而鲁迅却对她有着亲人一样的心。起初鲁迅也不是很喜欢她，只是因为她做的一件事，改变了鲁迅的看法。鲁迅很想读《山海经》这本书，但是他却买不着，没想到阿长却给他买来了，这让他对阿长产生了极大的尊敬和好感。

回忆鲁迅小时候的时代，有着封建社会的思想，也有着革命的风气。书中多数写的是童年往事和自己的亲身经历。鲁迅生在一个县城里家境很好的读书人家，遭逢社会的变革和家庭的日渐败落，书中写的虽是他个人的生活，却具体生动的凸显了当时中国的风气和社会的形态，如：家庭怎样教育儿童，孩子

读什么书，旧的书塾和新的学堂是怎样的，留学日本受到的启示和正直老师对他的慈爱等。

《五猖会》记录了鲁迅儿时要去看五猖会的事。这是个难逢的盛大庙会，儿时的鲁迅笑着跳着，兴奋的不得了。就在他和伙伴们要出发的时候，他的父亲却命令他背书，背不出来就不准去看庙会。一盆冷水把他的兴致全浇灭了，等他背完书，他的伙伴们陪着他高兴的出门了。但是每当鲁迅回忆起这件事情，他都不高兴，他对盒子里的点心，沿途的风景以及五猖会的热闹都不感兴趣了，他只是想不通，为什么父亲偏要他在那个时候背书。

《朝花夕拾》中有着许多鲁迅的童年往事，我非常喜欢。鲁迅的弟弟小时候身体多病，他很喜欢风筝，每当看到天上的风筝，他都可以看上半天。而鲁迅并不喜欢，他认为这是一种极其可笑的事。有一次，他弟弟在做一个风筝，鲁迅发现后，却把这个风筝踩在脚底，他也没看弟弟的表情就生气的走了。到了中年时，鲁迅看到一本书，才知道当年的做法伤害到了弟弟，他才明白，玩是孩子的天性，玩具是孩子的天使。当他再次向弟弟提起这件事时，没想到弟弟却早已忘记，这让鲁迅多少有些内疚。

童年往事是人生中最值得回忆的，它有着酸甜苦辣。鲁迅的童年和每一个人的童年都一样，是个多姿多彩的童年。我在读过文章后有很多感动，童年虽已渐渐遥远，留下的只是些散琐的记忆，但是我依然会记得童年之梦，学着和鲁迅一起热爱自然，向往自由。

朝花夕拾读书笔记 4

读《朝花夕拾》有感初次接触《朝花夕拾》是在初中，当时它是我们初中生必读的一本名著，《朝花夕拾》中包含了鲁迅先生的十篇作品。为什么叫《朝花夕拾》呢？顾名思义，这是鲁迅先生对过去童年的回忆录，原名是《旧事重提》。

初中时读完后，觉得鲁迅先生的童年充满了欢乐，充满了笑声。幼年的鲁迅趁大人不注意，钻进了百草园，与昆虫为伴，又采摘野花野果。然后与玩伴一起捕鸟，但由于性子急总是捕不到很多。这与枯燥无味的三味书斋形成了强烈的反差，整天除了读书还是读书。《五猖会》中作者也目睹了一个迎神赛会，

难逢的盛大庙会。长妈妈送给鲁迅的《二十四孝图》也带给鲁迅许多欢乐。还有一只可爱的隐鼠，虽然后来被长妈妈踩死了。这些只是其中的一小部分，但它们给鲁迅的童年增添了许多许多的欢乐。

这次国庆放长假，在家里看到了初中时买的名著《朝花夕拾》，于是就又把它细读了一遍，读完之后才发现，原来鲁迅的童年早已被封建社会扼杀了。

鲁迅虽然在课间陶醉在百草园，玩得正尽兴时，先生喊他去上课，去死读书，这不正是受封建的影响吗？《父亲的病》中，鲁迅回忆几位名医的行医态度、作风等表现，揭示了这些人巫医不分，草菅人命的实质，展现了当时人情世态和封建社会的面貌，父亲因庸医愚昧而去世后，还要避开那无聊的流言。阿长迷信，满肚子是麻烦的礼节，在《阿长与山海经》中也表现的淋漓尽致。在日本学习解剖时，连日本的老师藤野先生也知道中国敬重鬼神。《二十四孝图》更能体现封建孝道的虚伪和残酷，封建社会摧残了中国的儿童。《五猖会》中鲁迅被父亲强迫背诵《鉴略》，指出了强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。

