

四川成都印钞有限公司招聘笔试题库2024

一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、看待好事、喜事，中国文化有一种“一则以喜、一则以惧”的辩证态度。“喜”是欣慰、“惧”是敬畏。面对“世遗后时代”，我们同样要葆有一种对遗产的敬畏感和对遗产保护的____感。可以看到，近些年来一些国家和地区出现了过度开发世界遗产项目的现象，有的地方把世界遗产视为摇钱树，进行____式地开发，以致一些项目“申遗”成功之时，就成了遗产遭殃之日。

- A. 责任 地无遗利
- B. 忧患 杀鸡取卵
- C. 认同 竭泽而渔
- D. 紧迫 物尽其用

《正确答案》

B

《答案解析》

本题可从第二空入手，由“过度开发世界遗产项目”“一些项目申遗成功之时，就成了遗产遭殃之日”可知，横线处所填成语强调有些地方只为了眼前利益而不顾遗产的未来。A项“地无遗利”形容地上的自然资源充分得到利用，与文段感情色彩不符，排除；B项“杀鸡取卵”比喻贪图眼前的好处而不顾长远利益，符合文意，保留；C项“竭泽而渔”指只图眼前利益，不作长远打算，符合文意，保留；D项“物尽其用”指充分利用资源，含褒义，与文段感情色彩不符，排除。

第一空，B项“忧患”强调了对遗产保护的担忧，C项“认同”只是强调对遗产保护的认可、同意，由文中“有些项目申遗成功就遭殃”可知，只对遗产保护认同是不够的，还应该保持忧患意识，B项当选。

故正确答案为B。

【文段出处】《申遗成功不是句号：直面现实 促进世界遗产融入日常生活》

2、《舌尖上的中国》这七集纪录片，始于《自然的馈赠》归于《我们的田野》，显然是创作者试图以精心设计的布局，阐释一种_____的美食理念。然而，它所推崇的饮食价值观，恰恰是与当前的快餐时代_____的。它自始至终都在告诉观众，真正的美食需要时间，需要耐心，需要劳动，需要回归自然。这种温柔却振聋发聩的提醒，持续不断地刺激着我们已经麻木的舌头。

填入划横线部分最恰当的一项是（ ）。

- A. 耐人寻味 南辕北辙
- B. 返璞归真 背道而驰
- C. 意味深长 大同小异
- D. 原汁原味 殊途同归

《正确答案》

B

《答案解析》

AC两项错误，第一空，所填词语应和“自然的馈赠”、“我们的田野”相对应。第二空，由“然而”可知，《舌尖上的中国》所推崇的饮食价值观和快餐时代是恰恰相反的，所填词语应能表示“相反”的意思。“殊途同归”与句意恰好相反，“背道而驰”符合句意。因此B项正确。

3、据史料记载，从明代永乐年间开始，官窑瓷器上便有落帝王年号款的传统。然而，十五世纪中期，即明代的正统、景泰、天顺时期，帝位更迭频繁，政局动荡，至今未见任何一件有明确纪年的陶瓷器物。由于不书年款，史料记载语焉不详，这三朝的官窑面貌一直模糊不清，被称为中国陶瓷史上的“空白期”或“黑暗期”。

这段时期之所以被称为“空白期”或“黑暗期”是因为：

- A. 瓷器上未落帝王年号款
- B. 帝位更迭频繁，政局动荡
- C. 未有这三朝的陶瓷器物存世
- D. 史料记载语焉不详

《正确答案》

A

《答案解析》

文段开篇介绍背景，从明代永乐年间开始，官窑瓷器有落帝王年号款的传统。随后通过“然而”转折强调，因帝位更迭频繁、政局动荡，明代正统、景泰、天顺三朝的瓷器缺乏明确纪年。接着通过“由于”表示，因为这一时期的瓷器上没有写年款，史料记载模糊，很难明确这三朝瓷器的具体面貌，因此这一时期被称为中国陶瓷史上的“空白期”或“黑暗期”。由此可见，瓷器上没有落帝王年号款直接导致了无法准确找到属于这三朝的瓷器，最终造成了这一时期成为了中国陶瓷史上的“空白期”“黑暗期”，对应A项。

