

2024 年河南省许昌市重点中学高三第二次调研语文试卷

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

春日与裴迪过新昌里访吕逸人^①不遇

王维

桃源一向绝风尘，柳市南头访隐沦。

到门不敢题凡鸟^②，看竹^③何须问主人。

城上青山如屋里，东家流水入西邻。

闭户著书多岁月，种松皆作老龙鳞。

(注) ①新昌里：在长安城内。吕逸人即吕姓隐士。②凡鸟：据《世说新语·简傲》记载，三国魏时的嵇康和吕安是莫逆之交，一次，吕安访嵇康未遇，康兄嵇喜出迎，吕安于门上题“凤”字而去，嘲讽嵇喜是“凡鸟”。③看竹：事见《晋书·王羲之传》。王羲之之子王徽之闻吴中某家有好竹，坐车直登其门观竹，“讽啸良久”。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 首联借《桃花源记》中的世外桃源比况吕逸人的住处，写吕逸人不染风尘的超俗节操。
- B. 诗人寻友不遇，借典故表达了未见到吕逸人的无限懊恼，可见其寻逸之心的诚笃真挚。
- C. 作者笔下的吕逸人所居之境，青山妩媚，流水多情，身处自然，充满隐逸生活的情趣。
- D. 这首诗既有上下句虚实相间，也有上下联虚实相对，笔姿灵活，变化多端，颇有情味。

2. 诗的尾联有什么含意？请作简要分析。

2、阅读下面的文字，完成下面小题。

与一国一城的战疫相比，国际战疫的难度更大，最难处是在协调。没有协调又无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不防它就侵害谁，谁不抗它便进攻谁，()，所以，国际战疫需要形成一个全球性的有效战疫体系。但是，建设这么一个国际性的“铜墙铁壁”，何其难也。具体来说就会有三难：一是国际信息的_____、甄别、分析和传递的难度，要远大于一国一城。信息是战疫的基础，假如信息不准不全不及时，就没有了协调战疫的基础，就只有瞎冲盲打，自然无法打胜仗。二是利益难以协调。疫情之下，不同的国家和地区，必然有不同的利益伤害和利益诉求，在一国一城，此类协调由中央政府和地方政府完成。而在全球，这需要国际组织、全球每个国家和地区共同努力，这种协调难度无疑要大得多。三是客观差异的确较大，给协调战疫平添难度。这一点不难理解，因为全球各地在地理、文化、体制上均有很大差别，仅仅一个时差就会给各国协调行动带来困难。

国际社会应相互间放下陈见，撤去围篱，以大局为重，方能协调战疫。不必讳言，在漫长的历史演变中，国际社会间_____了无数的歧见和纷争。在平时，我们也许有时间和空间去条分缕析，去按部就班应对解决。可如今，我们人类共同的敌人——新冠病毒就在眼前，它可一分一秒也不肯等待我们。大敌当前，_____。我们必须放下包袱，共同对敌。但是现在，我们已经看到了不少令人难受的反例。_____。在地球已然成村、人类命运与共的今天，没有一个国家和地区能够_____，唯有齐心战疫，方能取得国际战疫的全胜。

1. 依次填入文中横线上的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 收集 沉淀 迫在眉睫 洁身自好
- B. 收集 涌现 迫在眉睫 独善其身
- C. 搜集 涌现 刻不容缓 洁身自好
- D. 搜集 沉淀 刻不容缓 独善其身

2. 下列在文中括号内补写的语句，最恰当的一项是（ ）

- A. 千里之堤，溃于蚁穴
- B. 一个蚁穴可毁堤千里
- C. 一个蚁穴可溃千里堤
- D. 千里堤可毁一个蚁穴

3. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是（ ）

- A. 没有协调又无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不抗它便进攻谁，谁不防它就侵害谁。
- B. 没有协调又无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不防它就侵害谁，谁不抗它便进攻谁。
- C. 没有协调就无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不防它就侵害谁，谁不抗它便进攻谁。
- D. 没有协调就无法取胜，因为病毒是全球流动全球攻击，谁不抗它便进攻谁，谁不防它就侵害谁。