可见鲁迅先生的童年虽然充满了欢乐，但同时也充满了封建对他的迫害，封建社会对他的摧残。所以他在《朝花夕拾》中体现了对儿童的教育，免得他们受封建社会。

想想我们的童年，没有捡过贝壳，没有见过鬼见愁、观音手，没有管过西瓜，也没见过猹，没有在雪地上捉过鸟儿，没有碧绿的菜畦，光滑的石井栏，没有高大的皂荚树，紫红的桑葚，没有听过油蛉在低唱，没有蟋蟀在弹琴，有的只是电脑，手机，电视。除了这些还是电脑，手机，电视。当我们老去时，如果要写回忆录，恐怕没有什么可以写，除非把现在每天的生活都拍下来，这样才可以使自己老了以后才有东西可以回忆，我觉得我们应该多亲近大自然，参加一些公益活动，这样才能使我们的童年更加丰富，更加生动！

朝花夕拾读书笔记 5

初读《朝花夕拾》我并不明白鲁迅先生为什么要用这么个另类的名字作为书名。也很难对这本书的内容猜想个一二。

《朝花夕拾》这本家喻户晓的巨作是鲁迅先生在风烛残年之际写成的，书

中记录了他童年的点点滴滴。我以一个晚辈小生的角度来评价鲁迅先生的这本巨著，如果说了以下的话或许有些不敬，也会引起大家的反驳，但是这是我心里的话，如果以如今大师们的写作水准，那些优美的词句华丽的语言，《朝花夕拾》可能比不过，但是，这本书的妙处就在于鲁迅先生用朴实的语言把他的童年有声有色地讲给了我们听，正因为没有过多的文字来修饰，所以读者们会认为它是一本好书，好评如潮。

对往事的回忆，只是现实生活的一点安慰，而每一个美好的回忆又都有一个悲惨的结局：百草园和绣像摹本卖掉了，长妈妈也匆匆告别了人世，本应是激发人们的爱心的《二十四孝图》背后，却隐藏了谋人性命，教人看的丑恶祸心。去留学，并且碰到了一位令自己敬仰的师长，却因为感受到医治人的精神比医治身体病症更重要而离别了，在学校办事兼教书，实在勤快的可以的老友范爱农，终究摆脱不了贫困潦倒落水而逝的命运。

我想到了我的童年，那些年，我们都傻过、笑过、哭过、天真过。每个人的童年都是一幅五彩缤纷的画卷。我们最爱的游戏是捉迷藏；我们会向父母撒娇；我们会聚在一起玩弹珠；我们还会一直问为什么我现在都对我的童年充满留恋，那等我到了鲁迅先生的那个年龄，可能只会躺在摇椅上，回想起我的童年，津津乐道地对着儿孙讲，他们却满不在意。鲁迅先生一切语言虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无遗。一篇文章的好坏要看字里行间有没有感情流露出来，鲁迅先生把这点做到淋漓尽致，这是篇有血有肉的作品，它会读者想起自己，会联想到自身的某一点，这也是阅读的本质，是所有读者都想体验的，如果一篇文章能让人做到这一点，那这就是一篇好文章，我很佩服鲁迅。

想到这里或许我也可以解决心中的疑惑，朝花夕拾的真正含义，表面上是早上的花傍晚再去捡拾，其实一朵花从早上到傍晚，沐浴了阳光，经历了雨水的洗礼，风的吹打，它早已不是早上那朵没有故事的花朵了，这好似人，一个人从出生到年老，必须经历很多，磨练很多，使人成长，再到花甲之年回忆起来别有一番情趣。

朝花夕拾读书笔记 6

“即便人逝世了真有灵魂，因为最恶的心，应当陷入地狱，也将决不改

悔。”——《二十四孝图》。

读了鲁迅先生的作品，让人凭有感想的。

在初一时学了《百草园到三味书屋》——知道《朝花夕拾》底本叫做“往事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年跟青年生涯片断的 10 篇文章。那个本应该是个快活的童年却覆盖在那封建社会里，时不断透出些陈腐的气味。于是鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。骂得酣畅淋漓，骂得温柔顺转，骂得你都要很难猜他到底在骂什么。但柔软的舌头在那个时候通常是最伤人的兵器，鲁迅先生也许也就是应用这一点！

再接触本学期的阿长与《山海经》一文，让我觉得鲁迅先生是一个如许可恶的人儿。长妈妈这个角色，须要分一为二对待。因为当时封建社会的影响，阿长保存了许多迂腐的风俗。像要在新年的凌晨对她说祝贺，而后还要吃福橘；喜欢切切察察，喜欢告状；还盲目标对“长毛”的故事乱加评论；甚至还踩死了“我”最爱好的隐鼠。因而，那时的鲁迅对她怀恨在心。