B项，“帝位更迭频繁，政局动荡”对应转折后面官窑瓷器上不落帝王年号款的原因，并非这段时期被称为“空白期”或“黑暗期”的原因，排除；

C项，文段仅论述“未见任何一件有明确纪年的陶瓷器物”，并非“未有这三朝的陶瓷器物存世”，偷换概念，排除；

D项，造成“空白期”“黑暗期”的核心原因是未见到明确属于这一时期的瓷器，史料记载详实与否并非最核心的因素，排除。

故正确答案为A。

【文段出处】文汇报《解密中国陶瓷史上的“空白期”》

4、“两弹一星”功勋奖章获得者于敏院士回忆起研发的往事时说：“一个人的名字，早晚是要没有的，能把_____的力量融进祖国的强盛之中，便足以自慰了。”这样的_____至今仍_____。

依次填入画横线处的词语最恰当的一项是：

- A. 单薄 金玉良言 振聋发聩
- B. 微薄 金玉良言 掷地有声
- C. 微薄 肺腑之言 掷地有声
- D. 单薄 肺腑之言 振聋发聩

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，根据于敏院士的话和横线后“融进祖国的强盛之中”可知，于敏院士认为个人荣誉不重要，应以国家为重，故横线处要体现祖国强盛之中的一股小小力量，A、D两项“单薄”多形容穿衣少或身体瘦弱，B、C两项“微薄”指微小单薄，“微薄”更贴合文意且“微薄的力量”属于常见搭配，保留B、C两项，排除A、D两项。

第二空，横线处指代前文于敏院士的话，B项“金玉良言”指像黄金和美玉一样宝贵的忠告或教诲，C项“肺腑之言”指发自内心的真诚的话，根据文意，这句话是于敏院士对研发“两弹一星”时的感慨，并非对他人的忠告和教诲，两项对比，“肺腑之言”更贴合文意，保留C项，排除B项。

第三空，代入验证，C项“掷地有声”形容话语铿锵有力，符合文意，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】《他从不以“中国氢弹之父”自居》

5、大不列颠潮湿阴冷的天气迫使鞋匠使用了一种更为费时的制作方法：固特异工艺。双重的车缝将鞋面与鞋底牢固地夹结成一体，使鞋体能承受最大程度的挤压；而鞋中底和大底间形成的空腔，可以隔绝潮气；软木层的铺设，保证了皮鞋的最大透气性。这种创造性设计和结实的外观恰好与当时的潮流完美契合，当绅士们在购买宽肩阔腿西服套装时，常常会挑上一双牛津鞋与之搭配。

下列说法与原文不符的是（ ）。

- A. 固特异工艺相对耗时
- B. 固特异工艺既能隔绝潮气又能保证透气
- C. 创造性的设计和结实的外观是当时的潮流
- D. 宽肩阔腿的西服套装与牛津鞋是当下流行搭配

《正确答案》

D

《答案解析》

D项，由“恰好与当时的潮流完美契合”可知，宽肩阔腿的西服套装与牛津鞋是当时的潮流，而非“当下”。

6、①近百年来，景德镇各时期不断涌现出一批又一批的陶瓷艺术家

②在物质生活日益丰富的今天，艺术家们还能像古人那样励精图治，潜心研究艺术吗

③中国素为瓷之国，几千年的窑炉文化连年不熄，造就了无数的能工巧匠

④而当我们对此啧啧称赞之余，又不免对后世的陶瓷文化发展有几许忧虑

⑤他们的高超制瓷技艺，代代相传，弘扬了中国数千年的传统陶瓷文化

将以上5个句子重新排列，语序正确的是（ ）。

- A. ①⑤③②④
- B. ①⑤④②③
- C. ③①⑤④②
- D. ②③⑤①④

《正确答案》

C

《答案解析》

④句首字为“而”，说明前面的内容与其后的内容应有一定的转折。纵观各句，只有②句的反问可以作为“忧虑”的内容，④在②前。中国的瓷之国之称引出下文，再以景德镇为例，故③在①前。因此C项正确。