4. 填在文中波浪线上最恰当的诗词名句是（ ）

- A. 天下兴亡，匹夫有责
- B. 岂曰无衣，与子同裳
- C. 山川异域，风月同天
- D. 青山一道同云雨，明月何曾是两乡

3、下列各句中，没有语病的一句是

- A. 根据大数据分析得到的结果显示，我国中小学生平均每天写作业时间达3个小时，是全球均数的2倍，但睡眠普遍不足7个小时，低于全球均数。
- B. 在安徽调研时强调，各级党委和政府要按照“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，立足自身优势，奋力开创经济社会发展新局面。
- C. 对于游客反映的故意弄枯小麦，相关人员告诉《新京报》记者，有村民未按规定，在预留的游客通道播撒了小麦，因此用农药弄枯了部分小麦。
- D. 《凤凰卫视这些年》记载了一个优秀企业崛起的过程，是一部承载着厚重文化底蕴，伴随读者精神成长、时代变迁和人性光辉的回忆录。

4、阅读下面的文字，完成下面小题。

①一波刚平，又起一波____于虹在单位也闹出事来。

②不知是按照什么人的想法，于虹她们制作了一批动物作品，有虎、骆驼、猫头鹰、狼什么的，据说作为国礼赠予外宾时，他们都很喜欢。问题就出在那样一批麦秸画上，它们取材于一批“_____”的老画家们的国画。画家们是奉命无偿为北京各大宾馆创作，但有人首先看出了那些国画作品是“黑画”，接着，许多人的_____也都看出“黑意”来。画虎的是以草为林，三虎为彪，明摆着是为悼念林彪而画，画骆驼的将骆驼们画得那么瘦，神态那么茫然，居然题曰“任重道远”，明摆着是在讽刺大好形势；画的猫头鹰_____，明摆是在暗示现实_____；革命者常说阶级敌人“狼子野心，何其毒也”，可画上的狼却那么漂亮……

③于是，“黑画事件”当然上升到“为资产阶级反动势力复辟做舆论准备”的严重政治事件。那么，A市那小小的麦秸画作坊里的姑娘们，又为什么偏偏做出这么一批连名字都一模一样的作品呢？追查行吗？结果一追查，查到了业务组长于虹头上。她又是受谁的指使呢？当然并没有人指使她。一次，外交部礼宾司的人陪同几位外宾到了A市，参观了他们单位，一位礼宾司的女同志建议鼓励姑娘们集思广益，多从中国画中借鉴题材，使作品内容更加丰富多彩……（节选自梁晓声《人世间》）

1. 下列对文中标点符号的使用理解不当的一项是

- A. 第①段中的破折号表示解说，和《林黛玉进贾府》中“一时众人解劝住了，黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也”用法相同。
- B. 第②段中的“黑画”“黑意”，加引号表示强调，且有特殊含义；“任重道远”，加引号表示是一幅作品的题目；“狼子野心，何其毒也”，加引号表示是引用俗语。
- C. 第②段末的省略号表示叙述省略，意犹未尽，留下空白，如《凡卡》：“亲爱的爷爷，发发慈悲吧，带我离开这儿回家，回到我们村子里去吧！我再也受不住了！……”
- D. 第③段中三个问号的作用各不相同，第一个问号表示疑问，不答存疑；第二个问号表示反问，不答无疑，答则多余；第三个问号是设问，自问自答，答而释疑。

2. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- | | | | |
|---------|------|------------|------|
| A. 戴罪立功 | 洞若观火 | 睁一只眼闭一只眼 | 惨绝人寰 |
| B. 立功赎罪 | 火眼金睛 | 睁眼瞎看告示两眼墨黑 | 惨不忍睹 |
| C. 立功赎罪 | 洞若观火 | 睁眼瞎看告示两眼墨黑 | 惨绝人寰 |
| D. 戴罪立功 | 火眼金睛 | 睁一只眼闭一只眼 | 惨不忍睹 |

3. 文中画横线的部分有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 礼宾司的一位女同志建议鼓励姑娘们集思广益，多从中国画中借鉴题材，使作品内容更加丰富多彩。
- B. 一位礼宾司的女同志建议鼓励姑娘们集思广益，多从中国画中借鉴经验，使作品内容更加丰富多彩。
- C. 礼宾司的一位女同志建议鼓励姑娘们集思广益，多从中国画中摄取题材，使作品内容更加丰富多彩。
- D. 一位礼宾司的女同志建议鼓励姑娘们集思广益，多从中国画中挖掘题材，使作品内容更加丰富多彩。