呵呵，这个粗鄙、保守的妇女却做了些让人对她要刮目相待的事——卖《山海经》。在长妈妈晓得“我”爱好《山海经》后，跑了很多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又以为她“有巨大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅抒发了他对阿长在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表白了他对阿长的爱，他盼望善良的地母能让阿长安眠。

在这，我不得不信服鲁迅先生的人格。对长妈妈，他说不出爱戴，也说不出冤仇。兴许说这是他仁慈，抑或说这是他愁闷。由于，文字的发明者赋予了文字的心坎一种更加深沉的情感。名义或者是你看到的样子，内在你却是那么难揣摩到的。

放开心去想，放开心去看。你会在这本书里，看到另外一个世界，而这个世界只属于那时候的鲁迅一个人的。让咱们敞开心扉，去领会体会。

朝花夕拾读书笔记 4

“带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。”

鲁迅先生的晚年，也是重病在身，不知在那样的时刻，回忆是怎样一番滋味。《朝花夕拾》，正如它的名字，超凡脱俗。

看了这本书后，童年的点点滴滴浮现在心头。儿时的所有，远去后再次品尝，似乎也只是“不过如此”。沉淀在那个名叫“岁月”的时间里，一切都会像陈年老酒般甘甜。鲁迅先生的儿时丰富多彩。百草园中的老树、小草、野花便是他的朋友。他还坐在枝头吃野果，虽然启蒙老师对他严厉，但也改变不了他的幼稚天真。

鲁迅先生儿时是长妈妈一手带大的。长妈妈是个不完美的人，出生在农村，身上带着迷信、无知、粗鲁等种种缺点，但长妈妈对鲁迅先生的关爱，让我们体会到她的朴实诚挚。鲁迅先生对她无言的感激、敬佩和思念，究其原因，无非是一个“真”字。写真事，表真性，诉真情罢了。

书中的一切都是那样天真烂漫，令人回味，引起了我们的共鸣，才会让我们觉得鲁迅先生儿时的生活充满真意。

童年已然远去，一去不复返了，不如在生活中乘风破浪，让往事在回忆里波涛汹涌吧。

朝花夕拾读书笔记 5

《朝花夕拾》这本书，早已是如雷贯耳，只是百闻而不得一见罢了。

其实我是很喜欢读鲁迅先生的书的。因为他的书中蕴含着许多我们无法在现代所能够寻觅的到的民族精神，革命精神，还有那令现代人所向往的童年生活。

而《朝花夕拾》却正好包容了先生所有的写作特点。

美好，天真，稚嫩，对爱的领悟，对现实的`安慰凝结成了这一代著作。其中，也让我们领悟到了不少文字以外的东西。（短文学网）

碧绿的菜畦，轻捷的叫天子，让我们感受到了先生童年的美好。

相信传说，相信“怪哉”虫的存在，让我们理解了孩儿的天真；长妈妈把心爱的小隐鼠踩死，小鲁迅对长妈妈的不满，也都使我们沉寂在儿童的童言无忌，两小无猜的幸福当中。

而我们民族的巨人，对于爱，对于现实却又有另一番独特的看法。

爱，无非就是对朋友的爱，对亲人的爱。朋友，这本书里我是没看到几个先生很好的朋友，只是在日本留学时作为先生老师的藤野先生和被先生“讨

厌”的范爱农罢了。但是作为先生的老师和同伴，先生对于他的老师倒是相当的尊重的。因为他们都是与先生奋斗在同一战线的伙伴，战友，都为中国的光复而努力着。

藤野先生，作为一名日本人，相信了一位来自中国的留学生，并对先生特加关照，着表示着他相信和信任的不仅仅是一个中国人，而是相信和信任整个中国，整个中华民族。所以先生对他侍奉有加。

范爱农同志，作为先生的同志，也应该算是一位爱国人士，为了一名中国人的尊严而死，先生也对其十分的想念与尊重。

而对于家人，鲁迅先生又是极其的伤感的。

伴随他一起长大的长妈妈，给他讲了许多许多的故事，又为了先生的成长买了一本连自己也不知名字的书，时时刻刻都在关心着先生，爱护着先生。虽说有时被先生所厌恶，但终究还是有感情的。

先生以炽热深沉的情感，表达了自己对往事的追忆，对已故亲友的真诚的怀念。

但“我们的青春年华在我们的面前，而不是在过去”，先生擦干了泪水，为他的青春年华，为中国的未来而惜别过去。

先生在日本留学中看电影所受到的启发，是无法衡量的。在长妈妈的“教导”下，先生也受益匪浅。

本书在任何篇章都在抨击着当时社会的黑暗。鲁迅先生的仇猫，对“名教授”，“名人”的抨击也不见少处。

《朝花夕拾》，饱含对过去的惜别与对未来的奋斗！描画卖掉了，可先生的斗志没有卖掉；长妈妈过世了，可先生的希望没有消失；老朋友死了，可先生没有颓废！仍然为未来而奋斗着！