7、20世纪30-50年代，围绕以仰韶文化彩陶为代表的中国史前文化究竟是本土起源还是从外部传入问题，曾发生激烈争论。一些外国学者根据仰韶文化陶器表面的彩绘纹饰与西亚地区史前文化的彩陶有相似之处，提出“仰韶文化西来说”。中国考古学家经过近百年的发掘和研究，以大量实物资料和研究成果证明，中国史前文化虽与同时期外部文化发生过交流，但中国黄河、长江和辽河流域的史前文化都是本地区土生土长的，具有从一万年发展至今的清晰的自身发展脉络。中国境内彩陶出现的年代要早于欧亚大陆，两者自成体系。

最适合做这段文字标题的是：

- A. 仰韶文化是中国史前文化的代表
- B. 考古证实中国史前文化起源于本土
- C. 中国史前文化与外部文化互有交流
- D. 中国境内彩陶出现年代比欧亚大陆早

《正确答案》

B

《答案解析》

文段开篇引出中外学界曾经对“中国史前文化”是否起源于本土有争论的话题，随后分别介绍外国学者和中国考古学家的观点。外国学者依据彩绘纹饰之间的相似性提出“仰韶文化西来说”；而中国学者则通过考古研究证实了“中国黄河、长江和辽河流域的史前文化”确实源于本土，发展脉络清晰，中国境内彩陶自成体系。故文段重点在于介绍“中国史前文化”确实起源于本土，且这一观点具有客观的考古依据，对应B项。

A项，“仰韶文化”偏离文段核心话题，仅对应文段开头话题引入部分，非重点，排除；

C项，对应文段中转折词“但”之前的内容，文段重在阐述转折后提出的“史前文化都是本地区土生土长的”这一观点，非重点，排除；

D项，对应文段尾句，仅能作为证实“两者自成体系”的依据，非重点，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】光明日报《筌路蓝缕 成就辉煌 履行使命 再展宏图——关于中国考古学发展的回顾与思考》

8、作为提升中华文化影响力和国家文化软实力的重要举措，文化“走出去”的内容选择应该坚持传统与现代并重，既要彰显中华传统文化的魅力，又要展现当代中国的文化成果和精神风貌。从实践层面看，一直以来，我国“走出去”的文化产品偏重于传统文化，在当代文化和流行文化方面的传播不够，特别是缺少能反映当代中国发展面貌、具有文化内涵和思想深度的文化产品，这在一定程度上导致国外民众对当代中国情况缺乏全面准确的了解。因此，在“走出去”战略不断深化的今天，应该以高度的文化自觉和文化自信，大力向国际社会介绍当代中国的文化艺术，把当代中国的经典之作和艺术大家推向世界，把当代中国文化产业的丰厚成果推向国际文化市场。

对这段文字的主旨概括最为准确的一项是（ ）。

- A. 文化“走出去”应坚持传统与现代并重
- B. 我国应当向国际社会大力推介当代中国文化作品
- C. 目前我国“走出去”的作品缺少具有深度的当代作品文化
- D. 国外民众对当代中国缺乏全面准确的了解，根本原因在于文化传播不够

《正确答案》

B

《答案解析》

文中首先提出文化“走出去”的内容应当坚持传统与现代并重；接着从实践层面指出，目前我国“走出去”的文化偏重于传统文化，缺乏有深度的当代作品，这在一定程度上导致国外民众对当代中国情况缺乏全面准确的了解；最后得出结论，目前我国在文化“走出去”的时候应当大力推介当代中国的文化艺术。因此B项正确。

9、在元代画家的笔下，花鸟画已经成为借物抒情、托物言志的途径，这种发展无疑丰富了花鸟画的内涵。发展至明清时期，许多花鸟画家更把

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/678077067066006037>