5、阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

后元丰行^①

王安石

歌元丰，十日五日一雨风。

麦行千里不见土，连山没云皆种黍。

水秧绵绵复多稔^②，龙骨^③长干挂梁杓。

鲋鱼出网蔽洲渚，荻笋肥甘胜牛乳。

百钱可得酒斗许，虽非社日长闻鼓。

吴儿踏歌女起舞，但道快乐无所苦。

老翁堑^④水西南流，杨柳中间枕^⑤小舟。

乘兴欹眠过白下，逢人欢笑得无愁。

(注)①后元丰行:元丰是宋神宗赵顼的年号。这首诗是王安石推行新法十年后农业取得较好收成时写的。他还写了另一首《元丰行示德逢》，所以此首加“后”以示区别。②稔:糯稻。③龙骨:也称“翻车”，灌溉农具。④堑:挖掘。⑤枕(yì):系，拴。

1. 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是

- A. 诗歌开头两句，化用“五风十雨”的典故，歌颂元丰年间风调雨顺的气象。
- B. “千里”“没云”运用夸张手法，写出麦苗和黍稠密茂盛、长势喜人的景象。
- C. 荻笋胜过牛乳，百钱才够买酒，从侧面写出了江南鱼米之乡百姓的富庶生活。
- D. 这首以神宗年号为题的诗，既在一定程度上反映了当时的社会现实，又富于理想色彩。

2. 简要概括诗中老翁的形象特点，并分析诗人塑造这一形象的用意。

6、补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- (1) 千乘之国，_____，加之以师旅，因之以饥馑。(《论语〈子路、曾皙、冉有、公西华侍坐〉》)
- (2) _____，未尝不呼父母也。(司马迁《屈原列传》)
- (3) _____忧思难忘。(曹操《短歌行》)
- (4) 夫祸患常积于忽微，_____，岂独伶人也哉？(欧阳修《伶官传序》)
- (5) _____，铁马秋风大散关。(陆游《书愤》)
- (6) 元嘉草草，封狼居胥，_____。(辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》)

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

寻访“画儿韩”

邓友梅

望着陶然亭的湖水，甘子千着实犯愁——上哪儿去找“画儿韩”呢？画儿韩是搞“四化”用得着的人，自己不在有生之年把他找回来，闭不上眼呀。

甘子千跟画儿韩有过节儿，那是三十多年前的事。那日画儿韩作寿，请甘子千赴宴。酒过三巡，画儿韩吆喝两学徒捧来一幅画，作了个揖对众人说：“今天惊动各位，可不单为兄弟的寿日，兄弟我六百大洋收了幅假画。”甘子千一看画，心中大惊，那竟是自己一时兴起，用一张宋纸、半块古墨仿张择端的画而作的《寒食图》。

众人齐说：“造假能这样乱真，也算开眼了。”画儿韩说：“大家别叫它吓住，还是先挑毛病，好从这里学点道眼。”他一眼扫在甘子千身上，笑道：“子千眼力不凡，你先挑挑破绽，让大家开开窍！”

甘子千脸早已红了，幸亏有酒盖着。他走到画前，看看左下角，找到一个淡淡的拇指指纹印，确认是自己的作品，但承认笔力终究不如真品，就说：“还是腕子软些；纸是宋纸，墨是宋墨，难怪连韩先生也蒙过去了！”画儿韩爽朗地笑了两声说：“今天我要劝诸位的就是人万不可忘了谨慎二字。这画看来维妙维肖，其实只要细心审视，破绽还是挺明显的。《寒食图》画的自然是清明时节，中州的清明该穿夹袄了，画中这小孩居然还戴捂耳风帽！再细看，这小孩在张择端的《瑞雪图》见过。《瑞雪图》画年关景象，自然要戴风帽。所以单看小孩，单看背景，都是张择端的；可放一块，就不是张择端画的了。”

大家一片惊叹，甘子千心中也暗自佩服。言毕，画儿韩往画上泼了杯酒，划了根火，当场点着，笑道：“把它烧了罢，省得留在世上害人！”