朝花夕拾读书笔记 6

手捧鲁迅先生的《朝花夕拾》，品味着从字里行间透露出年少轻狂时的童真，神思似乎也飘向了那份曾经属于我们的逍遥日子。

《朝花夕拾》，正同于它另类的名字一样，这本脍炙人口的巨作，是鲁迅先生在风烛残年的岁月里写下的。老了，累了，回味起童年时的点点滴滴，心中

还是会有当初的味道，想必还别有一番滋味吧。清晨绽放的鲜花有了晨曦会显得更加娇嫩，到了夕阳西下时分去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳与芳菲，晚霞的照射却使它平添了一中风韵，那若有若无的清香在风的导送下，让人浮想联翩。像是在尝一道佳肴，细细咀嚼，幼年时童真的味道留在心头，慢慢漾开。

鲁迅先生是一派大作家，他的童年并不乏味。他是乡下人，却能和城里人一样去读书。少了乡下孩子的粗狂，多了一份知书达理。少了城里孩子的娇气，多了一种大度气派。他怀念在百草园无忧无虑的日子，与小虫子们为伍，仿佛这样的童年才够味儿。趁大人们一愣神，以神不知，鬼不觉的神速，钻进百草园。油蛉在这里低唱，蟋蟀也会来伴奏，鲁迅的童年似乎是在一首大自然圆舞曲中度过的。

枯燥，乏味，是对鲁迅先生在三味书斋的最好的诠释。稍稍偷懒一会儿，也会被寿镜吾老先生的一句：“人都到哪里去了？”喊回来，整天除了读书还是读书，闲来无趣。

从书卷里散透出的天真烂漫，不经意间似乎也把我感染了，或许鲁迅的文章真有什么魔力吧，他用一个孩子处世不深的目光投射了我的心，引起了我的共鸣。

有人说：要看一个人是不是真的会写文章，最主要还是看他的文章里有没有感情。老师也曾说过：只有情感才能把文章变成有血有肉的。我不得不承认鲁迅确实厉害，他的一切话语虽然平淡朴实，炽热的情感却展露无疑。他希望与大自然真正拥抱在一起，憧憬在山水间流连，向往与小虫子们打成一片的日子。读着读着，仿若年迈的老人顿时变成了一个活力四射小孩子，身上散发着阳光般的气息。

小的时候，自己也曾拥有过那样的光辉世纪。喜欢坐在河岸边看着鸭子从身前游过，颇着手指头细数“一只，两只……”；喜欢奔跑在林间小道，抛开心中的不愉快，尽情去笑，不用管礼数是否；还喜欢躲在一个隐秘的地方，看着同伴进进出出找自己的忙碌身影，最后因为自己躲的技术太高超，无奈，只得向我低头认输。想到这里，心中有种窃喜的感觉，说不上来是什么。好象是一个

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

朝花夕拾读书笔记 7

《朝花夕拾》这本书很好，单题目就透露出对时光的惋惜，早上的鲜花待到夕阳西下再去拾起，时光如此匆匆。

《朝花夕拾》中的《从百草园到三味书屋》，我认为写得比其他文章更好一些，首先鲁迅告诉大家他家后院有一个小乐园。然后在下面的写作中用上了排比、比喻、拟人等修辞手法，也用上了打比方、举例子、作比较等说明方法。继续描述了长妈妈给鲁迅讲故事和在雪地里无味但快乐的游戏，又回忆起闰土的父亲捕鸟多，自己捕鸟少，记叙鲁迅小时候无忧无虑的幸福生活。

展现鲁迅无忧无虑的幸福生活的，我从中摘抄几段：“翻开砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾”。还有“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味比桑葚要好得远”。以及“扫开一片雪来，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到筛网底下的时候，将绳子一拉，便罩住了”等等都能看出鲁迅儿时的欢乐，更用这些来反衬出鲁迅为何不想到三味书屋去上课，为下文乏味的生活作下了铺垫。

接着写鲁迅不得不告别百草园，到三味书屋去学习。文章按事情的发展顺序写了刚刚入三味书屋，看到三味书屋的模样，又记叙了在三味书屋的几件事：我问先生问题，都到后院去玩，开喉咙大声读书，百草园反衬了三味书屋极其乏味的生活，揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建书塾教育的尖端矛盾，孩子们只能在当时乏味无趣的书塾里偷偷地去寻找乐趣，就是现在我们老百姓所说的“偷着乐”，鲁迅也从该文章中表达了应该让儿童健康活泼地成长的合理要求。“三味书屋后面也有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是捉了苍蝇喂蚂

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/678063052127006117>