甘子千越想越不安。那日没有阻止那个不长进的那五把自己仿的画儿拿去作旧、又拿去画儿韩处当了，才落下今日这场无声的奚落。他决定明天一早就去访画儿韩，把事儿说破。

第二天甘子千到了画儿韩处。画儿韩才把他让到屋里，却见账房先生满脸慌张地跑进来说：“出事了！有人赎画儿来了！要赎昨天烧的那幅《寒食图》！”

甘子千顾不上规矩礼节，跟着画儿韩到了前柜。只听见那五细声细气地说：“有画儿拿画儿，没画儿呢，咱们找个地方说说……”

甘子千正想找句合适的话劝那五罢手，画儿韩往前一挤说道：“您急呀，我比您还急呢！我算计着一开门你就该来的，怎么到这钟点才来呀，不是赎画吗？拿走！”

那五两手哆哆嗦嗦去接包，“画儿昨天不是烧了吗？”

画儿韩说：“昨天不烧你今天能来赎吗？你想要，今晚上我再给你作一幅！”

甘子千不敢相信眼前的奇迹。他把视线投在画的左下角，那个拇指印端端正正印在那里，跟昨天烧的那画一模一样。

甘子千从此处处躲着画儿韩。

北平解放后，甘子千因出身清白贫苦，学习积极，思想进步，当上了书画业领导小组成员。文物书画业要整顿领导班子，有人提出调画儿韩，向甘子千征询意见：“听说他挺有本事，你看咱们用不用他好？”甘子千思忖：当初自己本没有坑骗他之意，却弄得无法解释；他如果来了，要是说出来……于是他说：“

画儿韩做假画出身，还是领导上决定，我没把握。”画儿韩终于没被调用。

一晃三十多年，甘子千也快七十了。当他当选为人民代表时，他给自己算了算账，算算这一辈子对人民对国家做过哪些亏心事，算来算去，算到了画儿韩头上。如今国际市场文物涨价，但文物业的老手死的死、病的病，人手荒成了要害症。而若论识别古画，画儿韩可谓身怀绝技，怎么能不让他发挥才干呢？当初只要自己说“这个人有用”，画儿韩就留下了，可是自己没说。

他决心把画儿韩找回来，把欠债还上。

这一动手找，才发现北京城之大，人口之多，寻人之难！先听说画儿韩在天桥的茶馆烧过锅炉，到那儿一看，茶馆早黄了。又听说画儿韩在金鱼池附近养金鱼，去那儿一问，房子全拆了。找了半个月，走了八处地方，终于听说画儿韩确实健在，有时还到陶然亭附近去。

一清早，甘子千就拄着棍来到了陶然亭。雾蒙蒙的湖园里有跑步的，喊嗓的，遛弯的。他见人就打听，终于找到了画儿韩的好友并被告知，画儿韩脑血栓前天进医院了。

“唉……”甘子千连连叹气。

“他呀，累的，去年检查出脑动脉硬化，医生叫他多休息，他反而忙起来了，说祖传识别古画很有点诀窍，想赶紧把它写下来，免得失传。他说，这两年党中央政策好，目前搞‘四化’，他这点本事对国家是有用处的。”那人说，“你是他什么人？能帮帮他吗？”

“能！”

甘子千振作起来。他想应当派人去帮他整理材料；应当在人代会上提一个抢救老人们身上保存的绝技的提案；他还想把自己的存款移到画儿韩的名下，给他治病。他觉着生活总算给了他一个机会，让他在向这个世界告别时，可以于心无愧了。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说开篇设置“上哪儿去找‘画儿韩’”的悬念，后文却不急于叙述找寻的过程，而是插叙两人的“过节儿”，故事情节波澜起伏，构思精妙。
- B. 仿作的《寒食图》上“淡淡的拇指指纹印”是一处精巧的细节描写，生动地表现甘子千的心理状态，将“烧画”“赎画”两个情节贯穿起来。
- C. 小说中“开眼”“喊嗓”“遛弯”等方言俚语的使用和个性化的对话描写，语言清新自然、质朴亲切又不失含蓄，使小说具有了明显的地域色彩。
- D. 小说叙述故事的手法高超，例如明写甘子千四处寻访韩画儿，打听到他曾烧过锅炉、养过金鱼，实则将画儿韩一段穷困潦倒的经历补写完整。

2. 小说中以仿作的《寒食图》连接情节和人物，这样写有什么好处？请简要分析。

3. 甘子千对画儿韩的态度经历了哪些转变？这些转变对表现小说主旨有什么作用？请结合本文简要分析。

8、阅读下面的文字，完成下面小题。

宋以前的中国和宋以后的中国有一个不同，那就是从“贵族—士族”社会，变成了平民社会。

在宋代以前，虽然中国人经常抱怨“王侯将相，宁有种乎”，但事实是确实贵族有种。高门大户往往能传递几百年，底层百姓也永远安于被剥削的命运。除了起兵造反，或者疆场立功，一个人很难突破玻璃天花板，从底层社会爬到上层社会。直至唐代，门阀观念的影响仍然十分严重。而到了宋代，这一切变了。“贫富无定势”“富儿更替做”（宋代谚语）。下层社会的人也可以通过个人奋斗，在短时期内改变自己的命运，即所谓“朝为田舍郎，暮登天子堂”，火箭式升入最高层，“骤得富贵”。

富家大族的传递因此变得极为困难，更为常见的情况是“富不过三代”“朝廷无世臣无百年之家”。阶层之间不再有明显界限。郑樵说：“自五季以来，取士不问家世，婚姻不问阀阅，故其书散佚而其学不传。”《通志·氏族略》）下层文化和上层文化开始融合，开创了中国文化的新境界。

这一切发生的第一个原因，是从中唐到五代一百多年的战乱，使得整个社会天翻地覆，那些从汉代传到唐代的相沿几百年的世家大族在这个空前的乱世中，终于被毁灭了。特别是五代的极度混乱，如同一个炒锅一样，将社会各个阶层颠簸出原来的轨道，上下颠倒，贫富易位。无数个积累了几百年建起的藏书楼被一把火烧掉，相守了无数世代的大家族分崩离析，原来养尊处优的士族们或死或逃或成为乞丐奴仆，士族阶层连同他们创造的士族文化在整体上被毁灭了，社会成了一锅原子粥。

第二个更主要的原因，就是科举制的成熟。虽然科举发明于隋，实行于唐，但科举在隋唐两代都没能成为入仕的最主要途径。况且隋唐两代教育并不普及，只有上层社会才能获得较好的教育环境，因此中举者也都是士族，因此，唐代基本还是一个半世袭的士族社会。

而到了宋代，科举制才真正成为入仕的最主要渠道。宋朝皇帝们的制度设计，是使全社会通过文字而不是刀枪进行竞争。要做到这一点，就需要将其他功名利禄之途关闭，只留下科举这一扇门。他们不仅废除了唐代由当朝显贵公荐举人的惯例，而且打破了唐代科举考试的门第限制，让所有人都能走进考场。在宋代，只要不是残疾之人，皆可应举，甚至以屠牛为业者，也能赴试。对于那些拿不起路费的穷人家孩子，国家还给他们应试补贴。

从上古到中古，中国社会的方方面面一直是由国家严格控制的，即使是最开明的唐代也是如此。然而有唐到宋，国家对民众生活的控制显著松弛，宋太祖于乾德三年颁布诏令废除夜禁，里坊制也名存实亡。宋代城镇里面基本可以随处开设商铺，因此出现了现代意义上的商业街，小商贩也可在各地叫卖，城市景观较以前大变。《清明上河图》就是里坊制消亡以后城市面貌的反映。

这些现象都显示，从唐到宋，中国社会出现了一个巨大的进步：由等级森严、阶层固化的不自由的社会，向一个更自由、更平等因而也更合理的社会转变。

（选编自张宏杰《中国国民性演变历程·平民的盛世：宋代》）

1. 关于原文内容的理解和分析不正确的一项是

- A. 宋代以前的老百姓想要进入上层社会，只能选择起兵造反或是疆场立功的道路。
- B. 从中唐开始的战乱最终导致传承多代的世家分崩离析，士族文化在整体上被毁灭。

- C. 在宋代，社会上下阶层之间的界限不再明显，主要体现在科举、婚姻等诸多方面。
- D. 宋代的平民社会比“贵族—士族”社会更自由和平等，这是中国社会的巨大进步。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章用大量篇幅论述了宋代成为平民社会的两个原因：长期战乱和科举制成熟。
- B. 文章将唐朱两代科举进行了比较，突出了宋代科举是入仕最主要的制度性渠道。
- C. 文中引用宋代的谚语，是为了证明在宋代社会，门阀观念已经发生了巨大变化。
- D. 文中“原子粥”的比喻形象地说明了士族和士族文化整体毁灭后的社会混乱局面。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. “富不过三代”是说富贵家族传家不超过三代，其财富都转移到了平民手中。
- B. 里坊制有利于国家对城市的管制，体现了国家对城市平民生活的严格控制。
- C. 宋代重视科举教育，不提倡武力，因此宋代的城市比唐代更自由、更繁荣。
- D. 宋代以前包括唐朝都是属于世袭的贵族社会，宋以后才真正进入了平民社会。

9、阅读下面的作品，完成下面小题。

语言智能和语言教育不应“相杀”

饶高琦

近年来，语言智能技术迅猛发展，并在舆论中对人工语言服务形成冲击。语言教育存废及投入多寡等，成为国家教育规划和技术规划中需要面对的问题。12月24日，北京语言大学语言资源高精尖创新中心和中國中文信息学会召开了“语言智能与社会发展”论坛。40余位来自语言教育界、信息技术界、企业界、新闻界和政界的有识之士共同就语言智能与外语教育协同发展献言献策，并形成了《语言智能与外语教育协同发展宣言》，倡议教育界和技术界相拥相爱，停止相搏相杀。

智能技术冲击传统产业，挤出其中的就业人口，本不新鲜。但今天机器翻译为代表的语言智能技术对传统语言产业的冲击大部分只存在于舆论之中：翻译人员的收入保持稳定，翻译市场的价格没有明显下降，规模持续增加。其他语言服务产业也在蓬勃发展。2018年两家一线创新企业机器翻译产品在重要会议上“翻车”，也表明语言智能还远远不足以像两百多年前的轧棉机一样制造失业潮。

但这种舆论中的冲击，伤害却不小：大学英语专业，从曾经的香饽饽，变成今天坊间“对不起良心”的专业，语言智能的冲击也是重要因素之一。很多学界、企业界人士刻意制造了一种“外语专业灭亡论”。XX翻译在XX技术竞赛中拿到冠军，XX系统超越人工翻译，XX翻译机通过专业考试等信息更在媒体的追逐中频现网端。在人工智能服务大量进入日常生活的今天，这种论调已经不再是未来小说、科幻电影里那种飘忽云端的危言耸听，而成为了触手可及的恐慌之源。这种恐慌首先就表现在学生的专业选择上。笔者所工作的大学，近年来就有数十位新生受这种舆论影响选择改换专业，甚至退学。

诚然外语教育，尤其是大学外语专业，在学科设计和培养模式上问题深重，但如果任由机器翻译狂热宣传发展，煽动公众情绪，将会对国家的科技规划和教育规划形成严重误判，进而有损公众利益。语言智能行业自己也是受害者。当前的智能应用受益于 20 世纪 90 年代以来大行其道的统计机器学习方法和 2010 年以后突飞猛进的深度学习技术。它们都依赖于富含人类知识的大数据资源。而外语从业者，正是语言大数据资源的生产者。可以说，语言智能如车，语言数据如油。岂有汽车行业整日恐吓石油行业的道理呢？

另一方面，舆论上的恐慌虽缺乏道理，但不完全是无源之水。外语教育，为学生前途和自身发展计，理应化冲击为契机，在人才培养的范式、方法和内容上吐故纳新，热情拥抱新技术和新时代，努力帮助学生过好智能时代的外语生活。在智能时代，语言教育更要坚持工具性和人文性的双重属性。在工具性上，培养懂得工具，会利用智能服务的语言从业者。而在人文性上，更加重视跨文化交际能力和文化包容心的教育，培养不同文化间的穿行者。

2018 年，原谷歌人工智能实验室主任李飞飞提出了“以人为中心的人工智能”这一观念。麻省理工学院、卡耐基梅隆大学和北京大学等顶级高校也就人工智能的社会伦理、科技伦理设立课程与研究项目，旨在为技术的发展和应划定界限。人工智能，尤其是语言智能的发展方向必然是更深和更广的人机互助，进而通向人机共生。替代和对抗的人工智能观并不可行。人工智能和其服务的领域都理应相爱，不能相杀。

（有删改）

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 语言智能技术迅猛发展，和语言教育相搏相杀，冲击人工语言服务，致使语言教育存废等成为国家教育规划和技术规划中需要面对的问题。
- B. 北京语言大学语言资源高精尖创新中心和中国中文信息学会将召开“语言智能与社会发展”论坛，就语言智能与外语教育协同发展献言献策。
- C. 语言智能的冲击这种论调已经不再是未来小说、科幻电影里那种飘忽云端的危言耸听，而成了触手可及的恐慌之源，影响了学生的专业选择。
- D. 语言教育，特别是外语教育，应该化冲击为契机，为学生前途和自身发展计，在人才培养的范式、方法和内容上吐故纳新，热情拥抱新技术和新时代。

2. 下列对原文论证的相关分析，正确的一项是

- A. 文章以 2018 年两家一线创新企业机器翻译产品在重要会议上“翻车”的事例，论证了语言智能技术对语言教育的冲击。
- B. ××翻译在××技术竞赛中拿到冠军，××翻译机通过专业考试等信息频现网端等，是机器翻译狂热宣传、煽动情绪的明证。
- C. 汽车行业整日恐吓石油行业是没有道理的，因此，语言智能冲击语言教育，试图去对抗和替代语言教育的做法也是不可行的。
- D. 文末引用李飞飞主任提出的“以人为中心的人工智能”观念，是为了说明语言智能只有从属于语言教育，才能人

机互助，进而人机共生。

3. 请结合材料的第四段到第六段的内容，简述语言智能和语言教育需要“相拥相爱”的原因。

10、阅读下面的文字，完成下面小题。

霍去病，年十八为侍中。善骑射，再从大将军。大将军受诏，予壮士，为票姚校尉，与轻勇骑八百直奔大军数百里赴利，斩捕首虏过当。于是上曰：“票姚校尉去病斩首捕虏二千二十八级，得相国、当户，斩单于大父行籍若侯产，捕季父罗姑比，再冠军，以二千五百户封去病为冠军侯。”去病侯三岁，元狩二年春为骠骑将军，将万骑出陇西，有功。其夏，去病与合骑侯敖俱出北地，异道。博望侯张骞、郎中令李广俱出右北平，异道。广将四千骑先至，骞将万骑后。匈奴左贤王将数万骑围广，广与战二日，死者过半，所杀亦过当。骞至，匈奴引兵去。骞坐行留，当斩，赎为庶人。而去病出北地，遂深入，合骑侯失道，不相得。去病至祁连山，捕首虏甚多。合骑侯敖坐行留不与骠骑将军会，当斩，赎为庶人。诸宿将所将士马兵亦不如去病，去病所将常选，然亦敢深入，常与壮骑先其大军，军亦有天幸，未尝困绝也。由此去病日以亲贵，比大将军。其后，单于怒浑邪王居西方数为汉所破，亡数万人，以骠骑之兵也，欲召诛浑邪王。浑邪王与休屠王等谋欲降汉，使人先要道边。是时，大行李息将城河上，得浑邪王使，即驰传以闻。上恐其以诈降而袭边，乃令去病将兵往迎之。去病既渡河，与浑邪众相望。浑邪裨王将见汉军而多欲不降者，颇遁去。去病乃驰入，得与浑邪王相见，斩其欲亡者八千人，遂独遣浑邪王乘传先诣行在所，尽将其众渡河，降者数万人。去病为人少言不泄，有气敢往。上为治第，令视之，对曰：“匈奴不灭，无以家为也。”由此上益重爱之。然少而侍中贵不省士其从军上为遣太官费数十乘既还重车余弃梁肉而士有饥者事多此类。元狩六年薨。

（选自《汉书·卫青霍去病列传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 然少/而侍中贵不省士/其从军/上为遣太官费数十乘/既还/重车余弃梁肉/而士有饥者/事多此类
- B. 然少而侍中/贵不省士/其从军/上为遣太官费数十乘/既还/重车余弃梁肉/而士有饥者/事多此类
- C. 然少/而侍中贵不省士/其从军/上为遣太官费/数十乘既还/重车余弃梁肉/而士有饥者/事多此类
- D. 然少而侍中/贵不省士/其从军/上为遣太官/费数十乘既还/重车余弃梁肉/而士有饥者/事多此类

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 诏是古代的一种文体名称，可以指以皇帝的名义发布的各种命令、文告。
- B. 单于，匈奴人对部落联盟首领的称呼，除此之外他们也称部落联盟首领为“可汗”。
- C. 李广，西汉时期的名将，多次与匈奴交战，留名于青史，人称“飞将军”。
- D. 行在所，简称“行在”，皇帝所在的地方。后专指皇帝行幸所至之地。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 霍去病战功显著，被封为冠军侯。霍去病活捉相国、当户，杀死单于祖父辈的籍若侯产，生擒单于叔父罗姑比，功劳两次勇冠全军，被封为冠军侯。
- B.

霍去病身先士卒，深入敌区作战。霍去病深入匈奴地区，率军到达祁连山，捕杀敌人很多，并且常和精壮士卒奔驰在大军的前面，从没遭遇过很大的危险。

C. 霍去病机智应变，阵前平定叛乱。浑邪王和休屠王等商量降汉，于是皇帝命令霍去病前去迎接，不料休屠王反悔，霍去病冲入匈奴军营，杀死要逃的八千人。

D. 霍去病志向远大，誓言消灭敌人。皇帝替霍去病修建了一座宅第，让他去看看，他誓言不消灭匈奴，就无以为家，因此皇帝更加重视和宠爱他。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 去病侯三岁，元狩二年春为骠骑将军，将万骑出陇西，有功。

(2) 骞至，匈奴引兵去。骞坐行留，当斩，赎为庶人。

11. 阅读下面的文言文，完成下列小题。

李珣，字待价，幼孤，事母以孝闻。甫冠，举平答。李绛为华州刺史，见之，曰：“日角珠廷，非庸人相。明经碌碌，非子所宜。”乃更举进士高第。河阳乌重胤表以拔萃补渭南尉，擢右拾遗。穆宗即位，荒酒色，景陵始复土，即召李光颜于邠宁，李想于徐州，期九月九日大宴群臣。珣与宇文鼎等同进曰：“道路皆言陛下追光颜等，将与百官高会。且个珂未改，陵土新复，三年之制，天下通丧。今同轨之会适去，远夷之使未还，遏密弛禁，本为齐人，钟鼓合飨，不施禁内。夫王者之举为天下法不可不慎且光颜憩忠劳之臣方盛秋屯边如令访谋猷付疆事召之可也岂以酒食之欢为厚邪帝虽置其言，然厚加劳遣。开成中，杨嗣复得君，引珣同中书门下平章事，与李固言皆善。三人者居中秉权，乃与郑覃、陈夷行等更持议。一好恶，相影和，朋党益炽矣。珣数辞位，不许。帝尝自谓：“临天下十四年，虽未至治，然视今日承平亦希矣！”珣曰：“为国者如治身，及身康宁，调适以自助，如恃安而忽，则疾生。天下当无事，思所阙，祸乱可至哉？”始，庄恪太子薨，帝意属陈王。既而帝崩，中人引宰相议所当立，珣曰：“帝既命陈王矣！”已而武宗即位，人皆为危之。珣曰：“臣下知奉所言，安与禁中事？”帝新听政，珣数称道《无逸篇》以劝。宣宗立，内徙郴、舒二州，以本于寒专分司东都。迁河阳节度使，罢横赋宿逋百余万。以吏部尚书召，珣去镇，而府庠十倍于初。俄署淮南节度使。江淮旱，发仓廩赈流民，以军羡储杀半价与人。卒，年六十九，赠司空，谥曰贞穆。

(节选自《新唐书·李珣传》)

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

A. 夫王者之举/为天下/法不可不慎/且光颜/憩忠劳之臣/方盛秋屯边/如令访谋猷/付疆事召之/可也/岂以酒食之欢为厚邪/

B. 夫王者之举/为天下法/不可不慎/且光颜/憩忠劳之臣/方盛秋屯边/如令访谋猷/付疆事/召之可也/岂以酒食之欢为厚邪/

C. 夫王者之举/为天下法/不可不慎/且光颜/憩忠劳之臣/方盛秋屯边/如令访谋猷/付疆事召之/可也/岂以酒食之欢为厚邪/

D. 夫王者之举/为天下/法不可不慎/且光颜/憩忠劳之臣/方盛秋屯边/如令访谋猷/付疆事/召之可也/岂以酒食之欢为

厚邪/

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/678066036030006075>